阳光触摸的日子

李嘉真著

“仅以此诗集献给影响我一生的两位女性:

我的母亲和我的妻子。”

——题记

作者简介：

李嘉真， 男， 1957 年出生于黑龙江省哈尔滨市。曾就读于黑龙江大学中文系。下过乡、当过教师、记者、国家公务员。现旅居美国明尼苏达州。

早年曾创办《<溪流》诗社。作品散见于《诗林》、《新青年》《黑龙江青年》、《哈尔滨日报》、《新晚报》、 美国《长青藤诗刊》、《台湾创世纪诗刊》、美国 《美华文学季刊》、《硅谷海外作品》、《美国华人文集》等报刊杂志。

现为“美国华人文学艺术家协会”会员。

目录

1. 序：大 雪 化 诗.....8
2. 愿望.....12
3. 生命的天堂.....14
4. 黄昏的想像.....16
5. 美国，西部的摇滚.....18
6. 爬进窗口的耳语.....20
7. 麦田的守望.....23
8. 沉睡的阳光.....25
9. 四月，我的阳光.....27
10. 骚动的夏天.....29
11. 五月的怀念.....31
12. 关于夏天的印象.....32
13. 远山的呼唤.....35
14. 寂静的远山.....36
15. 五月的屈原.....37
16. 在寂静中寻找.....39
17. 远方的河流.....42
18. 落在树上的太阳.....44
19. 盲童的眼睛.....46
20. 我的夏天.....48
21. 偶人.....50
22. 我是农民，我是.....52
23. 火红的太阳.....54
24. 被风吹过的夏天.....55
25. 街头，街尾.....56
26. 一些事情.....57
27. 另一种格式.....62
28. 诗人.....64
29. 老人和我.....66
30. 没有背景的舞台.....68
31. 别离.....69

32. 走向远方.....70
33. 记忆的窗口.....71
34. 七月的废墟.....73
35. 孤独的耳朵.....76
36. 为了纪念.....78
37. 美丽的生长.....79
38. 失眠的旅途.....81
39. 这个夏天，没有梦.....84
40. 一个人的陌生.....85
41. 这条街、这个城市和我.....86
42. 让我走，让我停.....88
43. 隔窗的梦.....90
44. 带给我，远处的你.....91
45. 失明的太阳.....93
46. 找不到的孤独.....95
47. 为谁欢呼，为谁想.....98
48. 枯萎的眼泪.....100
49. 随风走来的句子.....102
50. 迎着夏天的热.....105
51. 老城、老墙，我的望.....106
52. 寻找真理，寻找太阳.....108
53. 分裂.....110
54. 土壤.....112
55. 故乡，永远的梦.....114
56. 知青，我的痛.....116
57. 想起北方.....120
58. 心中的雨巷.....122
59. 致落叶.....124
60. 走近，走远.....126
61. 别致的女人.....127
62. 该哭就哭.....130
63. 秋天的麦田.....132

64. 走在秋天，想到你.....134
65. 拾起秋天，拾起梦.....136
66. 真实的日子.....137
67. 非常路口.....138
68. 寂寞的美丽.....140
69. 走出篱笆，走过墙.....142
70. 致大海.....144
71. 秋天的版画.....146
72. 等待说话.....148
73. 关于树和树以外的.....150
74. 思念黄河.....152
75. 告别的启示.....154
76. 无法抗拒.....156
77. 太阳.....158
78. 街这边，街那边.....160
79. 一夜无话.....163
80. 无雨的泥泞.....166
81. 三个人的车站.....168
82. 窗外，还是窗外.....170
83. 逃避飞翔.....172
84. 那一年.....174
85. 蓝色的岛屿.....176
86. 后院.....178
87. THE WAILING WALL.....180
88. 失去季节的漂泊.....184
89. 无限遥远.....186
90. 城市心情.....188
91. 向远方.....190
92. 冬日杂语.....192
93. 今夜，只是今夜.....194
94. 为了忘记的鲜艳.....196
95. 太阳泪.....198

96. 写给生命问答.....200
97. 早晨，我在等.....202
98. 阳光触摸的日子.....204
99. 在一起.....206
100. 寄给夏天的脚步.....208
101. 后记..... ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

1. 序：大 雪 化 诗

刘荒田

东北汉子李嘉真，在美华论坛网站担任副总版主，马甲是“大雪”。在这个两年间累积点击率逾 500 万的网上文学平台，朋友们也许不熟悉李嘉真，但“大雪”却是人气最高，诗名最隆的名字之一。李嘉真是 2006 年夏月被美华论坛求才若渴的总版主曾宁从文学城请来的，大雪从此坐镇美华论坛，带来大群朋友写诗的居多，还有唱歌的。于是美华论坛在纯文学之外，多了激越的歌声。

我认识大雪一年多，直到最近才知道大雪自己，也是了不起的歌手，磁性嗓子浑厚润泽，甚具艺术天分。2007 年 5 月，我在网上听大雪和女歌唱家 XX（请写真名）合唱一曲《你是谁》，其苍凉悠远，被催出两行老泪，由此益发欣赏大雪的人品。2006 年秋天，大雪从明尼苏达州来到旧金山湾区，在 Palo Alto（这里从前住过作家庄因，他在嫁女时颇带无奈地将地名翻译为“跑了丫头”）曾宁的家聚会。那天来了许多文朋诗友，在丽日蓝天下，坐在花旗松的美荫下，谈笑晏晏。大雪是唯一的远道来宾，主人和大家对他特别热情。在网上频频发表作品，招待坛上旧雨新知的版主，成了眼前活生生的男人。“大雪是条汉子”，这是我的第一印象。他身躯魁伟，但不是胖子（我问大雪体重若干，他淡淡地说，太重了，190 磅！）挺拔，矫健。脸孔俊美，浓眉大眼，鹰鼻，并不奶油，是儒雅与粗犷揉合得恰到好处的男子气，颇象建国初期的周恩来。一口东北腔，诚恳夹以得体的诙谐。我不知在座女士中有几人暗暗对大雪产生本份或非分之想？我敢保证，如果大雪仍旧单身，单单这次聚会，就在“跑了丫头”市制造至少一起丫头落跑事件。以我而论，如果大雪是三十岁左右的王老五，不管钻石与否，都要推荐给我家那位对对象挑肥拣瘦的丫头。

秋天的雅集，文士们在互斗文采和机锋之外，还有才艺表演。诗人舞曼西楼的独舞，两位洋博士——廖康和张执中的击剑，将众人的兴致引至高潮。大雪也

许读了不少金庸，但不谙剑术，戴上防护罩舞了一阵，只算插科打浑。前天我在网上听了他的歌后，不由得浮想联翩：当日如果他在松荫下，清唱三首，声遏行云之外，一定造成无可比拟的轰动，落跑的丫头又多几名，然而大雪当时并不扬才露己，只认真地和大家谈话，说笑话。

对大雪的歌喉，我知道得晚，但他的诗，我一直读着，关注着。他这回要出版的，不是独唱的CD，而是诗集。我昨天把他以电子邮件发来的书稿打印出来，躺在床上，一首首地咀嚼，思考。题目缓缓成形：大雪化诗，诗化大雪。

“大雪化诗”，是说这位诗龄接近三十年的资深歌者，其诗作是生命的化身。王国维把诗人分为“主观之诗人”与“客观之诗人”两大类。十多年前在旧金山与纪弦和顾城聚首，这两位年龄相差近半个世纪的诗痴，异口同声地向我宣称：尘世中人分两类——诗人与非诗人。前者指的是毕生不离不弃，为缪斯当臣工，以诗为生存方式，以写诗作为必不可少的生命组成部分，以诗浸泡灵魂观照人生的诗人。大雪既有“主观之诗人”纯粹的童真，赤子的真诚，又有 “客观之诗人”的阅历，沧桑感，幽默感和对人间的悲悯。“诗化大雪”是指他的生活、他的生命的诗化，也就是“诗意的栖居”。

大雪化诗

大雪在黑龙江大学中文系就读时，便是锋头甚健的校园诗人，早年曾创办<<溪流>>诗社,往后，他的诗作频繁出现在官方报章和民间诗社的刊物，受著名诗人林子的激赏。一家子来到美国，定居在明尼苏达州以后，诗人置身全然陌生的环境，从故土充满喧闹与权谋的官场猝然进入异乡雪白的寂寞之中，心理上的巨大落差反而造就了诗情的瀑布，他忘情地歌唱着。组诗《爬进窗口的耳语》中的一节，很能概括他的精神状态：“我不眷恋探索神奇的傲慢/也不喜欢在光线不足的地方寻找智慧的预言/我更喜欢在街上随便地走来走去/喜欢把时间一会儿交给生活一会儿又交给自己/喜欢让一种情绪悄悄地蔓延在无序的街头/然后，

坐下来喝一点什么 /连同那些荡来荡去的女人美丽的大腿和眼神/但我无论如何也饮不下/横过马路的老人的悠然自得的沧桑/我听到了一个跌倒的孩子的哭声/也听到一个无助的希望的呐喊/我看到他站起来迎着妈妈的微笑走去的身影/看到信任和依靠自己产生的勇气”。强悍的雄性诗人，决心依靠信任和自己产生的勇气，跋涉在新大陆辽阔的原野上。

有了豪迈的底气，诗人尽可以敞开胸怀来歌吟，然而世俗的拘囿不是说一声解放就能挣开的，“他们看不起好像什么也不会做的诗人/于是，诗人们为了吃饭和讨好那些人/也变得紧张起来，变得在家里/也要穿上西服喝茶、打字/找一个写诗的借口吧/找一个活下去的借口/然后，一本正经地忽视所有的春天/然后，大骂一通爱情和鲜花/然后，把自己灌醉/醒来时，不要忘了整理一下西服的衣角/” （《黄昏的想象》），这是嘲人，也是自嘲，中年成熟的世故和赤子恣肆的诗情碰撞，现实的困境和幻想的自由纠缠，诗人写诗，是活下去的“借口”。酒疯发过，还得小心整理西服的衣角，一个细节，何其传神！

好在，新移民大雪有幸福的家庭，他全心热爱的妻子和儿子，是他的豪气的源泉，是他感情的宝库。《生命的天堂——写给我的妻子和儿子》是感人至深的家的颂歌：“从此，我站成/一棵树 阻挡了 /所有的风风雨雨/你变成一棵藤/一个相拥不离的生命//从此，你站成/一道俏丽的风景 /一泓久远的目光/一条不灭的彩虹/”“太阳升起了/希望的旗帜/我们升起/永远的牵挂 /直到有一天另一个生命的诞生/我们的血/真的流到了一起/流出一条结满玫瑰的小路/ 通往生命的天堂”。

心间漫溢着诗情的人，他的视野中，芸芸众生，纷纭事物，无不或多或少染上诗意。大雪的诗笔是敏锐而带谐趣的触角，所触之处，诗意自在开放：从大路上走来的一个“一点也不客气地长着方头大耳” 的“和尚”到“也试过默默地思想/关上窗子，点上一支烟/听隔壁的床子咯吱咯吱地响 ”的“偶人”；从“那些翠绿翠绿的脚步/轰隆隆地走来/涨满了我的眼睛/我开始想着也要种下一点什么/期盼着一个漫长生长的希望”的四月，到“飞翔的鸟儿也来嘲笑枯萎

的美丽/于是，盛开变成了疯长的竞赛/年轻的叶子变得更加年轻/只有颓废的墙/种下了不为人知的苦难”的夏天；从“幸福就是我们能在一起喝冰镇啤酒”的友情，到“裹在细带里那些新鲜的脚趾”。大雪的诗可作日记看，不是流水帐，而是心灵脉动的记载。

大雪的诗语言远离华丽与浮夸，朴素，自然，呈现着原始状态的随意；但别以为这“平白如话”是信手拈来，他铸造语言极为用心，总在尝试以重组，名词动化等手段增加张力。大雪的诗，教我想起北国冬天的大地，浩瀚的洁白，苍茫的沉默，地下有种子在积累来春的生机，山边有融雪悄悄的流淌。

诗人大雪以诗营造了大雪的境界。

2. 愿望

——纪念海子十七周年

你曾把疑惑的眼睛
种在高高的山冈
为了生长和眺望
给每一个河流
起上一个温暖的名字
给每一个陌生人
送去一声祝福和问候

你说过
你要做一个幸福的人
劈柴、喂马、周游世界
还要盖一个
面向大海的房子
把灿烂的微笑和温暖的幸福
装进里面
然后，给妈妈写信
给女朋友打电话
把你的祝福
寄给每一个人

为什么你还是走了？
所有的风
没有带来你的消息
所有的日子
都为你破碎
许多人把他们的愿望举过头顶

把你的愿望

留在空空的房间里

于是，我更加怀念

那三月的夜晚

怀念你

用生命的极限写诗的人

2006 年 3 月 27 日 明州

3. 生命的天堂

——写给我的妻子和儿子

那是一个久远的故事，在一个美得近乎于不忍闭上眼睛的夏天，我们的手紧紧地牵在了一起，从此，我们走进了那生命的天堂。

——题记

那条路上
遗落了
许多沉重的脚步
遗落的心情
被风远远地吹起
等待着一个悦耳的声音

我们的手
在这里不期而遇
摇动着明媚的风铃
也摇醒了
沉睡的希望

你飘飘的裙裾
划进我沉寂的天空
指引着目光
走出淡淡的迷茫

从此，我站成
一棵树 阻挡了
所有的风风雨雨
你变成一棵藤

一个相拥不离的生命

从此，你站成
一道俏丽的风景
一泓久远的目光
一条不灭的彩虹

我的坦荡
变得更加坦荡
你的微笑
把两颗心的距离
变成了零

太阳升起了
希望的旗帜
我们升起
永远的牵挂
直到有一天另一个生命的诞生
我们的血
真的流到了一起
流出一条结满玫瑰的小路
通往生命的天堂

2006 年 4 月 5 日 明州小镇

4. 黄昏的想像

一、

和一个喜欢喝酒的朋友谈诗

他说他只喜欢喝酒并不喜欢写诗

他喝了酒的时候就是想哭

想起了，那些发生和没有发生的事情

我说，这就是诗

他说，那我的诗怎么和你们写得诗不一样呢？

我曾经给一个我爱过的姑娘写信

每一次，都放弃了写诗的愿望

我们看到了很多令人惊喜的

她说，你为什么不把这写成诗？

那一次她哭了，眼泪哭红了整个太阳

我说你就是一首和太阳一样美丽诗

我知道，她的笑只是浮在了脸上

二、

没有人相信我喜欢冬天

喜欢连声音都不会传得很远的冬天

惨白惨白的太阳像一张女人失血的脸

你的脚步永远都是那么有节奏地沉重

把你装扮成一个厚重的人

我没有太多的时间给我自己

别人也不会把太多的时间给我

于是，我理解了那些不愿意停下来的人

那些煞有介事的表情

把生活弄得紧张起来了

他们看不起好像什么也不会做的诗人

于是，诗人们为了吃饭和讨好那些人

也变得紧张起来，变得在家里

也要穿上西服喝茶、打字

找一个写诗的借口吧

找一个活下去的借口

然后，一本正经地忽视所有的春天

然后，大骂一通爱情和鲜花

然后，把自己灌醉

醒来时，不要忘了整理一下西服的衣角

2006 年 4 月 18 日 嘉真于美国明州小镇

5. 美国，西部的摇滚

离不开的那分美丽

占据了所有无奈的心灵

太阳傲慢地挥洒着四月的阳光

把眼泪和沉重的脚步

晒成了鱼干状的等待

这一刻，我很累

真的很累，把脚高高地翘起

为了逃避

向我袭来的目光

把所有的酒灌进来不及说话的嘴里

沙哑的声音和扭动的腰肢再一次响起

我知道，刺鼻的香味也会再一次的向我走近

她的目光

可以击败所有绽放的花朵

像一把古代锋利的宝剑

我开始在我的头脑中

堆切起大量的词句

鲜花、美酒、金钱还有。。。。。。

爱就爱了

为什么老是把海枯石烂挂在嘴里

我在等待着她的音乐停下来

我的音乐再一次响起

我看到悬挂在墙上的无法躲避的目光

却看不到心灵的海到底有多深

那个把帽子压得很低的女人

美国流行的丰硕的美丽

为什么要征服我隐藏了很久欲望

三月，就挥霍了我的夏季

四月，开始迎着太阳哭泣

没有人再会向我证明什么了

我的六月已经埋进了土里

2006 年 4 月 18 日 嘉真明州小镇

6. 爬进窗口的耳语

一、

我常梦见那些死去和远离我的朋友

梦见他们疯狂地谈论死去的信仰和灵魂的安静

终于，我找到了一张外来的不会内省的报纸

那段陈设简朴的消息带有某些强制性

如果这也是一次明智的坦白

为什么他们一定要把活着的亲切带走？

于是，我看到每一张从街上走过的脸

严肃得让我透不过气来

他们也埋葬了春天大好的时光

二、

我知道就是沾满了灰尘的阳光也会解放沉睡的花朵

还知道什么都可以过时只有诗人的眼睛可以说不

那些常常站在黑暗里看世界的家伙不是为了歌颂黑暗才存在

我担心他们一旦站在阳光下自己也会变成一片黑暗

有一天，我终于成为了朋友的客人

在客气得近乎于没有一点距离的时候

我们停止了喝茶　也停止了对彼此的赞颂

还是喝一点酒吧

喝一点可以找到我们和忘记我们的东西

那一次，我放肆地讲起了让人听不懂的主张

他告诉我

他和我喜欢过同一个女人

我脱掉了上衣忘记了固有的彬彬有礼

我们还唱了一些儿歌

一些晒干了的寻梦的痕迹

三、

大路上走来了一个和尚

一点都不客气地长着方头大耳

他说：我不要你的钱，只是给你自由来

我说：要是你给我的自由就是这样

这世界很快就会只剩下空空的庙宇

我真的走不进那古老的东方智慧

尽管在他的眼里我的世界比他的世界还寂寞

可我还是放不下那些时常困扰我的孽缘和孽债

放不下那双可以半睁半闭的眼睛

我不眷恋探索神奇的傲慢

也不喜欢在光线不足的地方寻找智慧的预言

我更喜欢在街上随便地走来走去

喜欢把时间一会儿交给生活一会儿又交给自己

喜欢让一种情绪悄悄地蔓延在无序的街头

然后，坐下来喝一点什么

连同那些荡来荡去的女人美丽的大腿和眼神

但我无论如何也饮不下

横过马路的老人的悠然自得的沧桑

我听到了一个跌倒的孩子的哭声

也听到一个无助的希望的呐喊

我看到他站起来迎着妈妈的微笑走去的身影

看到信任和依靠自己产生的勇气

我的朋友说：

没有医生能够看得完的病

也许阻挡只是一种疯长的恐惧

门票已经售出了

还有人等在外面

等待没有消息的企盼的乐趣

2006 年 4 月 24 日嘉真于美国明州

7. 麦田的守望

栖息在树上的鸟

高傲地俯瞰着地上的麦子

折断了翅膀的语言掉在记忆的画布上

遗忘了飞翔穿过的痕迹

偶人奇怪地舞动着没有思想的手臂

把栖息变成了飞翔

又把飞翔变成了栖息

我只是想把你种进温和的土壤

埋葬了等待

也埋葬了仰望

在金黄金黄的热烈中品尝着鸟儿的渺小

然后，一块块地剥落

关于夏天的印象

一场风暴卷走了春意盎然的夜晚

曾经的风景

掩埋起暗淡的光芒

不会拒绝的诱惑终于熬红了眼

于是，麦子

沦陷了最后一丝悠扬

把苦苦等待的头弯到了地上

再开阔一点吧！

再开阔一点就会找到枯萎的破绽

我的心脏呢？

被灰色的火焰拒绝在不会思考的土壤里

只有那棵孤零零的羽毛

还在依恋着庞大的黄昏和农人站在一起的满足

于是，我们看到了

飞舞的翅膀像搁浅的帆

高高地挂在被太阳烧红的天上

2006 年 5 月 22 日 嘉真与美国明州小镇

8. 沉睡的阳光

一、

和土拨鼠一样醒来
有力的手
推开沉重的门
你也吱吱呀呀地挤进来
落满灰尘的柜子看见了
还有渐渐睁开的眼睛

你的影子
爬到了我的脸上
像一朵相依的葵花
把我的梦偷走

二、

远处响起了愉快的脚步
跟着你
真的很累
像转来转去的鸭子
只是美丽的翅膀不会飞
外面的世界呢？

三、

我不是一头牛
我的麦田和葵花一样喜欢你
在北方的天空升起

在南方的天空升起
在温暖的大地和母亲的怀里
永远的新鲜和久远
只是那些
死亡了的雨滴安睡了
他也承受不了风
但却留下渴望

你再一次醒来的时候
他睡去了
就这样
等待你一次次的睡去
一次次地醒来

2006 年 3 月 27 日 明州

9. 四月，我的阳光

躺在春暖花开的四月

我的心，在温暖的阳光中飞翔

能盛开的都开遍了这个世界

我听到了生命的喧响

那些翠绿翠绿的脚步

轰隆隆地走来

涨满了我的眼睛

我开始想着也要种下一点什么

期盼着一个慢长生长的希望

雨默默地滋润了昨天的路

泥泞了我的思绪

过去了的，总是向我炫耀他们的珍贵

为了想起，也为了更好的忘记

我装作一副若无其事的样子

若无其事地翻开凉成木乃伊的旧事

春天来了，真的是春天来了

那些抚摸在我脸上温暖的手

盛开着的一缕一缕的微笑

从飞翔的鸟儿的嘴里唱出的歌儿

享受着和草儿一样生长的乐趣

也享受着企盼了已久的希望

2006 年 4 月 21 日 嘉真美国明州

10. 骚动的夏天

很累的嗓音唱出的歌弥漫着低回的夜空

酒倒进你的眼里燃烧了所有的柔情

那是你记忆中的树吧

高高挂起的是迎风招展的牵挂

即使岁月反复侵蚀岩石般坚硬的年轮

你的微笑、你的目光和你谜一样飘荡的裙裾

依然隐藏起翩翩起舞的秘密

于是，不安分的风走来走去地掀起了你的娇羞

你的矜持涟漪般在我惊恐的视线里展开

浓郁的诱惑和淡淡的香馨是我留下来的唯一理由

这一刻

我们喝掉了很多酒

喝掉了一个又一个动人的故事

喝掉了无边的岸，也喝掉了我们自己

你说：飞过了就要有痕迹

我翻遍了蓝天的每一个角落真的找不到鸟儿的足迹

从此，再也不会有这么醉人的酒

只是偶尔飘来的相似的歌

会再一次惊动我的眼魂

那个夏天隐藏了许多树一样动人的情节

变成了永远的梦

在黑暗中寻欢作乐苦苦地蔓延

已经不再是我们的记忆

影影绰绰的大厅里，擦肩而过的再一次回过头来

无声的脚步停下

也停下了陌生的微笑和相识的暧昧

也许就这样蓦然地转过身

不再编织下一个滋长潮湿般了无尊严的孤独

没有了故事的故事像盛开后的花朵

有了故事的故事也会变成不是故事的故事

染红唇边的酒也染红了你的眼睛

苦的是你带不走的牵挂

只有树还依然站在那里

站成一个守望

我说：早晨是什么？还有那些踯躅的人群。。。

2006 年 5 月 15 日 嘉真美国明州

11. 五月的怀念

走在灿烂的第五大道
橱窗更新了下一个季节的辉煌
男人被女人拉到这里
拉进了无奈的诉说和想入非非的希望

为什么音乐刚刚响起
我就停下了脚步
那个模糊的身影再一次把我带进
五月记忆的天堂
站在你的对面感受着整个夏季的热烈
即使没有向日葵
也要坚定不移地追随太阳

急匆匆的脚步没有留下太多的痕迹
太多的微笑掩盖了衷心的祝福
也掩盖了,丝隐痛的向往

五月，就挥霍了我的整个夏季
我的麦子也变成了永远的青稞
只有那杯酒还在炫耀着令人发昏的神秘
舞步把灯光搅得越来越暗
墙上的微笑再也感受不到流连的温馨
低回的歌声像盘旋的鹰
迷失了所有人的眼睛
也迷失了美丽的梦。。。。。。

五月，令人神往的季节
椅子上坐着的不再是你坦然自若的表情
大口大口地喘着粗气的胖子把手帕和歉意送给了你
也递给了你头也不回消逝了的身影
从此，我的怅然跟随着委婉的笛声
跟随着每一束小巷里发出的淡淡的灯光徜徉
五月，令人难忘的季节

2006 年 5 月 19 日 嘉真作于美国明尼苏达

12. 关于夏天的印象

一、

那些盛开的花朵怀着极大的深情

也留不住擦肩而过的脚步

留不住追逐的笑声

在洁净的马路旁

在喧嚣的橱窗上

在裂开的果实里

飞翔的鸟儿也来嘲笑枯萎的美丽

于是，盛开变成了疯长的竞赛

年轻的叶子变得更加年轻

只有颓废的墙

种下了不为人知的苦难

二、

毕恭毕敬地站在你的对面

看着白色的大理石

看着那些走来走去若无其事的人

看着天花板上新刷的油漆

叶子变黄了

你的微笑呢？

依然追着远去的梦

追逐着一个个飘来飘去的身影

站着的，还在站着

在放肆的欢笑里

在遗忘的记忆中

三、

没有欢乐也没有苦难的广场

静静地等待着

没有愿望的欢乐和没有愿望的苦难

单纯的人群像单纯的叶子一样飘来

制造了不再单纯的故事

时间把他永远地刻在了鲜红的墙上

刻在不再脆弱的梦里

刻在风也刮不走的记忆中

平静地等待着黄昏的到来

钟声再一次响起的时候

释放了隐藏在泥土中的花朵

飘浮在清洁空气中的翅膀再也不会受伤

谋杀，也不再是最后的指责

我们的手也会重新握到一起

握出一个叶子般单纯的宿命

四、

没有歌声的夜里你比树还孤独

清脆的掌声唤不醒黑暗中的花朵

你脱下了凉鞋

光光的脚丫踩出了最后一条月光小路

黑暗和沉默一样伸展着悠长的身影

白色的脚趾

把每一个痕迹尽量留得清晰美丽

天亮的时候太阳就会把你的香气带走

也带走了那双失望的眼睛

那些奔跑的河水

那些被遗忘在黑暗中的衰老

被风拥抱着的毫不在意的树

拥挤着,渐渐走远了的笑声

把夜的幕布小心翼翼地拉上了

2006 年 5 月 20 日 嘉真作于美国明州小镇

13. 远山的呼唤

——和舞曼西楼《寂静的远山》

呼唤因距离疏远了那分亲切

我的呼唤

搁浅在寂静的沙滩

让思念站成一个永久的守候吧

期待越高相距越远

于是，等待晴朗的等待

因凄苦的慢长而变得烦躁不安

为什么，云来了雨就要来

为什么，雨走了云还在

留下的是一带悠远的记忆

放纵的泪水也洗不掉沾满忧郁的思念

还是说出来吧！

把寂静留给夜晚

把寄托留给远山

还有那分一-等待晴朗的等待

2006 年 5 月 24 日 嘉真于美国明州小镇

14. 寂静的远山

----（舞曼西楼原作）

当寂静变成名符其实的寂静
我还有什么好说的
思念中的远山
久久被乌云遮掩

等着一个晴天
苦苦的等着一个晴天

在几乎绝望的瞬间
我突然明白了
雨还没来呢
云怎能走开？

于是
我放声大哭
让泪放纵的流入寂静

在天快亮的时候
我终于看到了

我的，泪眼朦朦的
远山

15. 五月的屈原

——写在又一个端午节的到来

等待不是等待的祝福

期待不是期待的怀念

你舍弃了

即使是不再鲜红的生命

踯躅的脚步越来越长越来越远

不是因为你问过天天就不再问你

不是因为你舍弃了生就埋葬了永远的思念

汨罗江把属于你和不属于你的故事一代代传颂

为了过去，也为了今天

从此，祭奠变成了纪念

歌颂变成了怀念

什么时候

把你制成千年不变的标本

瞻仰的脚步也唤不醒休眠的大地

只有《楚辞》依然是诗人心里的楚辞

《九歌》挽着《离骚》的手臂

成为代代诗人膜拜的典范

于是，谁在问我

谁在问你

谁在问天

2006 年 5 月 25 日 嘉真于美国明州小镇

16. 在寂静中寻找

一、

下雨的时候

没有了太阳也没有那分明朗

躲在房间里的心情

寻找着和雨一样的颜色

寻找喝过酒的情绪

漫过眼瞳

也漫过橱窗

我的手

紧紧地握住伞把

却握不住张扬的目光飘飘地落在你的脸上

于是，故事从这里开始

一个雨天精心打扮的时光

二、

是我的目光丢失你的背影

还是你的背影拒绝我的目光

人流中没有谁注意到你微笑的所有意义

连宽大的橱窗也蔑视那份流浪的深情

所有的脚步

都在寻找各自的目的

声音却变得无动于衷

真想大声说点什么

嗨，你，说你呢！

一些古怪的、惊诧的、莫明的、疑惑的眼神

一起等待着一个令他们满意的回答

我也在等待

我的尴尬变成他们的愤怒

一个脚步，又一个脚步擦过我的身边

我的得意重新在这份喧嚣的宁静中散去

一个跪在地上的乞讨者

厌恶地看了我一眼

谦卑的印度守门人

摔给我一副从来没有过的高傲

三、

我住在这个容易让人忘记年龄的小镇

灯醒来的时候

我还没有完全睡去

那些粗壮的树一排排地站在那里

很有耐心的等待着我的生长

只有老人和孩子

才会真心喜欢他们

我很忙

来不及像女人一样精心地打扮自己

嘴角永远都笑成一个向上的 V 字

握了一双又一双毫不相干的手

我很累

好想靠在那棵若无其事的树上

2006 年 5 月 31 日 嘉真于美国明州小镇

17. 远方的河流

听不见

寂静的脚步在寻找

把挂在墙上的眼睛制成标本

尘封了所有的故事

祖先的头发是飘扬的旗帜

越过掌声, 越过光芒

也越过远逝的思想

是谁接过高山的火种

照亮了自己, 也照亮了遗忘

把热衷于歌唱的河流流放在远方

一座丰碑

一个永久的纪念, 一个跳动的心房

留住那些刺痛的

喂养了那些失望的目光

只有你

坚韧的河流在孤独中寻找

在没有希望的希望中欢畅

你带走了,深埋在泥土中动情的往事

带走了,麦子和关于麦子的忧伤

带走了醒来的早晨

也带走了睡去的夜晚

带不走的,是村落

一代永不退色的荒凉

黎明前，你送走的影子还会回来

2006 年 6 月 7 日 嘉真于美国明州小镇

18. 落在树上的太阳

一、

太阳说

别把燃烧的都当成火炬

夜晚说

不是所有的火炬注定要燃烧

草原说

疯长也是一种对生命的渴望

牧人说

一个生命的结束

是为了另一个生命的诞生

我说

小鸟撕裂了阳光又缝合了阳光

你说

走夜路的不一定要歌唱

二、

靠在岸上的船

有了安全感，岸，没有了安全

我的船

在漂荡中勇敢

寻到了岸，又告别了岸

只有太阳

喜欢把海晒成沙滩

只有鱼

把海当成了唯一的依赖

三、

叶子

睡在树上的时候

装饰了树

也装饰了眼睛

叶子

睡在水上的时候

解放了自己

也解放了激流

叶子

睡在地上的时候

多了一分安详，多了一分倾听

2006 年 6 月 7 日嘉真于美国明州

19. 盲童的眼睛

那个软弱的冬天

太阳的呼吸显得格外深重

我们的身体像冬眠的蛇

暂时没有了知觉

再也飘不起来的叶子

悠然地等待着迟来的绿色

真的会在细细的风里闻到春的气息吗？

鸟把它的嘴巴撅得很高

直到风再一次

不经意地掀起裙裾

也掀起了

永远看不到的娇羞

等待，把我们站成山脉

站成，不用压迫也很沉重的思想

站成，习惯在黑暗里生活的眼睛

那些急匆匆的脚步

那些渴望飞翔的翅膀

把天空飞成了五彩缤纷的颜色

让细细的风把他们带得很高很高

没有了温暖，只有飘摇和孤傲的寒冷

我们没有耐心

身不由己

汗流浃背

我们渴望激情

在一切都已经结束后还在寻找

2006 年 6 月 7 日 嘉真于美国明州小镇

20. 我的夏天

谁的眼睛把你笑成标本

像寻找肉体的蚊子

寻找飘摇的隐秘

太阳照样晒干

一个个动人和不动人的故事

你晒干不了太阳

你也不是一块顽石

一场暴雨过后

你就会被无情地带走

你的仰望

你的习惯

你的不可一世

不要期待会有什么报答

你的报答是你自己

创造为创造而存在的创造

奇迹为奇迹而诞生的奇迹

也许，沉闷了一个世纪的等待

等得不是

凭空飞来的扬眉吐气

像夏天渴望暴风骤雨

渴望太阳

2006 年 6 月 7 日 嘉真于美国明州小镇

21. 偶人

被表情遗忘了的坦诚
展示着遗忘的表情
当所有的喧嚣重归于宁静
你的喧嚣
旗帜般地升起
你的眼神
你的希望
你的歌声
激荡着因生命而诞生的生命

一个声音从你的身旁走过
没有带走多余的牵挂
一个不经意的目光
打翻了不经意的往事
然后，扬长而去
天空还是那个天空
城市还是那个城市
醒来的，却不再是你自己

你也想过认真地流泪
认真的把云
停泊在太阳的身边
听鸟儿在风中的歌唱
你也试过默默地思想
关上窗子，点上一支烟
听隔壁的床子咯吱咯吱地响

只是这一刻

你的骄傲

不再是街灯里跳跃的霓虹

你的翅膀

早已龟裂成没有感情的文字

你的脚步也变得陌生起来

你的故事在街的另一个角落里传诵

2006 年 6 月 17 日 嘉真于美国明州小镇

22. 我是农民，我是

爸爸下地的时候
太阳刚刚醒来
妈妈说：你是城里人了
在城里的时候我是农村人
尽管我是教授
我的手里已经没有了锄头

皮鞋不再习惯新鲜的土
眼睛也被那些化妆的女人和化装的城市惯坏了
只有爸爸还是爸爸妈妈还是妈妈
墙上主席像的微笑退色了许多
爸爸喜欢提起那个时候
那个时候的我当不了教授
那个时候的爸爸出门和讨饭都要介绍信
那个时候看不到女人雪白的后背
那个时候的农民没有吃的也是主人
那个时候。。。
爸爸的嘴里这样哼着

墙上的标语不自然地笑
笑着迎来了
小煤矿主人的第二胎、第三胎
又送走了
一个个渴望过上好日子的生命
爸爸的微笑被咽进了肚里
妈妈说：这下好了，没有税了，这些白条子也没有用了
报纸上、电视上

还有那些你明白的红头文件
我明白什么呢？
我是农民，就是上过大学也读不懂

阳光把农民注定了农民的颜色
没有这个颜色的农民也是农民
高高的女人的胸脯养大的农民
高高的女人的胸脯又去养大那些城里人
农民把所有的爱种进了土里
城里人把一点点廉价的需要
种进了农民女人的身体里
恰巧风打了一个盹
但我还是农民，我是

2006 年 6 月 21 日嘉真于美国明州小镇

23. 火红的太阳

你的手移开了那幅画
也移开了
没有阳光的太阳
暖暖的像妈妈的目光
打翻了十几年的梦

我的墙呢？
爬满蛇一样感觉的夜里
印着一对饱满的乳房
我走了过去
放肆的目光在那里指指点点
她笑了，那串响亮的笑声
再一次击落充血的太阳

于是，墙上的你和床上的我
不在坚持着那旷日持久的陌生
一会儿是早晨
一会儿是夜晚
把看见的和看不见的
统统地装进了眼里
然后是蠕动
蛇一样的没有边际的寻找

2006 年 6 月 21 日嘉真于美国明州小镇

24. 被风吹过的夏天

那个夏天我想唱歌
叶子飘飘地落下来
舍弃相恋已久的树
一辆没有主人的自行车
停在漏雨的屋檐下
和挂着的斗笠一起回忆着

一群被公共汽车卸下来的人
抖落拥挤和渴望眼神
路在他们的脚下认真地踩着
踩出了几缕空旷和回响

妈妈说：麦子成熟的时候
歌声也成熟了
于是
在你的眼睛里
找到成熟的歌声

我们一起去寻找
被歌漂白的路
被雨打湿的灯
被岸遗弃的故事
被风传送的梦
只是没有忘记这个夏天
和落在水里的叶子

2006 年 6 月 21 日嘉真于美国明州小镇

25. 街头，街尾

那种整齐的年代过后
缤纷的橱窗被夸张的广告吓呆了
痴痴的脚步里
总会有一段杂乱的音符睁大了眼睛
于是，飘浮的目光
放肆地在人群里走来走去

一辆汽车过来
碾碎了一些人的梦
又带走了
一些人的向往
然后是那些新鲜的名字印在了女人的身上
也印进了夏天的烦躁
当闪亮的白色被另一种颜色取代
神秘在忽明忽暗中跳跃
报纸的题目
也变得越来越嚣张

只是老人
把留不住的无奈盖上一张雪白雪白的纸
然后等着，再等着
“为什么不写点什么？”
孩子的问话被一浪笑声淹没了
又一浪笑声过来
胀红了所有的眼睛

2006 年 6 月 23 日嘉真与美国明州小镇

26. 一些事情

一、

早该走出去把伞递给你
过去了很久
还在想着这件事
一辈子都在想
一辈子有多久？
就为了那一瞬间的迟疑

距离从很近到很长
长到无法相聚
妈妈说：那把伞呢？
人都走了，要他干什么？
于是，我学会在雨天散步
淋湿所有的
却怎么也冲不掉那段心事
牢牢的像生了根

二、

早些时候我喜欢坐在窗前
喜欢女孩子的笑声
带走那分孤寂
也带来新的
白白的脚丫打在石板上
啪啪地打出一堆不大不小的心事

太阳把她们的脸照得很亮
没有千篇一律的表情
也没有羞涩的疏远
一撮头发被汗淋湿了
那一刻
我们的目光走到了一起
从此，走出了相约的距离

三、

看到汽车拐过街角
老人的笑停了下来
一堆兴高采烈的人走过
又一堆若无其事的人走来
老人总是那样匆忙地看着，找着
他身后绿色的报亭刷成了蓝色
他的草帽变成了淡黑色
像磨光了的年轮

一个没有太阳的雨天
老人都嚷着：怎么还没有来？
“说什么呢，大爷？”
“今天的公共汽车。”
他的喊声惊飞了林里的鸟
却惊不掉他失落的焦灼
“过去了，现在是空调大巴！”
我的喊声惊落了更大的雨
惊飞老人的满目沧桑

四、

丁香开花的时候
奶奶不在了
奶奶说：花香，她就回来
我把插在瓶里的丁香花放在床头
那一夜，我又回到童年

日子很耐心地等着我去读
但我的眼睛却失去好奇的光泽
关紧的窗子放不进忧郁的精灵
没有内容的光
装满幸福题目的眼泪
喜欢和灯在一起的虫子
把所有遗失的日子交给了我
也交给我
一个向往已久的妻子
一个喜欢奶奶的孩子

五、

给我那双眼睛的时候
也给了我
相濡以沫的烦恼和死亡
窗子打开了
灰尘就会在阳光里跳舞
于是，我们学会容忍

窗子关得好好的

为什么要打开？
那双令人感动的手
也感动了自己

没有什么可以再给你
一个声音斩钉截铁地打断我的向往
于是，动人的睡眠
寻找醒来的原因
寻找着诗
为什么会源远流长

六、

潮湿把沙哑的声音
变得宽厚起来
几句泥泞的话
几杯无声的老酒
在风里荡来荡去

一辈子的话要在一个下午说完
喘着粗气的嗓子装满了激动
街那边的灯亮了又暗了
“还有明天呢！”
关好的窗子里扔出这句话
无头无脑地砸断了放肆的热情

还有明天，明天？
太阳还是那个不因时事的家伙
巷子那么深，那么长

只是不再想喝酒

不再把有的和没有的往事说成故事

过日子嘛，谁知道明天是什么

2006 年 6 月 23 日嘉真于美国明州小镇

27. 另一种格式

歌声穿过街道的时候
被她留住了
不上不下地挂在那里
尝到了等待的辛苦
你和她
都是为鲜花而来，为掌声而荣
空空的我
来也空空，去也空空

所有的意义
都被那把伞遮住了
阳光落在上面
灰尘也落在了上面
格子固定了舞步
被固定了的
也会从容

只有雨
不动声色地敲打着
引来了整齐的步伐
也赶走了巷子里倾听的安宁
“别把水带到屋里”
这个桑叶般宽大的声音
打翻了所有的记忆
于是，失语的脚步停在那个夏天的边缘
歌声，也不会再在
寂静中寻找、漫延……

2006 年 6 月 23 日嘉真于美国明州小镇

28. 诗人

没有了那件长衫的装饰
也许是皮鞋
也许是赤脚
在没有格子的格子里跳着
心，也在怦怦地跳
闪亮的泪花
只在那一刻激动了自己
想让睡着的醒来
该睡的还是睡
醒来了又怎么样？

于是
你的长衫破了
还有不怎么光鲜的西服
喜欢被鼓舞和不被鼓舞的女性
站在窗的一边看你
孤零零的大街
印歪了两行踩深的脚印
你嘴角的满足
给了你自己

和他们在一起的时候
谈笑风生变成了他们的专长
你就是笑不起来
被无中生有的沉重压弯了腰
直到有一天

那棵种子被女人的鞋跟带得很远、很远

2006 年 6 月 23 日嘉真于美国明州小镇

29. 老人和我

最后到来的时候
雨把街道冲洗得干干净净
太阳低着头
一步步远去了
影子和影子紧紧地抱在一起
老人弓着背
弓着一世也解不开的谜

路在拐弯的地方停住
于是，有了树的张望
有了叶子的寻找
有了一个季节和另一个季节的等待

老人的手快要抬不起来了
他沾满了新鲜泥土的鞋子
永远也蹬不上大雅之堂
但他无视那些怪怪的目光
顿一了下手里的拐杖
把眼睛放得更远
渐渐的可以追上了太阳

太阳是怎么走的？
我只是想要去他升起的地方
我和老人说的时候有一些得意
但我的笑还是被宁静粘住了
渐渐的
我的脚上也有了泥

一种和老人一样坚定的泥土

2006 年 6 月 26 日嘉真于明州小镇。

30. 没有背景的舞台

没有翅膀的歌声也会飞
你把橱窗当成了
没有背景的舞台
就这样默默地站着
读着那些无关紧要的表情

海报上，你的微笑
退出了习惯的姿势
一群人走来
笑声淹没了所有的喧嚣
也淹没了脚步扣响的声音
只有那个老人
痴痴地站在十字路口
扩张的目光
忽略了，躲在咖啡店里的背影

这个下午真的就那么没有意义？
按部就班的公车
退下一群，又带走一群
报摊上的新闻变成了旧闻
偶尔，一个目光掠过
几十年的相识
也勾不出一丝半生半熟的欣喜

2006 年 6 月 28 日嘉真于美国明州小镇

31. 别离

无数次走远路
无数次把伤心
毫无准备地留给母亲
那时，我为我能够远离家乡而骄傲

送走没有任何怨言的母亲
却送不走记忆
唏唏嗦嗦地在耳边响着

天凉了
天亮了
天热了
天黑了
喃喃的声音抖落了热热的关爱
回头看时
是妻的头发在灯光里抖动
远离，成为她继承的期盼
成为我踏疼的记忆

一定要走那么远吗？
一定要让别离成为故土的怀念？

湖那边是太阳落去的地方
远远的帆也归去了
我的脚步痴痴地站着
等着和他一起落
落去也不会泛起一点涟漪……

2006 年 7 月 2 日嘉真于美国明州

32. 走向远方

喜欢爬进窗口的阳光照在脸上
喜欢沿着路的方向眺望
喜欢无意间碰到你暖暖的手
喜欢像麦子一样等待秋天的辉煌

都是一些普通的想法
要走很远的路才能寻得
那颗还没有长成的葵花
开始学会了追随
离城市很远的地方
才能看到这种朴实的向往
一场雨过后
他们的成长更加茁壮

“只要认真地做就行！”
窗外的风刮来绿色的坚定
我要走
在开满鲜花的路旁
在每一个路口的树下
在鸟儿飞过的视线里
结满结实的果实

2006 年 7 月 3 日嘉真于美国

33. 记忆的窗口

炎热的下午
坐在街旁的小摊上和朋友喝啤酒
你说幸福是什么？
幸福就是我们能在一起喝冰镇啤酒
他的脸
涨红了所有的满足
轮回的记忆在白白的泡沫上飞翔

这不是一个喝酒的下午
但禁不住那些往事的诱惑
就像禁不住
在你眼前晃来晃去的大腿
和裹在细带里那些新鲜的脚趾
所有的神气都在她们
昂起的头发里飘了起来
激荡像决堤的洪水汹涌、泛滥

眼睛呢？那才叫：爽！
认真、从容，一丝不苟地追随着
幸福，幸福不过如此
痛苦呢？痛苦油然而生

又一杯凉凉的啤酒下肚了
一切都变得模糊起来
那缕失踪的目光
也恋恋不舍地找了回来
嗨，这个炎热的下午过得真慢

2006 年 7 月 2 日嘉真于美国明州

34. 七月的废墟

一、

渴望暴雨成为蒸腾的诅咒
如火的日子
把眼睛和身体的每一个部分
变成无色的盐场
即使是香风从你身边走过
也无法点燃倦怠的热情
等待着
最后一班车走来
和你消失在没有争议的夜色中

二、

那天的雨
打湿了登在报纸上的往事
你流过了泪
为别人也为自己
谁编织了事实也编织了借口？
梦中醒来的呓语
掩饰不住生命的沉重

叶子颠簸着脱落了树
那也是一种控诉吗？
没有一面飘扬的旗帜会把兴趣写在上面
沉默了千年的城堡依然沉默
你粗心地打造着生锈的理由

把无法圆满的渲泄沉进那口枯干的井里
即使是
风平浪静的时候
你也无法平静。。。。。。

三、

一些日子
滑翔着找不到岸
一浪焦灼高过一浪地寻着
和去年的情景一样？
只是缺少了背叛
也缺少了坦诚

夜色里的呼吸
容易变得急促
每片叶子落下
都会引起一阵欢呼
白天不能承担的，夜晚也不能
路，拐了一个弯
就不再是笔直的了
从绿到黄地延续着焦虑和期待

一代一代地走了过去
偶尔染了颜色的鲜红了起来
于是，后边的
也跟着鲜红了一阵子
就变白，变黑的再也亢奋不起来
日子，又回到了从前

一点一点地筹划，一点一点地盘算

2006 年 7 月 6 日嘉真于美国明州

35. 孤独的耳朵

——写给梵高也写给自己

“没有思想的时候特别想要有思想，
有了思想的时候又不知道什么是思想”
——题记

太阳静静地躺在麦田
躺出一片灿烂，一片金黄
把这些诱人的颜色
搬到画布上的
是那双忧郁的眼睛
为什么要割去耳朵，割去
一个失聪的孤独？！
从此，所有的思想迷路了
在喧嚣的大街上
在泥泞的农田里

我看不到
燃烧的向日葵里燃烧的思想
你听不到
迷失了方向的歌声多么悠扬
因为种下麦子
就种下了希望，于是
你把希望种在高高的太阳上
于是，你的热烈格外热烈
你的辉煌是唱给明天的辉煌

只是那只烟斗
停止了呼吸
麦田和向日葵
在不相干的手里传来传去
还有那只孤零零的耳朵
掩埋了所有的声音
掩埋了别人
也埋葬了这个世界
留给你的，是摇曳的疑惑
在无知和有知的泥泞中穿行

2006 年 7 月 15 日嘉真于美国

36. 为了纪念

和你说话的时候
你把背影留给了我
一双迷失了方向的眼睛
放弃了寻找的权力
来来往往地读着没有表情的橱窗
把最后的聪明刻在墙上
每一次从这里走过
都在重复
没有发生的故事

一段堕落的记忆
编织着故事
如歌如泣地讲给自己
传颂得多了
在缄默的土地上
踩出一行真实的痕迹

谁种下了善良的种子
短暂的快乐当成一生的充实
再细心地拉下帽沿
从匆匆的人流中走过
以为不说什么就很深沉
茶也当成了往事
一杯一杯地喝
一遍一遍地讲给别人
也讲给半生半熟的自己

2006 年 7 月 15 日嘉真于美国明州

37. 美丽的生长

一、

渴望阳光在身上纪录过的骄傲

渴望走进叶子的宁静

整整一个夏天

渴望变成交易的砝码

直到黄昏带着一脸庄严站在身边

小鸟退去

叶子退去

还有沾满泥土的脚

不自觉地迟疑，东张西望

什么都可以玄耀

只要有了舞台

稻草人的空袖子甩来甩去

驱赶着鸟儿的另一种渴望

农人，满意地转过身

把渴望发泄在寂静的夜里

二、

一条游在鱼缸里的鱼

从来没见过海

儿子说:

他是沙漠里的鱼

沙漠里怎么会有鱼？

时间长了，都这样叫他

鱼，没有脚

没有脚，就没有脚印
没有脚印就没有路
没有路，就没有了记忆
没有记忆不是很自由吗？！

三、
很多座桥通过这里
又有很多条路通向别处
河，却只有一条
载来一些事情，又送走一些

我找不到祖父的脚印
母亲的脚印，还有我的
刚刚踩上,就
没有招呼一声地蒸发掉了

河边的景色每天都在变
一群孩子把笑声丢进宁静的空气
溅起一串笑声
离开的时候，那些笑声
也歪歪斜斜地跟在后面

老人也走了
只有鸟儿，在地上捡着
一枚又一枚遗失的

2006 年 7 月 17 日 嘉真于美国明州

38. 失眠的旅途

一、

雨密集地敲打着
和脚步一样的节奏
淋湿的焦灼压在心里隐隐地痛
一个熟悉的声音穿过镜子
也穿过街道
有了许多与众不同的问题
有了许多闪亮的相逢

这条寄生了无数希望的路
送走了期待，也送走了沉重
故事却还在重复着
像太阳重复着时间
诗人重复着自己

被水洗过的脚还要沾上泥
因为要走路
大惊小怪的只会吓飞
背离方向的鸟
沾上露珠的翅膀不时地在阳光下炫耀

真想歇一歇
歇了，就赶不上
那些拉长了面孔的影子
疲惫地跟在后面喋喋不休

二、

远远地站在那里等
一些亲切的，漠不关心的
擦着你的肩走过
整整一个下午
都在重复着一首歌
——这个世界是你的
“这个世界，谁的也不是”

路灯还没有亮的时候
橱窗里的霓虹灯就已经亮了
汽车，趾高气扬地走来
卸下一堆高跟鞋，又卸下
一堆放肆的笑声

该遗忘的注定要被遗忘
广告一天一天地换
明星一天一天地产生
只是日子要一点一点地过
庄稼要一点一点地种

远远地站在那里地等
远远的天空
固执地站着——一个蔚蓝的梦

三、

经过那棵树的时候

你停下了
这是小镇最后的一缕熟悉
告别，是坚定的
像风，高高地扬起的那片叶子

洁净的阳光
终于等来了灰尘
和谁挥一挥手
固定了的微笑
趴满了友好的陌生

总是这样
告别了一片
又迎来了一片
走，坚定地走
把忧郁
关在夜的梦里
再斟上一杯酒
期待着陌生的相逢

2006 年 7 月 18 日嘉真于美国明州

39. 这个夏天，没有梦

有一种注视
树一样坚定地把希望种在路口
风，一遍遍带来了消息
又一遍遍带走苦痛
你依然坚守着旷世的宁静
坚守，
成为带不走的永恒

叶子落下的时候
掩盖了不归的记忆
任凭鸟
把所有的梦境吵醒
歌声，一点一点地剥离
剩下的时光

谁，践踏眼睛
也践踏了梦
轰轰烈烈地走来
毫无准备的喧嚣
走来，
就挥霍了八月的热情

2006 年 7 月 19 日星期三嘉真于美国明州

40. 一个人的陌生

洁净的房间被太阳晒着
一些浑浊的眼睛
烫伤躺在宽宽的桌子上的纸
你的美丽远离我的脸
像丢失生命一样丢失了肖像
故事，慢慢地退去颜色
像退去的潮水
把该淹没的都淹没了

早晨醒来的时候
温暖的脚步踩在白色的床单上
踩出那一夜的温柔
重温，像喝醉了酒的风
荡来荡去地追逐着遗落的痕迹
一个陌生
连着另一个陌生的伤感
等待着在相识的目光里重逢

这一夜，回答了
那么多，无法相知的理由
轻轻地用手触摸
温暖过的凉意
再一次被你的细心感动
踏着被染红的黄昏
踏着在眼前飞过的不经意的悲哀

2006 年 7 月 19 日星期三嘉真于美国明州

41. 这条街、这个城市和我

逃出拥挤的房间
逃不出拥挤的早晨和拥挤的你们
拥挤的目光指挥着拥挤的公车
一辆辆把所有的素不相识挤近
那把阻挡过阳光的伞
阻挡不了雨和春天疯长的脚步
习惯喝早茶的懒散
淹没在习惯喝咖啡的热潮中

仅仅十年
拓宽不能再拓宽的马路
蜂拥的广告阻挡不了奋勇的民工
渴望高跟鞋的魅力和渴望口红的热望
掩埋赖以生存的依恋
方向踩着方向的肩膀寻找新的方向
目的明确
还管手段干什么
发展，永远都是最硬的道理
最硬的货币打败所有的从容、坚定

我以生存的名义告诉你
生存了
还要繁荣
繁荣了
还要昌盛昌盛了
就要永生

早熟的舞台和早熟的电视捧红早熟的女生
早熟的歌星、影星享受早熟的阳光
在早熟的目光中追赶着把一个个早熟的身体奉送
早熟的作家和早熟的诗人也加入了早熟的队伍
早熟的大旗率领着早熟的城市在早熟的大地上高歌猛进
那些早熟的思想呢？
相拥着早熟的繁荣一样的繁荣

我的城市，我的上空
我的翅膀不再为了寻找洁净而飞翔
我的歌声沙哑却充满堕落的魅力
我的脚步畏惧延伸的马路
我的梦里漂流着失眠的目光
我，卷曲残缺的思想不肯睡去
让我在画布上画一个鸟儿
先画一双大大的眼睛
他的翅膀
他的飞翔,
他的歌声

2006 年 7 月 19 日星期三嘉真于美国明州

42. 让我走，让我停

有一天
语言像翠绿的鸟儿
像飞翔着声音的翅膀
像森林里往来弯曲的手臂
像飘飘的叶子滑翔到寂静的草丛

眼睛也学会了飞翔
学会穿越各种各样的崎岖
只有脚步还在永远地站立
站成伫立在山脉的佛像
站成女人的微笑
还有听不完的歌
传颂着动人和不动人的消息

喜欢追求本能的眼睛
学会开始，也学会了结束
把这个世界分成两个季节
一个是雪白的冬天
一个是燃烧的夏天
正在走着的也停了下来
看着远方的旗帜
看着和太阳一样升起的
手指开始一挥一挥地作为指引的标志
把落在睫毛上的灰尘和躲在影子里的笑
送到一个安全的地方

就这样，我们认定了

半男半女的声音就是腐朽的声音
认定了，挤到高处就会有人看
前进，不断地前进
为了达到，也为了更新的模式
树立一个绝对是全新的
永远的全新
所有的声音都在等
在愉快的模板写上一些不负责任的字
发表给自己，这是语言和声音都达不到的快乐

2006 年 7 月 20 日星期四嘉真于美国明州

43. 隔窗的梦

她把点燃的烟放在红红的唇上
思绪，在飘摇的光线里舞着
无视那些声音
梦境一样的面孔
和悄悄走到灵魂深处的悸动

黄昏的风也在舞
婀娜地，扶也扶不正的腰肢
穿梭在没有表情的人流中
她说：我可以吗？
让裙裾剥落虚伪的梦
再打开不是秘密的秘密
打开希望也打开眼睛

脚步停住了
还有心跳，还有等
就为了那一刻的释放
心也升腾，梦也升腾
就为了那一刻的期盼
真实了自己，真实了人生

从此
整夜整夜地梦……

2006 年 7 月 20 日星期四嘉真于美国明州

44. 带给我，远处的你

突然没有了消息
远处的山被眼前的火柴点燃
窗口长满喜欢倾听的耳朵
轻飘飘的美丽学会了微笑和无奈的尊重
把太阳留下
还有那些闪光的语言
握紧拳头的手不敢松开
不敢放走那些不安的期盼

在经过墓地的地方
我们停止了争吵
一抹暖暖的月光平和了过去和现在
一定要有终生
愉快地散步，愉快地唱歌

海，托起了太阳的辉煌
又淹没了
再一次的升起
没有了你和留在沙滩上的脚印
被澎湃的心情
直到很久都不能入梦
悄悄地，我对你说

我们能去吗？
向往了已久的城市
和点亮了星星的梦

2006 年 7 月 20 日星期四嘉真于美国明州

45. 失明的太阳

划得很累的翅膀
把天空划成大片的海洋
飘浮着刺眼的幻想
仰望，也是一种奢望
跟随着风，一路播种肆虐的目光
为谁竖起的耳朵
在为谁倾听
为谁张开的嘴
唱白了天上的点点曙光

我的思想开始上升
没过了最后一块云
灿灿的光照红半个疼痛的脸
也拉长闪烁其辞的身影
脚下的城市开始下沉
附上魔鬼咒语般纠缠着脚步
纠缠着蜂拥的爱情

甜言蜜语的洪流鼓舞着眼睛
搜刮躲在角落里的繁华
失去了视力的皮鞋
带着失去视力的脚步东游西逛
指引着裙裾，指引着大腿
指引着纤纤谎言
站在冠冕堂皇的大殿上

解决饥渴成为解决道德的唯一理由
解决贫困成为解决思想的唯一借口

我的太阳没有了方向
站在失聪的路口，东张西望

2006 年 7 月 26 日嘉真于美国明州

46. 找不到的孤独

此刻，我端着酒

在装满了思想的大厅里走来走去

享受着没有认识我的人的快乐

那些挂在墙上的尊严和五彩缤纷的微笑

仿佛看透我的心思

就着样，在他们面前失去了我胜利的资本

擦肩而过的人也带走那份擦肩而过的陌生

一切都是全新的感觉

没有问候

也没有兴奋的大呼小叫

和躲在你背后的窃窃私语

太平凡，太宁静了

连相视的微笑都客气地表示着距离的美

渴望他们把我从陌生的名单上抹去

渴望得到一个个热烈的拥抱和夹杂着赞美的眼神

渴望肯定和被肯定的烦恼

渴望就这样孤单单地站着

站成一个供人瞻仰的标本

二、

几天前，她走了

地板上没有留下她踩出脚印的拖鞋

夸张的笑声也贴在空空的墙上

于是，我开始享受着没有女人的成熟

我问自己，真的很想她吗？

想她在你朋友面前数落你没有本事的窃笑

想她老是炫耀当家作主的得意

想她骂你是臭男人的自恋

想她目不转睛地盯着橱窗里

那件衣服、那枚戒指、那瓶香水和新出的口红

然后，蓦然地转过身去说：“走！”的坚定

想她坐在窗前望着失去的落叶的泪眼

想她像孩子一样看你吃她抄的菜时流露的眼神

想她为你临行前整理衣服的唠唠叨叨

想她每天叫你忌烟的斥责

想她千百次地问：“爱我吗？”的天真

想她偷偷地寄钱给她的妈妈也给了你的妈妈

想她因为有她在你身边而只有偷看漂亮女人的窘态

想她想她还是想她

太多的没有男人尊严地想她

于是，我买了一大把和我一样想她的玫瑰

我问自己：她会回来吗？

2006 年 7 月 26 日嘉真于美国明州

47. 为谁欢呼，为谁想

一点点揭开诞生和死亡的秘密
一点点记载希望和失望的恐慌
千百次轮回的脚步
震撼了自己
震撼了天空
震撼了太阳

夏天还没有到来
雪山和庙宇就开始崩塌
囤积了千百年的思想
追随着光芒，流向原野
流向大海，流向
每一个生根的渴望

夜晚，把星星作为占卜的标志
折断了勇气，折断了飞翔
只有时间，固定了向往
悲伤了苍凉的遗忘

我不是凤凰
把再生寄托给一场大火
毁灭了所有本能的证据
就为了点燃，不是希望的希望

我不是巫师
唱一首空白的咒语
添上没有地址的预言

然后等待，化成灰烬的冥想

我在给遥远寄去我的歌
唱绿了早晨，也唱开了眼睛
唱熟了大地的一片金黄

2006 年 7 月 30 日嘉真作于美国明州

48. 枯萎的眼泪

——写给硝烟弥漫的中东

一夜间崩塌的墙
又在你的心底滋长
诱惑是升起、落下的太阳
匍匐在漫长的岁月

谁，指引着战火
炸开了，封锁已久的愤怒
一座山
一双握紧的手
一架连接的桥梁

生命在仇恨的相视中枯萎
鲜血在无辜的争吵中染红了太阳
维护为维护祖先的尊严而生灵涂炭
捍卫为捍卫上天的理想而强奸阳光

倒下的，为活着的
点燃复仇的火种
活着的，倒下了
改变不了，播种废墟的凄凉

家园里弥漫的硝烟
出走了，流失的目光
为谁而生，为谁而死的呐喊
收集起踯躅的脚步

渴望平安成为梦的奢望

一双双伸向天空的手臂
播种不了
祈求和平的理想
一声巨响
埋葬了曾经昂起的目光
一把利剑
刺穿了心，也刺穿了鲜红的太阳

张开手臂，张开良心的翅膀
放飞真诚，放飞希望的曙光

2006 年 8 月 3 日 嘉真于美国明尼苏达

49. 随风走来的句子

——有感于非马先生所译的俳句

一、

粘着空气的新鲜
舞步在幻想的琴弦上跳动
这是送给你的礼物
门开了，你的微笑走了进来
外面，关着你的灯

二、

我也有坚守不住的秘密
落叶飘去的时候
脚步也开始变轻
蒙蒙的笑停在身后
一深一浅地唱白了黎明

三、

走，就不会再回来了
那带水认真地说着
看也没看上一眼
脚步湿了
眼睛湿了，还有天空

四、

篱笆上站满了要飞的鸟
去的方向只有他们自己知道
于是，等待
变成了生长
一个希望连着又一个希望

五、

树，站得很直
彬彬有礼地等待着
来得最近的死亡
养眼的绿和宽厚的蔽荫已经过时
给的没有遗憾
得到的呢？

六、

女孩的笑声
打在石板上
震落了树上的叶子
震飞了鸟
一个向下，一个向上

七、

接过沉甸甸的马鞍
草原在下边看着你
雄鹰在上面看着你

黑骏马呢？

低矮的毡房离你越来越远

还有灯

2006 年 8 月 5 日

50. 迎着夏天的热

——讲述母亲的梦

被卸下的太阳
迷失在苦艾般漫长的夏天
迷失的脚步朝着一个方向退去
宁静了所有的小巷
只有知了
一如既往地唱翻了叶子
唱醉母亲，粉色的迷蒙

马队过去的时候
扬起的尘土掩埋了动情的分别
掩埋了，女教师
相恋已久的梦
注视，成为永生的语言
一座丰碑
一场因等而延伸的痛

夏天，在以后的年代里
把所有的情节升温
热的胸膛，热的盼望
烧红了热的等
直到时间烫平了无味的消息
直到又一个男人的目光凝炼了坦诚
夏天成为妈妈心底的故事
唱给一个人的歌声

2006 年 8 月 5 日 嘉真美国明州

51. 老城、老墙，我的望

经过秋天
就经过了落叶和麦子的历程
移动的身子，是
移动的墙，挡住了
构建废墟的悲凉和等待成熟的望

太阳，把承诺
留给所有的晴朗
一阵风，带走叶子
也带走，寻找方向的向往
只有老墙，不动声色地站在必经的路口
暗示着昨天的辉煌

我只是不经意地听到他们的对话
不经意地
在手指间放逐阳光
漂白，疏远已久的记忆
轻轻地打开, 岁月
精心设计的包藏

翻过那一页
比翻过一座山难多了
眼睛和渗了水脚步一样沉重
多少泥巴和沙子建造的城市和墙
留恋了多少年轻的心
埋葬了多少飞翔的渴望

一个城市倒塌了

还有一座墙，我的望呢？

2006 年 8 月 09 日 嘉真于美国明州

52. 寻找真理，寻找太阳

——写给阿拉伯的战火

为昨天
也为今天
把仇恨
射进不会发芽的身体
流出了生命
腐烂了希望
也黯淡了
明媚和生根的思想

什么可以在坚硬的沙子里生长
抗拒眼睛
抗拒了太阳
一夜间崩塌的不再是腐朽的城堡
泯灭的良心
点燃战火
一寸寸
一分分
把生存的渴望烧光

于是，不成为借口的借口
堂而皇之地登上大雅之堂
生命在政治的眼里黯淡无光
给你一个解释，给你

就要识抬举
文明的背后是强者
强者的背后呢？

谁倒下
都是一种埋葬
有为生命喝彩的
也有为死亡
寻找，成为一种解脱
距离越近，路途越长

2006 年 8 月 09 日 嘉真于美国明州

53. 分裂

从早晨到晚上
我们消失在无谓的争吵中
太阳，把辉煌建造在遥远的天空
我们，把影子贴在墙上
一遍遍幻想，一遍遍恐慌
越往深处，越看不到出口
寻找生的愿望，疲惫了
寻找希望的
起伏，再起伏
山脉、原野、海和水泥灌木丛

于是，面对面的和你坐着
讲述那些值得纪念的

一辆理性的汽车开过来，停住
我看到橱窗上印着不理性的目光
争吵还在蔓延
啤酒、价格，还有明天
为什么要想那些看不见得，明天
叶子，没有来得及告别
就飘黄了绿色，飘
成为寻找，成为遗忘
成为埋葬残缺的永恒

那个少了一条腿的绿衣人走了过来

双拐，支撑了生命
也支撑了寻找，支撑
一个残疾的象征
我们的呢？没有精神的土壤
没有果实裂开的曙光

我也走了，带着心灵的残疾
向着另一个方向

2006 年 8 月 11 日 嘉真于美国明州

54. 土壤

理想的远景从视野中陷落
四季，轮回地播种
各自的希望
等待果实，比等待生命还要漫长
一面墙倒塌
一扇门敞开
悲剧比梦幻走得更远

我看到那些文字
和崩溃的墙一起粉碎
看到消失
和昨天的诞生，一样得意洋洋
创造是说不完的奇迹
艳丽的鲜花和无声的毒草一起生长

落脚的鸟儿，也需要这分沉甸甸的思念
你长出庄稼
长出了城市
却长不出飞翔的翅膀

承受的汗水把希望变成失望
流出一条河，为了述说
承受的泪水把幻想变成理想
流出一片海
一片壮阔的洋

谁把脚印留在天空

引出一个火红的太阳？

谁的手伸向大地

蒙住眼睛，也蒙住冉冉升起的向望

耕种是为了生长

为了让新鲜的生命见到阳光

于是，孕育有了一层更深的含义

等待歌声

唱红心的渴望。。。。。。

2006 年 8 月 11 日 嘉真美国明州

55. 故乡，永远的梦

午后，落寞的雨
清洗了树，天空和
多余的脚步
太阳出来的时候
蒸发了落在叶子上的天真
再一次清晰的目光
迎来一个身影，又送走一个

远处的风，把声音
推到更远的地方
呼唤，变成
毫无目的的寻找
一分分，剥离了
懒惰的云层

娘的身影变得越来越低
压弯了，一缕缕上升的炊烟
路，也弯曲着
把年轻的梦想延伸到很远的地方
回来的，是装满背篓的乡愁

爹的老茧厚了
厚得像爹的喘息
一声声重重地砸黄了麦子, 也
砸裂了青石板
“娃，干你的去吧！”

只这一句，送走了我远去的身影
筑起了一座坚挺的墙
一个不朽的支撑

十年，只为这一刻的等
迎来了荣誉
填满归乡的梦
归来，热切了漫长的期待
一声问候，道不尽思念的乡情
故乡，我的梦。。。。。。

2006 年 8 月 15 日 嘉真美国明州

56. 知青，我的痛

一、

那时的我们就一个性别，一个名字
知青，得意又惶恐
一辆汽车开过
鲜红的纸花在尘土和锣鼓声中笑了
也拽出一串鸣咽

老北京油得就像他们喜欢吃的油条
指导员喜欢他
队长喜欢他，女的也喜欢他
他那油条一样的衣服
被小女人嫩嫩的小手揉成我们的梦
有人给他烟，给他
一大堆好听的话
有人给他糖，给他
蜜一样的笑脸
给的，照单收下
还是他的衣服被嫩嫩的小手揉成羡慕的颜色

秋收的时候梦也少了
脸是黄的，麦子和衣服都是
老北京抽空儿就往女生那里油
油出了一阵，又一阵白白的笑声
把天空的日头变成了白色
把我们的眼睛变成了白色
还有，小东北

不安分的梦

出事儿了，真的
我跑过去的时候只看到那件
被嫩嫩的小手洗白的衣角
老北京是为了帮小上海收割那块边地
没长眼睛的收割机把他也收走了
也收走了白白的笑声，和
一双双嫉妒的眼睛

从此，小上海再也没有真正地笑过
她的笑
升起了太阳，遗落了歌声

二、

小上海走的时候
带走了无数双渴望追求的眼睛
无数个梦压在寂静的夜里
压弯了月亮，也
压弯了天上的星星
为什么她一定要走？为什么
她一定要带走那么多伤心的梦

那个晚上，云很黑
指导员要安慰这颗受伤的心
指导员要批评这个没有纪律的女兵
指导员送去了一杯温和的水
指导员湿湿的毛巾擦去了眼泪，也

擦伤了，她心中的隐痛
指导员把她细小的身子抱进怀里
强揉着她沾满泪水和思念的胸脯
揉碎了她的心，揉碎了
她对崇高的信任和不灭的深情
揉出了一声声铿锵有力的承诺
揉出的希望，点亮了
回城的灯，也点亮了痛
把漆黑的夜图得更黑
像小女子衔满仇恨的瞳孔

从此，一个个姐妹
一双双眼睛，点亮了这个选择
这条路的脚步沾满了血，和
嫩嫩的小手，舞出的凄清
太阳白了，月亮白了
天却黑了
黑夜里的歌声更加凄婉
黑夜里的梦弄翻了船
弄湿了，不会流泪的眼睛

当小上海变成老上海的时候
老北京的坟前多了几炷香
多了一个和老北京一样高大的身影
这是老北京完成的爱
这是老北京漂泊了很久的梦
只是，那段不齿的往事永远埋在了疲惫的心底
只有她知道，为什么她选择了回城

太阳和笑升起了，还有

那个高大的身影。。。。。。还有小东北不舍的深情

2006 年 8 月 13 日 嘉真美国明州

57. 想起北方

太阳落下你的梦
落下的叶子
飘出几分
沾着潮湿的清冷

头发是黑的
眼睛和脚下的泥土
天黑的时候
梦也是黑的，幽幽的
像落寞的湖底

不会飞的鱼
看着飞翔的鸟儿发愣
看到了自由和逃循的距离
眼睛看不到的地方
梦可以到达
手摸不到的地方
想可以尽情触摸

只有你，站得很近
依然用夜晚的梦来安抚
用痛，烫平不安的骚动
真得狠痛
痛出一缕甜美的笑
笑开了所有的花
笑不开你的眼睛，你的迷蒙

北方，我的梦被风刮走

迷失的脚步寻找迷失的太阳

爬上黝黑的山岗眺望

炊烟和蓝头巾一起飘扬

沾着新鲜泥土的鞋子被谁偷走？

和年轻的梦一起深埋在我的北方

2006 年 8 月 20 日 嘉真美国明州

58. 心中的雨巷

缓缓地伸出手臂
搂住女人，也搂住
不再寻找的你

鸟儿，飞累了翅膀
你飞累眼睛
只有天空
把等待太阳作为最后的谢幕
等待，长出一条蜿蜒的河流
流出了漫天的星星

那一夜，我无法入睡
许多往事压缩在一个徘徊的梦里
鲜花盛开的时候
掌声埋葬了无处躲藏的眼泪
脚步拓开的路
诉说着一个
伤痕累累的过去

每一个忘记
都注定要被想起
有节奏的心事
敲打着渴望崩溃的长堤
雨夜，我的伞迷失最后一段路途
迷失的小巷
无法辨认躲在路口的流言蜚语

受到伤害的翅膀
不再梦想着起飞，起飞
变成无法表达的秘密

2006 年 8 月 28 日 嘉真于美国明州

59. 致落叶

——和舞曼西楼君《落叶》

第一次放纵，也是最后一次
难舍那份依恋的悲情
和高傲的风一起飞翔，飞
成为寻找心底的方向

你说过，该去的时候
就要义无反顾
舍弃生命，是为了
完成另一个生命的向往

于是，告别成为没有庄严的主题
飞得越高，越容易迷失方向

该感谢的，全都感谢了
却无法偿还树的宽容
仰望，还是仰望
融化的生命
依然匍匐在你宽阔的胸膛
真想让泪水再一次放纵
缤纷了记忆，也缤纷了别离的夸张

带着所有的最后一次
带着无法补偿的忧伤
宁静了永远的宁静
亲切了亲切的土壤

然后是沉沉地睡去，一个
比梦还要冗长的冬天
想起了埋葬，也想起了阳光

2006 年 8 月 29 日 3:20:29 PM 嘉真于美国明州

60. 走近，走远

推开了那扇厚重的门
也推开了心的距离
注视找不到回避的借口
找到的，是留给明天的思念

为什么擦肩而过
没把十年缩小在最短的时间
留下了惩罚的背影
留下，不敢透漏的欺骗

从此，苦难压弯了另一个苦难
永远承担了另一个永远

我点燃了一颗心惊荡漾的香烟
点燃了夜晚
只有星星才可以照亮的黑暗
把梦轻轻地放进去
也放进去，唯一可以把握的幸福
让微笑染红整个夜晚的迷恋

然后，放下责备
和所有多余的绝望
放下怀念和无法称量的伤害
也放出温暖的目光
珍惜，曾经拥有的每一个瞬间

2006 年 8 月 29 日 5:09:22 PM 嘉真于美国明州

61. 别致的女人

一、

和花一样的你交谈
心变得明朗起来
没有装饰的表情和没有
装饰的声音一起走来
眼睛静静地划着心事，划着
不动声色的隐情

叶子落下的时候
太阳也在下沉
心呢？还有你的脚步
粘走了所有的思念

二、

被你的大头像牵着走来
停下的时候
惊飞了一只黄蜂
一双迷恋和坦诚的眼睛
委婉了所有的忠告

你的固执
骄傲了一生一世的头不肯低下
任凭水在你的脚下诉说
任凭风刮走了一个个动人的故事
你的故事刚刚开始

你的梦还没有长上翅膀
你的眼睛
还有你的坚定

于是，一个太阳照亮了一个下午
另一个太阳升起的时候
落寞了所有的太阳
你说：“你是自己的太阳
点亮了别人，也点亮了自己”
那些被遗弃在黑暗里的
给没有见过太阳的人讲述见过太阳故事
见过，成为后来人的奢望

三、

经过花店的时候
也经过了淡忘的迷恋
花，是买来送给花的
我的心一下子掉进水里
淋湿了
眼睛也湿了

花店的老板是个过了花季的女人
花，埋藏了她许多心事
埋葬的脸也不在飞扬着迷人的自信
只要和花在一起
就是一种满足，前所未有的快乐
一个为花而生的女人
就是过了季节的

也有花的味道

我不在意花开花谢
花，是一种渴望
一种指引，无法摆脱的痴迷

2006 年 9 月 4 日 2:11:19 PM 嘉真于美国明州

62. 该哭就哭

没有壮举，也就没有经过理解的眼泪
你本该站着
站成一座挂满瀑布的山
指向远方的树，抖落了
只有一个音符的蚕鸣
悲壮的声音回荡着坚实的脚步

风规定了你站立的姿势
不屈的头永远都要昂着
任凭泪
咬破了血管
一滴滴，流进隐痛的心底

为了倒下，能够供人瞻仰
你的委屈磨厚了脚上的老茧
风平浪静的时候
你的帆和你的希望一样平躺在燥热的沙滩

于是，离别
成为一种信念
永恒得让人不忍闭上双眼
雨打湿了帆，也打湿了岸
却打不湿你命中注定的期盼

无数次等待走进相约的温暖
无数次遗忘不该遗忘的瞬间
站着，就要顶风冒雪

天有多高，地有多远……

2006 年 9 月 7 日 嘉真于美国明州

63. 秋天的麦田

裂开的果实挣扎着，笑了
你在等，那些凋谢的
生命，也在等，
等待另一个生命的走来
等待
让声音飘得很远
终于看到
你坐在窗上
露在裙裾外面的双脚
荡出一片暗暗的秋色

低头沉思的麦子
想了整整一个季节
把太阳的距离拉得更远
晴朗了树和无数的村庄
平静的河流
平静地承载着一片片叶子
流向腐烂的诉说
故事就是这样开始的

这个季节，都有了变化
埋葬了许多成熟和飘来飘去的幻想
你把割麦子的手换成打毛衣
麦子剥落的声音和你的笑打进去了
还有那些埋在心底的故事
为了这份温暖

你的等站白了头发
飘在风中
也飘进眼睛

“女人的等，无花的梦
等得哥哥上不了山啊，
等得太阳红彤彤
男人的等，白天的灯
点不了日子，点不了梦……“
麦田那边的瞎子又在唱
歌声惊飞了鸟
羞红了下沉的太阳

2006 年 9 月 8 日嘉真于美国明州

64. 走在秋天，想到你

远远的漫过街影的叶子
也漫过脚步
沙沙地涌出一段细细的叮咛
树，把街站成一片金黄
覆盖了多余的嘈杂
也覆盖
留在夏天的故事

喜欢改变季节的女人
举手、投足都在告诉你
秋天来了，还有那些粘着
忧郁和挑剔的眼神

我的脚步
震飞了墙上的鸽子
震飞的歌声
寻也寻不到落脚的地方
一个人的悠扬
一个人的梦
攀着火红的太阳
一点一点地落去
落进傍晚
那些退色的记忆

回到网站
回到昨天和今天的帖子里

许多读懂和读不懂的秋天纷纷落下

铺天盖地

报告着下落的心情

我呢，傻傻地愣在那里

手里的叶子并没有完全枯黄

一点儿残留的绿

模糊了眼睛

今年的秋，来得好快

2006 年 9 月 12 日 嘉真于美国明州

65. 拾起秋天，拾起梦

听不见脚步
一片叶子溅起的目光
飞白了远处的天空
我把手交给你
也交给你余下的路程

听见心跳的时候
梦把那个夜晚折腾得昏天黑地
远处把牵挂压在心口
于是，推开了窗子
也推开禁闭的门
一滴飞扬的泪
打破了寂静
打碎的心事
躲在街角
躲不过那双寻找的眼睛

走吧，走
把无法抗拒的黄昏贴在那里
在太阳还没有落下之前
我的秋天也在等待着最后的灿烂
把手交给我，再一次握紧
那片染红的林子
埋下了记忆，埋下秋的宁静

2006 年 9 月 14 日嘉真于美国明州

66. 真实的日子

十月，把北方变得更真实起来
叶子，在明亮的阳光里
飘起 又落下
飞翔不再是鸟的专利
轻松的女人
轻松了天空和自己
只有河流变得缓慢起来
载着阳光和告别的叶子
流到一个渐渐看不到的地方

珍惜这最后的温暖和绿色
把十月变得充实起来
储存起丰收的喜悦
也储存了
大把大把的记忆
和孩子们愉快地笑声

那些排得整齐的雁子
在我头顶唱着飞过的时候
我知道
热闹的季节也要过去
枯萎的萧条只是一种预测
该走的都走了
留下等待
和泛着好奇的最后珍惜

2006 年 9 月 24 日 嘉真于美国明州

67. 非常路口

站着
站成一个萧条的等待
宽宽的叶子也不能阻挡
逐渐降落的心情
把远处的天空变成灰色
变成一缕上升的炊烟
变成漠不关心的目光
和
粘着怦怦心跳的脚步

停下的，不都是亲切的问候
忧郁的眼睛
像手里那杯忧郁的红酒
燃烧了希望
也烧焦了遗忘的旧事

你的手呢？
那些柔软开满鲜花的手
承受着心跳的传递
暗示了明天的路
洒满歌声和明媚的笑
一遍遍染红了天空

为什么一定要选择等？
选择站在风的路口
刮不去问候，也刮不来一点消息

没有你的空旷和落寞

变换了多少姿势

我还是那个我

等在你走后的那个风里

2006 年 9 月 24 日 嘉真于美国明州

68. 寂寞的美丽

张开手臂
等待飞来的歌声栖息在怀里
温暖了寂寥和空空的眼睛
你的身影划在太阳的光里
优美的弧线
优美了停留在泪光中的倾听

走吧，让手臂再一次落下
让背影重叠背影
然后，紧紧地咬住厚厚的唇
咬住絮絮的叮咛
停出一个与众不同

走吧，
走在和秋一样沉重的告别
他的辉煌
暗示了
没有结局的重逢
你说：“重逢只是一种期待，飞得越高
越容易失踪”
我没有说，没有
声音撞到墙上也不会留下痕迹
我想等
这样寂寞地等

太阳，点亮了早晨

你，点亮了眼睛

落下去，是为了再一次点亮

等待光芒

等待走完梦的过程

等待，是漆黑的夜路

寂寞了自己，寂寞了歌声

2006 年 9 月 27 日嘉真于美国明州

69. 走出篱笆，走过墙

一、

太阳站在你身后
从早晨到晚上
你没有一声怨言
等待雨，像等待媳妇一样焦灼
“还晒个俅！”
关上门，你把这句话仍在了外面
没有溅起一点回声
生生地挂在篱笆上

二、

狗娃睡到十二点
才搂着正午的太阳一起起来
“不睡干啥？”
他数着那些没用了的白条子
啥税都没有了
它们也白搭

三、
娘说她看见二叔
土改那会儿就走了
临了，还抱着那些地契
说那是法律依据
我读了四年法律系
娘说：“法呢？”

四、

那张去安源都挂了四十年
爹说：“就是不摘！
让他看看”

五、

彩凤回来的时候
家里盖起来一座大瓦房
彩凤再回来的时候
家里又添了一辆四轮子
彩凤回不来了
彩霞去找彩凤
彩霞也没有回来

2006 年 9 月 27 日嘉真于美国明州

70. 致大海

俯视你深情的壮阔
这一刻，我无法倾听
无法诉说
让更多的人类走近
感受诞生，感受神秘的蓝色

帆升起的时候
太阳还没有完全升起
颠簸了希望，也颠簸了
注定要覆灭的思想

没有翅膀也在滑行
越过岸连着另一个岸的等待
越过潜伏在心灵深处的隐痛

有多少人向你敬礼
为了恐惧，也为了崇敬
相信最古老的传说
启航，永远的启航
寻找不是最终的目的
告别，也不会那么凄凉庄重

没有人会真正知道你
你的心跳，你的辉煌
你，永不衰落的歌声
于是，你耐心地造就了勇敢

造就了征服和寻找征服的理由

海，我心爱的希望
点燃了生命
也点燃了埋葬

2006 年 9 月 27 日嘉真于美国明州

71. 秋天的版画

一、

晴朗的天空
晴朗了河流和岸上的我
脚步踩在新鲜的落叶上
新鲜了眷恋
和
裸露在脸上对远处的眺望
这个季节已是一块心病
飘起飘落的色彩
斑斓了天空
也斑斓了一些旧事情

我知道
河水静得时候才清澈
我静得时候
却想起了很多
叶子
只是一个情节中的情节
渴望成熟，却不喜欢落下

一对相随的鸭子悠然走过
一个叫着另一个
呱呱的叫声引来眼睛
引来疑惑的痴情

我不敢面对辉煌的麦子
整整一个季节地燃烧
终于有了结果
你把等留在每一个走来走去的秋天
我的等，等黄了叶子一样的脸
从此，我知道了一句话的份量
知道日子也有发黄的时候

二、

出门的时候
我忘了很多事情
忘不了关门和向你说再见
说再见是怕再也见不到你
关门，是怕不相干的家伙溜进来
每天都是这样平凡
我就变成一个平凡的人
一个自私的把家看成是自己的
什么都能跟朋友分就是老婆不能分的可怜的家伙
我知道他说我可怜他比我更可怜
没有老婆就说我老婆不好看
当不了公务员就说公务员太贪婪
碰了一下我老婆的手就炫耀我老婆的手多么温暖
我把什么都看得很淡
只是关门的时候要小心
出门的时候永远说再见

2006 年 9 月 28 日嘉真于美国明州

72. 等待说话

一个早晨都站在那里等
声音越过头顶
没有激起回声
四周很静
我的心不静
秋天刮起叶子
也刮起了争吵
一步步，把老实的羊逼到墙角

为什么还不说？
那么多的嘴都在宣扬
淹没了，淹没成为一种时尚
一种发泄和甩也甩不掉的

河流溜走的时候
一切都会过去
于是，又有了新的
争吵也成为一种时尚
女人的皮鞋、短裤和香喷喷的皮肤
男人的畏怯和猥亵
裹在大把大把的钞票里洋洋得意起来

诗可以不是什么
什么是什么呢？

出出进进的眼神

和肆无忌惮的鄙视
仅仅把帽子换一个戴法
帽子也在等待说话
还有鞋
还有袖子和不短不长的裤子
眼睛闭上的时候
才知道黑暗来了

我想说话，真的

2006 年 10 月嘉真于美国明州

73. 关于树和树以外的

（组诗）

一、

风吹落叶子
飞黄了天空和大地
也飞黄眼睛
手伸给我的时候
握紧，又松开
一场年轻的会晤
在秋天开始
在秋天结束

二、

笔直笔直地望
笔直笔直地等
我担心你的时间会不多
笔直，成为砍伐的借口
于是，结束生命
为了赢得另一种生命的赞颂

三、

写老婆的时候
遭到你们的嘲弄
写你们的时候
老婆走了

四、遥远的问候

打开信箱
也打开你温暖地问候
你说：“天气冷了要保重”
我说什么呢？
眼睛离开了信纸
离不开思念的沉重

2006 年 10 月 5 日嘉真于美国明尼苏达

74. 思念黄河

埋葬了千年故事的积雪
埋葬了青藏高原的绿色
埋葬不了太阳的辉煌
埋葬等待下一个季节的诉说
终于，你突围了纠缠的时间
迈着疯狂的脚步
一路走来，一路高歌

奔腾，是快乐的呐喊
粘着依恋的黄土，粘着
民族的肤色
掌声击落了呼唤
也创造
一个，又一个
经久不息的传说

旗帜倒下的时候，你没有倒下
枪声响起的时候，你迎着枪声
愤怒淹没了敌人
也一次次，淹没了自己
故事，因你而悲伤
因你而放歌

象征这个民族的贫穷
把希望写在书本上供人瞻仰
拔掉你根深蒂固的生长

拔高了你傲慢的河床，于是
每一次泛滥
造就了动人心魄的故事
眼泪放纵的歌声
唱红了天空、大地、
唱不灭泛滥的肆虐
只有
流放的微笑写在被流放者的脸上

人们不愿意忘记
没有辉煌的辉煌
大步走出家乡
在没有歌声中流浪
那一天，你哭干了眼泪
哭红的眼睛看不见冉冉升起的太阳
愤怒的咆哮也被连根拔起
扭曲的面孔就是一段段扭曲的河床

2006 年 10 月 2 日嘉真于美国明州

75. 告别的启示

一、

那一刻，不停地走
沙沙的声音在耳边和心底翻滚
眼睛记不住一切景物
翅膀呵，带我飞翔吧！
像云一样聚到一起又消散
闻不到硝烟和下落的夕阳

见到你比见到微笑还开心
一缕风，催开了花朵
还有一缕风在等待
拾起灰溜溜的叶子
脚步停在那里
眼睛也停住了
心在飞翔，没有翅膀也在飞
……

我喜欢和树站在一起
迎着风，迎着走来的身影
失望一次次转过身去
激动了飘起的目光
写满旧事的心情摇晃着叶子
纷纷落下，埋住了脚步

歌声再一次从唇边想起的时候
只有你知道，这是为什么

二、

走过这座桥
就走出了视线
好想就这样把手给你牵着
牵出一生的心愿，一生的秘密

那一刻
我趴在你耳边
启动了一生的勇气
说给你，只给你

2006 年 10 月 9 日嘉真于美国明州

76. 无法抗拒

从难舍的梦中醒来
走进苍白的早晨
声音是触摸的手臂
一点点把云层筛落的阳光分离

脚步倒在树下
为了更好地仰望
为了让目光走得更远
倒出一片灿烂的洁白

抚摸成为一种习惯
无法抗拒的痛苦
涌进眼瞳，然后扩散
黎明不是最好的选择
为什么还要告别藏起秘密的夜晚

挣扎着想要说一点什么
心绪是打翻的酒瓶
阳光泛滥
记忆泛滥

真想就这样倒下不再起来
眼睛累了
脚步也累了
还有疲惫的留恋
到处都是软软的目光

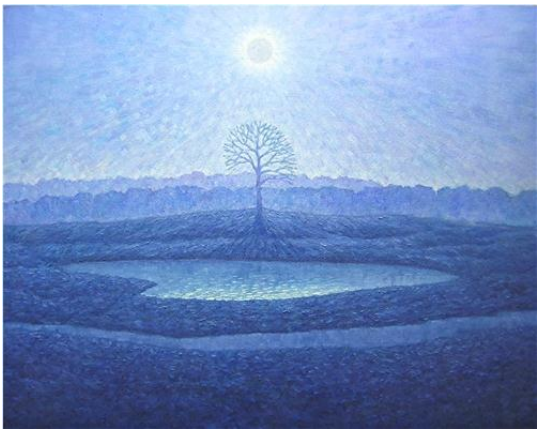
洁白了天空

洁白不了心愿……

2006 年 10 月 10 日嘉真于美国明州

77. 太阳

——为张执中先生油画而作



谁，孕育了生命
成长成为不朽的希望
和你笔直地站在一起
站出一分从容，一分敬仰
等待温暖
抚摸出的小路
等待呼唤
越过远山的屏障

一遍遍传送的声音
盛开在没有季节的向往
飞翔，还在飞翔
你的梦幻，鱼在歌唱
并肩走来的问候
分离了

诞生的秘密
一半是火焰
一半是海洋

路，从此没有了尽头
只有希望
永远悬挂在高高的天上
向着太阳
我们放声歌唱

2006 年 10 月 12 日嘉真于美国明州

78. 街这边，街那边

一、

脱下一件外衣
也脱下了暖暖的天气
你走来的时候
裙摆飞扬了流浪的眼睛
飘飘地暗示
埋在我心中的贫穷

街很长
歌很浓
没有微笑
也没有问候
来来往往的脚步匆匆

琴声响起
街角的报亭传来你的吆喝
施舍的手臂蓦然停在空中
我的眼睛也悬在那里
一个铜板
注定了一生的苦痛

二、

走来，就是一次希望
走去，粘走无奈的身影

这里不是留下脚印的地方
阳光睡在上面的时候
心情也在晴朗
只是没有你的时候
日子会变得很长

也许，这一生注定要守候
和飞扬的叶子睡在一起
心也在飞扬
停下的时候
就忍不住要想
想，就是想
一层层打开，又
一层层地叠上

三、

叶子没有落完
雪就匆匆地漂白了天空
眼睛是白的
大地上的一切都是
日子呢？

轰隆隆的脚步拓开了宁静
还有轰隆隆的笑

憨憨的男人喜欢冬天
喝一壶老酒

像喝下城里白白的女人
眼睛红的时候
心也是红的
只是没人理会
于是，
笑成为一种习惯
一种自然不自然的掩饰

沉重的鞋子
把地球踩得嘎嘎作响
一个脚窝
又一个脚窝地埋葬了
酒里燃烧的希望
只要想像的闸门关上的时候
憨憨的心，也不再飞扬

2006 年 10 月 13 日嘉真于美国明州

79. 一夜无话

一、

农村的天黑得早
没有路灯的土路，也
没有霓虹灯
和那些瑟缩的身影
关掉电视
就关掉熟悉的梦
要是梦真得可以关掉就好了

二、

狗叫第二遍的时候
你翻了个身
一座山又压在了胸口
歌声，早早地唱哑了嗓子
唱落了太阳
和漫山遍野的树
叶子把脚印盖上
盖上了心跳
盖不上
那抹难以割舍的目光

三、

打开电视

就是一种习惯
会议隆重召开
领导讲话，讲完了
剪完了
吃完了，也笑完了
我的帽子呢？

四、

他说它是诗人的时候
他不看我
一杯咖啡
加了糖也有一点苦
和他坐在一起
我已经吃了很多糖

五、

希望你忘记我
过敏的阳光
和过敏的舞蹈搅在一起
直到他的影子印在墙上
乐队开始奏下一个曲子
我捂起耳朵
为了拒绝重复的故事

六、

不要再挥动了
那些没有意义的表情
一次次撞到墙上
又弹到我的心里
阳光温暖了再温暖
清理不掉的
变成了寂静的山脉
永远地站着
永远地等

七、

把你的目光移开
放肆的眼神和放肆的笑
那个孩子
把食指放在嘴边“嘘”的时候
太阳
挤扁了你的影子
我喜欢和风站在一起
享受被扬起的快乐

2006 年 10 月 14 日嘉真于美国明州

80. 无雨的泥泞

你把脸挂在墙上
扭来扭去地笑
雨一遍一遍地洗刷
墙斑驳了
脸也斑驳了
留出一片鲜红的泥泞

昨天走的时候
天空压缩了你的身影
委屈的目光
在委屈的光线里穿来穿去
像灰尘，像
流落的歌声

水迹模糊了泪迹
墙，变成了有力的靠山
变成上上下下的平台
依靠是失去方向的船
失去了航标和多彩的期待
岸，渐渐远去的时候
心才变得模糊
迎着高高的旗帜
把手举过头顶
一点点儿用沙滩垒起绵长的海岸线

于是，坚守

成为唯一的希望

海水侵来的时候

脚印也流失了

你说：“太阳也有苍白的时候”

是我的歌声

唱白了你的太阳

2006 年 10 月 16 日嘉真于美国明州

81. 三个人的车站

一、

把手给我的时候
也给了我那份悠远
淡淡的发髻
留下一撮难挨的思念
三个人的车站
三个沉默的心愿
总要留下一个
回首间，泪满双眼

二、

走进和走出
没有了距离的感受
走进，也许是走出的时候
走，为了寻找一种相伴

雨，落在窗子上
画出了轨迹
跌跌撞撞的脚步
跟不上远去的身影
多远？没有了心的距离
一个不大的喷嚏都会掩没呼唤
淹没，成为不朽的纪念

三、

本来是和你告别的
却把告别送给了自己
这个季节不再流行激动
于是，画面一点点退去
这座城市，这些人

关掉手机
关掉眼睛，还有
不约而同挤进来的歌声
和陌生地坐在一起
坐成一缕甜甜地笑
天南海北地讲
没完没了地听
其实，相识很简单
走近很难，为什么一定要走近

关掉嘴巴
也关掉梦

2006 年 10 月 20 日嘉真于美国明州

82. 窗外，还是窗外

端着酒的手有一点抖
杯壁，留着泪和你的思念
脚步放轻的时候
心沉重了许多
一点点分离的目光
点燃了挂在墙上苍白的脸

琴声再一次响起
悠扬了街景和躲在远处的秋天
一遍遍告诫自己
把唱出的歌声撞在墙上
粉碎的音符飞扬
飞扬，我可以找到遗落的微笑
找到锈迹斑斑的希望

把手交给我的时候
你的坚定也走过这座桥梁
背影拉长了
整整一条街
一个季节
故事刚刚开始都是美丽的
讲述，成为一种习惯
把永恒牢牢地钉在心里
生长，比殷勤的希望更令人眩目

在冬天老去的时候

寂静了天空

寂静了浑圆的太阳

给我一个建议

在叶子飞白早晨的时候

你不要带走那缕阳光

2006 年 10 月 23 日嘉真于美国明州

83. 逃避飞翔

为什么我们来到这里
失去了翅膀也要飞
有时候，我宁愿潜到水里
但现在
是一条十足的沙漠里的鱼

走在前面的
只顾着往前走
寻找，成为唯一的乐趣

迁徒，大面积地
搬来脑袋，遗忘了身体
于是，后面的
把我们制成标本

挂在墙上
笑呵，笑的笑
笑累了那些和缓的脚步
笑痛的眼睛
流出两行没有注解的故事

只有我们知道
夜里重复的
还是那句
为什么，我们来到这里？

为什么，我们不问一问自己
天高，就一定要飞
折断了翅膀
也折断了心事
一行行地记载
死亡对生命地打击

2007 年的珍藏
是渺茫的承诺和深深地根植
落下目光，也落下翅膀
还有一段萎缩的历史

2006 年 10 月 24 日嘉真于美国明州

84. 那一年

纯粹是为了想起什么
把稀疏的树木变得更加稀疏
客厅里的沙发
败笔地躺在那里
陈列了很久的希望
终于枯萎起来
脚步，一点点地拓开声音
拓开烟雾中蔓延的争吵

厨房门打开的时候
味觉和眼睛也打开了一条缝
沉闷的排油烟机
带走了肮脏地诅咒
带不走的歌声
一遍遍地空转
把我的印象变得犹豫敏感起来

秋天结束了
宽敞明亮的冬天
在宁静中一步步走来
冻结了那些不干净的味道
曼哈顿也宁静下来
美国和那个生长枫叶的国家

倾听是一种礼貌
关心和漠不关心的都挤在窄窄的楼道
美国打开了天窗

放走了纽约拥挤的肮脏
枫叶，染红了秋天的时候
也染红了冬天
染红了烟雾中冉冉升起的太阳

一切冥想都怕受到伤害
从一个天堂般到另一个天堂

我邀请自己
坐在自己的对面
谈论变得有滋有味起来
话题在老朋友之间传送
诗歌，终于感染了摇曳的烛光
再见，我的声音
再见，我的目光

2006 年 10 月 24 日嘉真于美国明州

85. 蓝色的岛屿

——有感于北岛散文《蓝房子》

我走，我停
向蓝色的天空致敬
一双翅膀展开了飞翔的暗示
飞翔的后面
长满跟随的眼睛

为什么仰望天空
为什么要抛弃相视的平等
拉上窗帘
也拉上幕布
掩饰那些掩饰不住的光明

抛弃结果
坐在漂浮的岛上
老老实实地守候
那份与生俱来的恭敬
喝下啤酒
也喝下懒洋洋的时光
即使回过头去
改变不了眩晕的天空

整个季节都在守候
离开，就没有了最初的印象
那年，我们相逢

那年，我们年轻

我不想跟在过去的后面
很短的路途
很长的梦
别让我留下来
我害怕黑暗
害怕在摸索中回忆那些健壮的声音

音乐和诗坐在一起
预感了一场失眠
那一夜，我的岛屿格外宁静

2006 年 10 月 25 日嘉真于美国明州

86. 后院

那些被春天灌醉的草坪
疯长了再疯长
一遍遍炫耀着等待的烦恼
发愁的窗口过滤着行人
一个下午
冷漠，把太阳孤零零地挂在那里
失聪的语言
表达不了完整的结果
怀疑和沉默成为最终的消息

割草机停止了喧嚣
潮湿的脚印
潮湿了新鲜的绿色
这个下午真的没有主题
只有发霉的眼睛躲在窗帘后面
读不懂的天空
看不够的热闹
泛黄了最近的新绿

我感到自己是一尾游不动的鱼
释放了身边的鸟儿
释放了歌声
释放不了自己
清澈了天空的眼睛
清澈了落满尘土的往事
年龄积累了
这些无关紧要的记忆

割草机再一次响起

剪割掉泛滥成灾的过去

2006 年 11 月 7 日嘉真于美国明州

87. THE WAILING WALL

———A poem by Daxue,based on Huaiyu’s short fiction ″The Wailing Wall″

Translated by Huaiyu

One hundred years of blessing
cannot dry the tears
that are still so clear
Prayers converge
into an eternal common wish
I walk towards you, step by step
To listen to the stories
arising from the weeds
The duplication of history

Eyes are closed,
withered by yesterday’s hatred
Yet today’s new growth it cannot wilt
So, some demises have brought sympathy
And some, eulogies

On that fallen wall
I have placed the wish
Higher than history
Higher than gunpowder smoke

Higher, even than the love
that has never been polluted

Songs are sung
towards the yearning of the sky
And lies have reddened, with life,
the rising sun
Sincerity is buried once and again
Every narration testifies
in all languages
Transcending the wall
that cannot be transcended

I stand there with no emotion
till an unexpected encounter
A beauty that has remained
and blossoms of the age-old hope
When I give you my hand
I also give you my destiny
and an arduous dawn

原诗如下：

哭墙

——为怀宇的小说《哭泣的墙》而作

一百年的祝福
不能揩干清晰的泪痕
祈祷成为共同不灭的心愿
一步步走来，为了倾听
杂草丛生的故事
复印了历史

昨天的仇恨枯萎了

闭上的眼睛
枯萎不了今天的滋生
于是，一些死亡被怜悯
一些死亡被歌颂

心愿寄放在倒塌的墙上
超越历史
超越硝烟
超越没有被污染的爱情

歌唱，向着天空的向往
谎言，为了用生命染红冉冉升起的太阳
葬送再一次葬送的真诚
一切诉说都在证明
不属于一种语言
超越无法超越的墙

冷冷地站在那里
站出一个不期而遇
没有错过的美丽

盛开悠久的希望
把手交给你的时候
交给一份注定，一份
艰难的曙光

2006 年 11 月 5 日嘉真于美国明州

88. 失去季节的漂泊

——写给北岛的乡愁

坐在你的对面
坐在往事的胸口
忘记的迷蒙了期待的眼睛
一颗泪，清晰地
划出没有声音的轨迹

飘落的叶子
和飞来的大雁
都在寻找落脚的地方
你习惯了漂泊
也习惯了栖息

一杯酒
灌醉了一生
乡愁摇摇晃晃地走近
又走出无奈的表情

记得你
记得风雨飘摇的诗句
飘摇了那些向往的日子
很久都无法清楚地表达
祝贺，柔软无力地躺在那里
躺出暗自神伤的宁静

我知道你会来

我行我素地忽视了优雅的举止

把所有的想法隐藏在眼镜后面

然后，一点点分离

像水鸟在阅读

水漫过的足迹

我还知道，你不知道的

2006 年 11 月 9 日嘉真于美国明州

89. 无限遥远

努力地让你退出记忆
小巷听不到愉快的足音
远去的是我
还是频频回头的故乡
年轻的朋友
年轻了自己，也
年轻了过去

偶尔刮来熟悉的乡音
撞翻了生疏已久的记忆
一点点冷却
一点点拾起
挣扎，成为不朽的心事
然后转过身
在喧嚣和寂寥中消失

脚的行走丈量了心的距离
遥远的不是天空
不是地域
“想看得趁早”
一个声音投诉了又一个声音

角落，永远是躲藏的好去处
心思呢？飞得越高
跌的越深
只有眼睛，徘徊着

徘徊着，泄露了天机
于是，张望
改变不了这个痛苦的想法
只是默默地挪出一个
等待的位置

2006 年 11 月 16 日嘉真于美国明州

90. 城市心情

时间就那么错过
再错过的时候
我们的手也错过了
不再回头的眼睛
把报纸翻来覆去地炒着
炒熟，没法固定的心情

这个早晨
无所事事
脚步粘着空气
向着一个方向流动
裙裾飞扬
目光飞扬
心也在飞扬

巨大的广告站成一道街景
站成寂寥和喧嚣
老人向地上狠狠地吐了一口
蛮横地想起了历史
想起宁静的依恋
想起可爱的贫困
想起风平浪静的眼睛

谁能制止城市的嚣张
倒是汽车比以往规矩了许多

一点点挪动着时间
一个早晨，又一个早晨
耐心留给寂寞的女人
留给腐蚀的欲望和身体
然后，染红了城市的每一个角落

旗帜在飞扬
眼睛也在飞

2006 年 11 月 27 日嘉真于美国明州

91. 向远方

河流舒展着
带走向往
也遗落了记忆
很多想法
沉淀，再沉淀
加高了瞭望的河床

泛滥的思想泛滥了难以平静的往事
不安分的眼神交换了彼此的心事
把太阳形象成一张失血的脸
和无法诉说的笑容

远方，模糊成一个理想
就那么，高高地悬挂着
几代人的膜拜
崇高了历史
崇高不了的是故事
从奶奶的嘴里慢慢地咀嚼

远方，清晰成一面旗帜
招徕了风的纠缠
舒展的手臂
舒展了几代人的梦

叶子落下的时候
是因为无奈

还是深深地眷恋
你走的时候
为了寻找和寄托
为了那些看不见的

树，还是那样孤零零地在那里
站成新的召唤
站成别人的远方

2006 年 11 月 16 日嘉真于美国明州

92. 冬日杂语

一、

两双脚平静站着
站出长久地守望
日子也是这么平静多好啊！
鸟飞过的时候
心也飞得很高

二、

鸟落在树上
落出一丝眷恋
你推开门
放进阳光和不动声色的灰尘
早晨也有失眠的时候
揉红了眼睛
也揉红了天空

三、

有了儿子
就有了顾盼
有了你
就有了逃也逃不出的眷恋

四、

一个人铺下的路
印上数不完的脚印
手握在一起又分开
什么时候，寻找成为一种无奈
叶子落下的时候也在张望
眼睛闭上
心还能看见

2006 年 12 月 2 日嘉真于美国明州

93. 今夜，只是今夜

树，落下叶子
我落下心情
为了走
也为了留下
脚步再一次站成摇曳的等待

很深的地方
埋下了根
埋下的呼吸
一点点吸引着寻找的眼睛

山坡枯萎了
一个季节的等待
一个生命的等待
造就了一个流泪的传说

翅膀在飞翔
歌声也在飞
梦呢，缓缓地
把我们带入黑暗
带入不被人想起的腐烂中

今夜，没有爱情
故事为了美丽
心事为了疼痛

距离只是一个契约
一座不会倒塌的墙
所有的声音都会停止

在寂静中
我们听到了什么？

2006 年 12 月 5 日嘉真于美国明州

94. 为了忘记的鲜艳

拥挤的眼睛
把橱窗和女人搜刮了一遍
无所事事的早晨
醒来，又睡去

鲜花在她的手上烫伤
枯萎了最后一个向往
几枚硬币
几个叮当作响的音符

你来了
拖鞋和没有洗干净的脸
污染了美丽
和伫立的城市注定要被污染
一种美丽叫喧嚣
叫忘记
和信赖的眼睛撞到一起
撞出一份夺目的灿烂

八点，还是九点？
你没有灿烂过
就像他们说你有黑暗
但你从来没有见过黑暗一样
但你还是黑暗了
因为你没有灿烂

一种匆忙走过去

走过去就没有回头的机会
停下的时候
天暗了，又有几颗亮点
盼望着明天的太阳
照亮的永远是早晨
你那把受伤的花呢？
枯萎在一个没有梦想的早晨
一个不被泪水污染的心愿

洗过的也有污点
鲜艳的马路
伸展着下一个鲜艳

2006 年 12 月 9 日嘉真于美国明州

95. 太阳泪

一滴滴落下的时候
惊飞了翅膀
飞翔变成蓦然的渴望
河流缓慢地带来了生命
种下故事，和一个夏天的冥想

我们祖祖辈辈
我们世世代代
忘记了自己的声音
忘记，成为一种很优美的哲学
向一个个陌生的面孔敬礼
打招呼和拥抱
都是最好的礼节
种地呢？
简单的程序乘虚而入
一辈子，又一辈子

我的眼前飞舞着花朵
飞舞的声音很甜
把整个夏天都变得灿烂起来
什么是太阳的眼泪？
一滴滴落下的时候
新鲜了绿色和心情
不新鲜的是你的影子
拉的很长，漫过街景

我的心情呵，藏起很多真实
让不真实的去握手
去拥抱，去谈情说爱
于是，街头的那个老人
絮絮叨叨地对我说：
“太阳都哭了，你还在等什么？”

这个下午没戴帽子
我感到凉快了很多

2006 年 12 月 26 日嘉真于美国明州

96. 写给生命问答

一定不要说忘了季节
脚步粘着新鲜的土
粘着日子
和那些久久不能平静的

梦醒来的时候
坐在对面
认不出微笑的那个就是自己
许多年的旧事
谁又把他翻了出来

不朽的太阳
不朽的月亮
不朽的生命
把渴望变成希望
把希望种在梦里
等待醒来
一点点分享过去
和没有过去的

草帽挡住阳光的一霎那
眼睛开始适应了这个世界
一车车运来的笑声
遗忘了沮丧
遗忘苍老和深沉

把一切有意义的寄给那些年轻人
像投到水里的石头
等待河流的枯干
等待太阳蒸发眼泪
等待雾打湿了灯的航行

岸，永远是岸
制造了告别
也制造了期待
一个生命被忘记
一个生命被想起
一些生命掩埋了另一些生命

手，在空中挥舞着
为了驱赶，也
为了更好地适应什么

2007 年 1 月 1 日嘉真于美国明州

97. 早晨，我在等

早晨，成就了天边的灿烂
妩媚的脚步和雨后的笑声
新鲜的街石
光洁了雨巷的宁静

谁的声音惊飞了眼睛
和滑翔的翅膀
惊飞的惶恐落在影子里
品尝着片刻的宁静

一些日子
被咀嚼了很久
然后，慢慢地遗忘
一些痛
刻在心底
几代人无法愈合

早晨，失去太阳也在喧嚣
轰隆隆走来
又轰隆隆走去
被指引着的
寻找各自的目的
明亮的眼睛总是丰富了明亮的表情
那些痛
无奈地填充了角落
成为遗忘的标本

图书馆还没有开门
脚手架攀援了整个城市
农夫的菜车挂满等待的露水
歌星、影星刚刚睡去
梦，再一次眩晕了窗外的阳光

早晨，制造了街景
也失去街景
我的目光落在妈妈粗糙的手上
阳光温暖的裂痕延伸了日子
延伸到街角，爸爸
修车摊的身影

我在等
傻傻地把目光越过墙壁
越不过的
是那些插入云霄的高层
和每天都在升降的心情
不咸也不淡的新闻联播的语调
只能放倒影子
我在等天气预报
无论是阴，还是晴

早晨，坐在自己家的床头
我在等

2007 年 1 月 10 日嘉真于美国明州

98. 阳光触摸的日子

——写给我相濡以沫的妻子

感受阳光的温暖
日子变得活泼起来
冬天的树
就那么静静地站在那里
品尝着寒冷和几丝落破的无奈

阳光还是阳光
没有了绿色依然明媚
轻松的手把希望升起来
一点点，再一点点

感受是细小的
每一个脚步都能震撼
握在一起的手不会轻易分开
握着，就是一个圆满

那天，你笑了
干旱的脸开始灿烂
没有永久的，什么都是一样
你的永久是心的潜流
流过了这个季节
还将留到永远

你的笑

在阳光里
抚摸了十几年的日子
抚摸，变成一种渴望
一种习惯的温暖
我呢？
也在阳光里
感受着那丝平和
睡在梦里的安然

手
摇摆着把多余的话语驱赶
握着，就是一种信赖

2007 年 1 月 17 日嘉真于美国明州

99. 在一起

风停了的时候你还在走
一条马路，又一条
于是，你对天空说
漂泊不仅让风独自享有

我知道叶子的轨迹
向左，也向右
眼睛也在寻找
也在
把寄托毫无目的地抛洒
越过了那个寒冷的季节
把思想变成雕塑
变成千万个读不懂的眼神

可是我还是想和你在一起
一点温暖的回忆
一点无拘无束的分离
柔弱的音符飘起来的时候
你也飘起来

把手给我
给我一个崭新的世界
就是闭上眼睛也能感受到的

我说真好的时候
你也在说
还有路，还有……

2007 年 2 月 23 日星期五嘉真于美国明州

*100.*寄给夏天的脚步

把裤脚挽得很高
也没有趟过阳光
女人的手带来风和风以外的
眼睛闪动的时候
遍地开满花朵
坚实的脚步坚实了墙
和挂在墙上的想象

好想坐在你的对面听
疏远了很久的名字
疏远的声音流出一行思念
浅浅地隔开了我们
几十年的触摸
走在漆黑的梦里
品尝着每一个音符的味道

说要被你抱抱
也说要抱抱你

夏天的太阳晒干了海水
烦躁的沙丘也坍塌了
脚印还在延伸
默默地耕耘失败，再失败的梦
你会带来海水把他们取走
每一次
我都要多踩几行

这个夏天没有了脚步

只有眼睛还在那里望来望去

2007 年 5 月 13 日嘉真于美国明州

101. 后记

罢了

这是一本不同寻常的诗集，这是一个生活强者发出的时代强音！这是一个海外游子献给母亲的赤子之心！这是一个丈夫唱给妻子的深情赞歌！

诗集的作者嘉真是我在网上相识的文友，好象冥冥中自有天意，由于缘分相牵，我们这两条原本互不相关的平行线刹那间相聚，从此两个天各一方的陌生人成了心心相印的好朋友。我曾经对我的朋友说：如果我能在网上遇到一个拿心来换的朋友，即使以后永远不再上网也值得。朋友们都嘲笑我的天真，说我在美国呆得太久都呆傻了。可是就有这么一天，我在网上认识了嘉真。 我想，这除了侥幸之外，还因为我们的缘分吧，若是那些召唤和被召唤的终能走在一起，那便是命运的眷顾。“相遇虽一遇于今夕，可以远同千载” ，嘉真就像一颗划过我天空的星星，我看见了，这便是缘。我从来没有想到，能和一个从未谋面的网友，可以聊的这么默契，就像久违了的老朋友的一次邂逅。我们的每一句话都是发自内心 —— 真诚而感动。

我非常喜欢嘉真的文章，更喜欢他的诗歌。说实在的，他的文章和诗歌的精美之处，不在于文字本身，而在于他对人生、生命、社会的独到理解和检阅，在于他对生活、爱情各个层面的深层透视和洞悉，在于他对这个精彩而又无奈的世界的冷峻思考和观察，在于他对现实生活中各个层面上的小人物的熟悉和了解。由此我们在他亦庄亦谐的轻松调侃中发出会心的微笑，在他对丑恶现象的愤怒笔伐中引发严肃的思考，在他对弱者小人物的同情中感受到他的心地善良，在他对从未谋面的朋友的关爱中感受到他的真诚和包容，在他给网友的回复中体会到他对朋友们的挚爱和牵挂。一句话，是他文字中间自然涌动的真情感动了我。

在和嘉真的文字交往中，我们探讨了各自对人生、对生命、对死亡、对爱情的思考和看法，在来往的信件中，有那么几段对我触动很大：

“面对生命的选择，战场上成者为雄，败者为寇。但人生依然这样继续着，没有停歇地前进着。你说这是宿命也好，我说这是无奈也罢，我们都要面对，面对了就有故事，就有你说不明道不尽的各种风景。

“其实，人生之所以珍贵，都因为他 们短暂；那么生命又何尝不是呢 ？！无论谁创造了人类，还是人类自己创造了自己，宿命，都不是人活下去的借口。生存的全部意义，就在于他面对艰难而战胜它后的喜悦，或在整个战斗过程中所获得的快乐。这就是人生中过程的全部意义。活好每一个过程，这是人类义不容辞的责任，所以，尽管我们在人类生活的过程中遇到这样那样的困难，天灾、人祸、战争、疾病------，但我们依然活着，并为活着而努力，我们应该为有这样的勇气而自豪！ ”

“生命的昨天和明天我们都没有办法捕捉，但我们应该学会面对，学会珍惜，学会发现，每一个细小的情节都能够感动你，都能给你对生活的向往和憧憬；这样，我们活着就有了意义，就有了一个普通人应有的价值。不是每一个人都可以去创造那些轰轰烈烈的事迹，但平凡就是绿色的叶子，依然有属于自己的生命价值。生命的年轻和生命的枯萎都有着他们各自不同的意义。每一段生命，都会因他的不同存在而熠熠生辉，这样，生命就会变得有意义起来。 ”

谁说不是呢，《战士颂》的作者曾经写过这样的话：“我激荡在这绵绵不息、滂沱四方的生命洪流中，我就应该追逐这洪流，而且追过它，自己去造更广、更深的洪流。”“我如果是一盏灯，这灯的用处便是照彻那多量的黑暗。我如果是海潮，便要鼓起波涛去洗涤海边一切陈腐的积物。”

巴金也说过：“战士并不一定需要持枪上战场，他的武器可以是知识、信仰和坚强的意志。他不躲避黑暗，却要面对黑暗，跟躲藏在阴影里的魑魅、魍魉搏斗，他要消 灭它们而取得光明。面对困难，战士是不会妥协的，他不会灰心、绝望，他不会退缩投降，他不怕被绊脚石摔倒，没有一种障碍能使他改变决心，

任何打击都不能击 破他的意志，他看定目标，脚步勇敢而坚定，他一直向前走去，得不到光明决不会停止战斗，因为战士是永远追求光明的使者。”

嘉真就是这绵绵不息、滂沱四方的生命洪流中激荡着的更深的洪流；就是漫漫长夜中一盏散发着勇气之光的灯；就是那个挺立在滚滚不息生命海潮边的战士！面对着人生的迷宫，面对着迷宫里一个又一个未知的转弯处，无论前面是死角还是通道，他都能毅然面对，勇敢而坦然地接受命运的任何考验。他让我们看到，爱是人类潜能最大的超越和升华，不论何时何地，爱都可以无限传递；他让我们体会到，给予爱是幸福，收获爱是感动；他让我们感受到一种泪流满面的力量 ；他让我们亲眼目睹，心中有爱的人其生命之树是怎样被爱的春雨滋润而得以枝繁叶茂。即使心田荒芜的人，也会在爱的春风吹拂下萌发出一片新绿！他向我们显示了在人生的苦难中，爱的力量可以使生命超越一切悲惨的境遇而显彰出人生的价值！

嘉真的人生道路是坎坷曲折的， 他经历过“文革”的风暴，他下过乡、当过教师、记者、国家公务员。我们这一代的人家庭，在“文革”风暴中或多或少都受到一些冲击，嘉真的家庭也不能幸免。嘉真非常爱戴他那位做老师的母亲，他的母亲是一位刚正不阿、悲天悯人、胸怀博大、充满爱心的女性，他的母亲一生献给了她所钟爱的教育事业，虽然她的人生也经历过不少坎坷，但她一生的付出并没有付诸东流；我想，她晚年桃李满天下，并受到许多学生的终生感激和爱戴，这份不同寻常的成就感和幸福感，应该会让她感到非常欣慰。我不由得想，所谓的幸福大概就是“活得有 意义”吧。幸福的体验直接包含着我们对生命意义的肯定和实现，不管拥有这种体验和实现是多么短暂，这种体验却总是指导着人的整个一生。虽然苦难与幸福是相反的东西，但它们有一个共同之处，那就是都直接和灵魂有关。一个人在苦难中也可以感受到生命意义的实现，唯有一颗深刻的心灵才能领悟悲剧的意义，人生的艰难关头也是最能检验一个人灵魂贵贱的时刻。只要我们没有被苦难彻底击败，苦难就会深化我们对生命 意义的认识。嘉真母亲的一生就是最好的佐证！

如果说，嘉真前半生中母亲是他生命中最重要的女人，那么在嘉真现在的生活中那个最重要的女人就是他的妻子。他的妻子告诉我，她和嘉真这十几年来一起走过来的日子是多么地温馨，多么地令人缅怀，她给我讲了许多嘉真在生活中感人的点点滴滴，为了支持她的事业，他作出了许多牺牲，甚至放弃了自己的爱好，几乎承担了所有的家务，奏起了锅碗瓢盘交响乐。结婚十几年来，她身上的许多衣服都是嘉真给她挑选购买的。嘉真还是个好父亲，他爱孩子，但不娇纵，从小就培养孩子坚强自立、诚实自信、热心助人的品格。这种相濡以沫的夫妻恩爱，义重如山的父子深情。。。使我听了以后有一种说不出的感动。我想，生活的长练就是由这些平凡的点点滴滴连接起来的，这平凡的日子就像一条江河发源地的小溪，它若有若无，若隐若现，源源不断，清澈透明。平凡的生活溪流虽然不起眼，但是它能流过八千里路云和月，流过我们生命的每一个驿站，最终汇集成我们的生命之海。

也许正是因为这种特殊的生活经历锤炼成嘉真今天这样的性格，使嘉真感悟到爱的宽博、爱的伟 大、爱的力量、爱的珍贵，从而跳出个人家庭小爱的圈子进入社会大爱的境界，成为一个具有博爱之心的人道主义者。尽管他自己并不富裕，但他乐于助人。就在前不久，他资助了云南楚雄的一个特困生。他说我个人的能力有限，但是如果我们每一个人都能付出一点爱心，那我们的社会就会多一份温馨和谐。嘉真让我们懂得：爱，除了自身别无所予，也别无所求；爱，不占有也不被占有；爱别无他求，只求成全自己。他让我们懂得，真爱是需要我们用生命去护卫的。爱，如果没有了保护，就会像一朵无蕊的鲜花，虽然艳丽，却永远结不了果实。他让我们懂得，应该怎样去爱惜和珍惜我们所拥有的，他的行为告诉我们，爱心的大前提是爱，爱是人类一种最珍贵的体验，它先于任何其它感情，它轻轻地沁入我们的心脾，它发源于我们内心深刻的本能和绵绵不断的眷恋；他让我们懂得了，爱其实很简单，爱就在带给别人温暖的举手投足、一颦一笑之间。

从嘉真对家庭和对朋友们的真诚和爱心中，我看到了一颗崇高的灵魂和勇敢的心，我看到了一种生命唯我独尊的神圣。嘉真让我懂得，人人心里都有一座无

线电台，只要我们敞开自己的胸怀，去接受来自地球、人类和宇宙的美好、希望、勇气、庄严以及力量，我们就能够拥有一颗勇敢、坚强，永不衰老的心！他使我看到，任何圆的外围都可以画出另一个圆；自然没有极限，爱也没有极限。我相信，每个终点都是一个新的起点，夜的终点不就是早晨吗？我相信，太阳爬到最高处时，总会有另一道曙光冉冉升起；我相信，深海处一定会有更深的海床；我相信，一切岁月和岁月中的美丽并不是真的逝去了，它们只是从我们的眼前消失而永远镌刻在我们的心里；我相信，人的一生，总该有一些坚持，总会有一些东西会令我们心潮澎湃、热血沸腾，热泪盈眶。此时此刻，我感受到了这样的感动，这份来自于嘉真的感动！

我知道，我和嘉真这段不同寻常的友谊将永远刻写在我人生之书里，成为一段永不褪色的记录。就像一块坚实质朴的印度沉香木，那朴素悠远的香，将连绵不绝地从心池中渗出，散发在我的生命里，保持着深沉的、永远不变的芳香。我愿意和嘉真一起做那个林清玄散文中追赶太阳的小男孩，我们会像那个男孩一样，去追赶太阳。我们也会像那个男孩子一样对自己说："我要和太阳赛跑，要在太阳没有下山以前跑回家。" 我们要站在山顶上看夕阳一分一分地沉到山的背面，我们要让感动涨满我们的心房。当然我们知道，无论我们跑得有多快，都赶不上被时光掩埋的岁月，夕阳总是在我们微笑时依然沉落。然而我更清楚，即使我们悲哭，它还是要沉落的。因此，我愿意和嘉真一样，每天起床的时候，对着镜子中的自己的说："晦！让我今天来为生命创造一点什么吧！"我希望和嘉真一样，每一天都能含着笑意，与宇宙时空的无情、与岁月生命 的多变，共同运转。我坚信，只要我们心中怀有坚强的信念，只要我们心中有爱，那么在宇宙和生命的大化中，我们依然能看到海上明月，山间清风，我们依然能感受到朗月满怀，春风在抱！

"能感受山之美的人不一定要住在山中， 能体会水之媚的人不一定要住在水旁， 能欣赏象牙球的人不一定要手握象牙球， 只要心中有山有水有象牙球也就够了， 因为最美的事物永远是在心中， 不是在眼里。"

嘉真，我的好哥儿们，我愿意和你一起去和太阳赛跑，让我们穿过泥泞崎岖的小路，翻越逶迤的崇山峻岭，去追赶前方的光明吧！

最后，请允许我以网友阁老献给嘉真的一首叫《即使》的小诗，作为这篇后记的结束语。

即使我是一片绿叶，
我也要用一点嫩绿把山河装点。
即使我是一朵小花，
我也要用一缕馨香呼唤春天！
即使我是一泓清泉，
我也要去滋润干涸的农田。
即使我是一抔泥土，
我也要让百花在我心中吐艳！
即使我是一颗沙砾，
我也要浇铸在大路让人们走向明天。
即使我是一颗流星，
我也要在短暂的瞬间发出光焰！
生命就像一张白纸，
可以画出许多精美的长卷。
生命就像一本图书，
给人们打开多少想象的空间。
生命就像一首歌曲，
经典的歌曲将流传永远。
生命诚然有限，
融入宇宙就是无限！

罢了

二零零七年五月于美国西

雅图