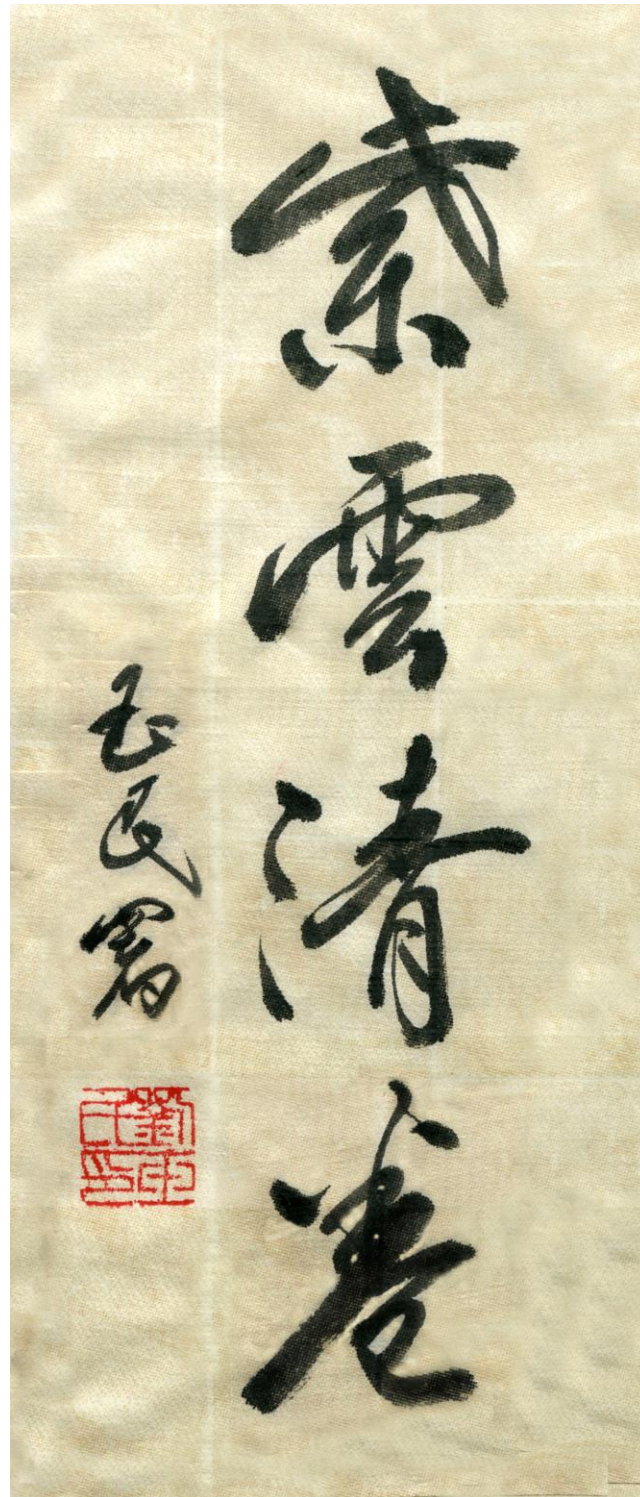


紫云清卷

紫云著



目录

序.....	1
（一）乡愁似酒.....	4
（二）父母恩隆.....	15
（三）羁旅飘尘.....	20
（四）佳节欢歌.....	29
（五）奥运群英.....	35
（六）社团贺词.....	43
（七）四序沧桑.....	51
（八）诗友唱酬.....	60
（九）浮萍自甘.....	75
（十）旧雨新云.....	86
（十一）【女人一枝花】堪折直需折	93
（十二）调寄【虞美人】风卷暗香来	101
方家诗词评汇.....	118
一曲《秋风词》韵美，只寄给《关山月》	123
跋.....	128
作者简介：	130

序

胡晓明

二〇一一年五月二十一日夜晚，春天的满翠尔（这是我仿照徐志摩译法，对蒙特利尔的中译），花气袭人，月光皎洁。我应加拿大【魁北克华人作家协会】的邀请，由温哥华飞往蒙城，在中国城讲《略谈中国诗词里的“乡愁”》。有人告诉我，那天晚上，正是某个西方狂人预言世界末日到来的日子，有人在大街上等着捡豪华车，有人等着进入富人逃弃的豪宅，结果什么都没有发生。而我和我的听众，一齐进入了“春江花月夜”的诗意状态，进入“巴山夜雨涨秋池”的乡愁意境。

乡愁其实是一种很奇妙的情感。丰子恺《乡愁与艺术》说：“所谓乡愁，其实并非实际地企求归复故乡而不得，而发生的愁。这是一种渺然的，淡然的，不知不觉地笼罩人心的愁绪。处于飘泊的境遇的人，往往多生感触，感触多则生愁绪。这种愁，宁可说是一种无端的愁，无名的愁（nameless sorrow），即所谓‘忧来无方’，‘愁来无路’，不是认真企图返故乡、归祖国而不得的愁。如果是认真企图返故乡、归祖国而不得的愁，那就切于现实，与商人图利不得兵官出仗不胜的懊恼同样，全无诗趣，更不甘美了。”

所以，乡愁是以自己为目的，是美的本身，是有性情的生命，反观其本身的珍贵与美。“乡愁”不是在这个世界里却执意要离开这个世界，而是在有限的人生中，发现生命可以开花的无限的意味。

我的听众中有一位名叫紫云的诗词爱好者，原是医生，近年为一家报社专栏作者，著有报告文学集《女人一枝花》，其中记述了三十几位旅居蒙特利尔的著名女士们的人生故事。她酷爱传统诗词，令人感动的是，她是2004年才开始初涉诗词写作的，然而后来竟一发不可收拾，像井喷一样，在蒙特利尔《华侨新报》『诗坛』专栏上发表五百多首诗词，并曾多次在国内外的诗词刊物上发表作品。后来我才知道，她的诗词写作中最主要的题材，就是“乡愁”与“亲情”。所以，听我的讲座，她不仅有一般所谓他乡遇故知的感受，而且有一种“他乡有明月，千里照相知”的感觉。

关于那天的讲座，她有词写道：

月初现，冰弦辗转叩层楼。故人曾来否？踌躇莫错归舟。因是当年定春信，却该今日话乡愁？怅千载，素染江花，亘古长流。

悠悠，一声叹，“岂不怀归”？细说从头。梦里梅熟，别亭路总悲秋。闲鹤关山笛声远，战鸿荒漠直烟惆。年年事，一样相思，都付清幽。

词写得很美，而且一开头就隐含了我的名字，这是古人常用的技巧，可以很贴切地写出特定的情景。

紫云没有念过中文系，而且年过半百才开始写作，从她的选集中，我们读到她气息典雅、抒情宛妙、情意真切的好作品。我一直相信，诗词最重要的真情真感，以及芬芳馨逸的语言，美妙地配合在一起，成为一种生命的密码，以此寻找着相同的心灵。我觉得紫云的写作真的是一种文化的奇迹。好像是千年的传统中国诗词文学的气脉，借着

一个有着灵心慧性的现代女性的手，在遥远的天边，芊芊蔚蔚，伸长成一片绵远的春天的青草地。

现在，紫云准备将她的诗词选集出版，让更多的读者了解她的海外乡愁，我愿在这里，写下我真诚的祝福：心中怀着美丽乡愁的女人，生命永如花之绽放。

二〇一二年春于上海。

（一）乡愁似酒吟

乡愁似酒，越久越醇，越品越醉；乡愁是梦，故乡越远，梦就越长。
漫漫人生旅途中，乡愁是心中的拄杖；落叶或许不能归根，乡愁或似
孤坟上的月光。

1， 南乡子——元夜感怀

何处是神州？北国冰封困小楼。落叶焉知根卧处？心愁。舞尽余生无定留。

元夜寂幽幽，未见清辉天际流。四野茫茫寒暗涌，何求？一烛红灯照客舟。

2009- 02- 13

2， 念奴娇——丝韵寄明月

序：中秋佳节，一人一琴一杯酒，共邀明月。《流水》《秋风词》《关山月》《石上流泉》《平沙落雁》《笑傲江湖》《良宵引》《酒狂》《洞庭秋思》《阳关三迭》《梅花三弄》《白雪》均为古琴曲名。

弦丝瑟瑟，汇声如流水，清灵幽咽。一曲秋风词韵起，遥寄乡关山月。石上流泉，平沙雁落，带去归心切。天涯长路，有邀同度佳节。

浪子笑傲江湖，良宵引舞，正酒狂弦烈。忆洞庭秋思雅趣，更记阳关三迭。思绪飞扬，梅花三弄，白雪情高洁。长空寥寂，玉宫仙众同悦。

2006- 10- 27

附：怀石《念奴娇 ——和紫云诗友 》

序：紫云诗友文藻横逸，一阕《念奴娇》——丝韵寄明月，赫见多首古曲名娓娓入词，奇句险出；吾见猎心喜，乃以唐、宋词牌名效颦，步原韵戏和之。

如箫如瑟，伴好山好水，果然清澈。闻道霜天晓角远，关外小重山

叠；更满江红、沁园春去，叹木兰花折，酷相思苦，祝英台近尤烈。

卿本飒爽英雄，昭君怨者，尽汉家陵阙；委婉忆王孙底事，正蝶恋花时节。且醉蓬莱、罄钗头凤、韵寄西江月；水龙吟处，紫云方显高洁。

注：词中含唐宋词牌名：《霜天晓角》，《小重山》，《满江红》，《沁园春》，《木兰花折》，《酷相思》，《祝英台近》，《昭君怨》，《忆王孙》，《蝶恋花》，《醉蓬莱》，《钗头凤》，《西江月》，《水龙吟》

3，菩萨蛮——清秋暮

年年怕对清秋暮，雁归叶落花容误。风瑟瑟心寒，云悠悠意缠。

余生何所结？无语天边月！恰似水中萍，浮沉随浪行。

2007- 11- 09

4，生查子——元夕追怀

未知元夜时，寂寞徘徊久。瑞雪染霜头，半世蹉跎后。

天涯浪迹时，故土情怀旧。何以告家人？无语鲛绡透。

2006- 02 - 24

5，楚天遥 ——中秋望月

明月似浮槎，万里殷勤路。静夜凭栏举目时，细把乡音数。

玉影几轮回，总在心头驻。今夜清辉别样明，洗我相思苦。

注：浮槎，传说中来往于海上和天河之间的木筏。

2009 -10- 02

6，唐多令——又是月圆时

舟影渡双洲，情怀岁月流。叹华年，载得乡愁。柳绿春来添梦景。

风可借？又新秋。

未晓发江头，绿杨解扁舟。绕不完，远水高楼。霜重菊黄明月夜，
红樽满，泪珠游。

2006- 10- 06

7，行香子——错在深秋

怕立高楼，错在深秋。影疏摇，落木皆愁。长空萧瑟，归雁声啾。
惜泥中花、淖中叶、雨中鸥。

河水迷茫，心绪凄悠。语呢喃，何处当留？天涯无尽，过客漂流。
似水浮萍、风浮絮、浪浮舟。

2006- 12- 01

8，一斛珠——中秋抒怀

幻虚云影，桂香飘渺催人醒。举杯邀舞幽栏静，可借芬芳、迢递故
乡省。

广寒自古多清冷，银辉一抹千年咏。琴音拨动心驰骋，总把相思、
辗转随飞镜。

2008- 09- 19

9，渔夫——无题

细雨无痕乱梦窗，吹寒孤枕数愁霜。帘雾重，旅情长，重楼望断是
悲凉。

2009- 09- 18

10，虞美人——元夕思怀

彩鸢竞舞花灯放，故国春潮荡。可留一线寄天涯？游子悠悠踏线也回家。

空楼寂寞思归燕，元夜何方恋？来年莫忘绕途行，剪去烛心化作汉河星。

2007- 03- 09

11，鹊桥仙——心思

几声长唳，心思勾起，屈指归期余几？白驹过隙水流东，悠梦醒，韶华尽洗。

云帆远去，柔情未寄，怎忍鬓霜嘲戏！奈何花落又逢冬，月影瘦，琴弦空递。

2007- 11- 23

12，鹊桥仙——七夕情怀

银河清浅，鹊桥飘渺，玉宇今宵怎咏？葡萄架下寂无声，盼青鸟，幽人独醒。

情丝两地，闲愁几许，霜染青丝不剩。浮槎不渡泪痕长，月色远，秋风正冷。

注：传说七夕深夜，有情人在葡萄架下，可以听到牛郎织女的谈心，即时许个愿，是很灵验的。青鸟是西王母的信使。李商隐诗：“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。”

2010- 08- 20

13，巫山一段云——秋意

浊水连天白，秋山映日红。情思总在醉时浓，不饮也朦胧。

去雁长风疾，归心极目穷。桃园是否梦中同？别梦再乘风。

注：中秋时节，归国叙旧前，独立圣劳伦河边，河水滔滔，遐想连篇。

2009- 10- 09

14，离亭燕——清秋心绪

别宴离亭轻语，把盏迷蒙无绪。问道归期期未卜，澹月云中来去。

萧瑟又秋凉，愁怅有谁相叙。

屈指凭栏迟暮，残菊向风斜步。聊赖寸心然已老，却怎个安排处。

不寐望晨窗，听雨和声长数。

注：秋凉时节，为好友把盏饯行。

2010- 10- 01

15，江城子——秋风吟

秋风一夜肆轻狂，月深藏，雁彷徨。瑟瑟秃枝，呜咽奏离簧。忍对春秋堪此短，花信褪，叶魂扬。

关山更远路迷茫，问家乡，可安康？广厦千千，可有挡风墙？谁肯结庐寒士愿，飘绿柳，立青杨。

注：杜甫句“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，”

2010- 11- 26

16，荷叶杯——清秋心绪

熟了满街秋叶，如蝶，随意舞繁枝。更红衰翠减之时，谁可比娇姿。

细雨剪离红去，无语，何耐物华休。秋凉总是惹人愁，归雁正啾啾。

2010- 11- 12

17，潇湘神——早春拾梦

春梦幽，春梦幽，碧湖荡桨木兰舟。疑是武陵迷落絮，桃花香染鬓中愁。

注：武陵，典出陶渊明《桃花源记》中武陵渔人进出世外桃花源故事。

2011- 03- 25

18，喝火令——新岁杂感

瑞雪迎新岁，清风做笛铃。任他天地欲成冰。诸事可随风去？炉火碎心声。

鬓发凭添白，心思几染明。几番秋去数流星。梦里难禁，梦里总多情。梦里路长相盼，依旧目双凝。

2011- 02- 11

19，雪梅香

——列席胡晓明教授《略谈中国诗词里的“乡愁”》专题讲座感赋

序：著名古典文学教授胡晓明先生于 2011 年 5 月 20 晚在本市举办了《略谈中国诗词里的“乡愁”》专题讲座，是晚有幸受教。

月初现，冰弦辗转叩层楼。故人曾来否？踌躇莫错归舟。因是当年定春信，却该今夜话乡愁？怅千载，素染江花，亘古长流。

悠悠，一声叹，“岂不怀归”？细说从头。梦里梅熟，别亭路总悲秋。闲鹤关山笛声远，战鸿荒漠直烟惆。年年事，一样相思，都付清幽。

2011- 06- 17

20，七绝：重九抒怀

茱萸未见系空囊，独自登高兴未央。

醉访篱墙还自省：红枫不是菊花黄。

2010- 10- 22

21，拜星月慢——怅凝眸

烁烁华灯，莹莹轻浪，又是清秋月夜。伫立楼台，望穹庐苍野。路何处？总是、高台耸立障迭，去水苍茫奔射。落寞闲情，对清辉如泻。

怅凝眸，似梦回穷舍。儿时趣，故国何潇洒。捕蝶肆舞春风，戏流萤隆夏。小溪旁、赤足青山下，花丛后、有个秋千架。月去也、带走相思，剩轻痕旧画。

2011- 11- 18

22，月下美人来——别情

别后关山梦里，相约故土樽前。相思欲寄浪花牵，浪去奈何樽浅梦无边。

醉眼词中数字，情丝韵里相连。四方汉字数千年，栏外举头依旧月儿弯。

2011- 11- 25

23，蝶恋花——长河遗梦

细雨无声人未静。独倚栏杆，望断孤帆影。惆怅沙鸥空叹咏，春潮怎解离人冷。

水绕千重愁未倾。借问轻舟，可把愁丝赠？薄晚风来音信哽，遥遥此梦何时醒？

2010- 04- 02

24，一剪梅

——偶感

五月熏风一树红，来也匆匆，去也匆匆。依稀昙影有还无，荡荡芦丛，冉冉云空。

廿四番风催老枝，锦字无踪，心字镂空。风华无奈事蹉跎，化个飞蓬，追去苍鸿？

2012 05 19

25，清平乐

——老宅仲春夜：“农家院”图题做

疏篱小户，月色清明处。瓜果红黄犹带露，依伴飘香老树。

结庐世外谁家？闲情收种桑麻。何处逆流而上？水中寻觅桃花。

2012 05 20

26，浪淘沙

——杨花情

傍水柳依依，弄影清溪。碎萍无力叹声稀。怎奈身轻难自己，乍聚还离。

莫做絮花飞，一掬轻微。筑巢新燕取三枚。午夜呢喃留几许，也唱秋归。

2012 06 06

27，踏莎行

——和韵唐伟滨“贺紫云生辰”，自勉

老树虬枝，秋烟素影，晚晴聊作悠悠景。有犀当可辟尘埃，
苍冥看尽方知醒。

逐鹤寻声，随鸥觅境，骚坛幸有离人咏。明珠寒玉数分明，闲
情阆苑层层岭。

附：踏莎行——贺紫云生辰

唐伟滨

素笔生花，纤云弄影，枝枝片片仙中景。巧思难禁自心来，三
言两语群芳醒。

岁月辞书，人生胜境，新词信手轻吟咏。黄昏红日正逢时，定
当踏遍千山岭。

28，御街行

——（归怀）依前人韵

离人有问安康否？忆昔日、徒依旧。东风吹雨误停云，飞絮
聚离杨柳。青云志向，玉壶心魄，伏案频搔首？

碧天如水西风又，绿已老，红还瘦。珠篇玉句何情绪，情绪谁
来消受。年华易逝，柔肠犹在，都付一杯酒。

注：陶潜《停云》诗：“霏霏停云，蒙蒙时雨。”因其自序称“停
云，思亲友也”故后世多用作思亲友之意。

2012 -7 -8

29，忆王孙

——夏夜有记

依稀梦里有春痕，又见厅堂闪烛魂。耿耿棋盘早已闲。数晨昏，强拟骚词欲扫尘。

2012 07 12

30，洞仙歌

——蝉思

一帘幽咽，把迷蒙惊醒。月过阑干挂斜影。矮荫疏、雀息虫寂风停，纱幔弹、真个阶空窗静。

蝉鸣何处起？梦里寻声，似有槐街故园景。饮露度高枝，闲地无争，堪享尽，夏霄清冷。望寂寥，清辉镀层楼，但树去楼升，白头谁咏？

注：骆宾王《在狱咏蝉》有句：“不堪玄鬓影，来对白头吟。”

（二）父母恩隆颂

与父母的亲情，是流淌于血脉之中的情，是那份萦绕于脑海中的感念之恩。对于离乡别井的游子，更多了山水相隔、望洋兴叹的无奈。如今双亲驾鹤仙游，天人永别，只能对天遥拜了。

1，霜天晓角——重阳心绪

登高何处？离雁风中舞。帆影几重缥缈，似银发，细端数。

看江花远去，念慈亲病旅。何计可除陈疾？呜咽里，呢喃语。

注：重阳佳节，登高远眺，望着归雁声声长叹！年迈的母亲顽疾缠身，女儿怎能不心酸。

2008- 10- 10

2，鹊踏枝：步冯延巳《鹊踏枝》习作——春愁

情系故园牵挂久，思念丝丝，缠绕新和旧。寂寞黄昏独自守，泪珠滴入杯中酒。

又是和风抚翠柳，难解春愁，梦里家门叩。拥紧娘亲焉撒手，久怀别绪人归后。

2006- 07- 07

3，楚天遥——母亲节遥思母亲

佳节又临时，儿女心难静。举目遥遥山水重，不见娘亲影。

别去两年余，梦里常相省。误却时光错在何？遗我他乡冷！

2007- 05- 11

4，烛影摇红——拜谢诸诗友慰我丧母之痛

烛影摇红，潸潸烛泪焉能阻。樽前弦弄奏阳关，清乐陪慈母。惆怅天涯日暮，九重外，相思更苦。桂香飘后，燕子离时，燃香一炷。

烛尽红焚，茫茫满目犹凄楚。蓦然回首素笺飞，寄韵情无数。古道热肠堪数，送禅音，关山远度。深躬当鞠，拜谢知恩，拙词心谱。

2008- 10- 31

5，鹊桥仙——清明祭

俗尘结雾，瑶池化雨，天上人间漫度。年年此日最相思，道不尽、离愁别苦。

烛光织梦，纸笺幻蝶，欲驾飞蓬探路。几多慈爱几多情，怎报那、蓬莱父母？

2010- 04- 09

6，清明祭

苍天洒泪洗坟庭，孝女隔洋祭父灵。

倘若亲情通两界，香醇载念入清冥。

2005- 04- 08

7，公墓祭父

水山相隔阻归程，公墓幽深觅父声。

教诲谆谆又再起，慈容历历似还清。

鞠躬尽瘁平生事，刚正洁廉一世行。

倾尽怀中思念泪，百合几朵寄亲情。

2005- 08- 05

8，卜算子——原韵步北宋词人王观《别意》

序：家父马树深，年少参加抗日，参加过抗美援朝，服务于铁道兵部队，直至因病离休。八年前的今日，家父在睡眠中悄然离去，竟无一字留下而长辞，怅然思之念之！二零一一年六月二十日夜，长女新

云跪拜遥祭。

不肯话分离，惟愿重相聚。篱畔无言望九霄，慈父安何处？

梦里总相迎，梦醒还离去。倘若今宵梦驾风，风到何时住？

2011- 06-24

9，霜天晓角——祭父：写在父亲节前

无缘风歇，辗转风筝折。直落三千垂地，书信撒，飘如雪。

路绝、音信绝，亲情难诉说。泪向腮边流去，待梦醒，空望月。

2007- 06-15

10，霜天晓角——叩首送慈母

莲花一朵，慈母端中坐。鹤展翅风相托，九霄上，星河过。

泪珠留几颗，将心杯酒裹。洒向堂前凭祭，缥缈处，送仙座。

注：家母宋氏善良豁达，勤劳简朴，生活中从无怨言，从无恶言，是我一生做人的榜样。

2008- 10- 24

11，卜算子——深秋感伤(慈母仙游周月祭)

暮霭度阴霾，寒夜添清雨。无奈天憀雁影稀，不寄深秋语。

月缺复新圆，欲说千千句。倘若飞鱼跃九霄，速带香笺去。

2008- 11-24

12，乌夜啼——清明祭

牧笛无端逸落，杏红何处飘香？又逢魂断清明日，细雨锁春阳。

残梦几番拭泪，伤心顿觉添霜。双亲一别阴阳隔，纸蝶送慈祥。

2009- 04- 10

13，慈母仙游三周年祭

耳畔啾啾去雁声，心头漠漠故人情。

孤坟野草当清扫，一炷心香带孝行。

2011- 10- 21

14，鹤冲天——雪夜祭父

心儿忐忑，昨夜灵椿影。风疾雪狂舞，长空冷。莫是衣食缺，无所托，匆忙省。起火羹汤赠。细飞针线，泪滴旧衫声哽。

迷蒙睡眼心难定。八年离别久，阴阳境。未晓青冥事，香火点，跪相请。急把冥钱敬。鹤冲天去，速驾劲风驰骋。

注：昨夜亡父托梦，醒后倍感凄凉。循俗略备冥纸高香，雪夜遥寄。愿父亲英灵在另一个世界幸福长生。（灵椿：比喻父亲。）

2012- 01- 13

（三）羁旅飘尘赋

二零零七年参加了欧洲旅游团，虽是走马观花、蜻蜓点水，却也圆了游欧之梦。威尼斯的震撼之美，巴黎的华丽和幽深，让我不得不驻笔。

另有神州小游随赋，也几笔留下。

1，采桑子——西欧游之一：旅游心情

偿还夙愿心情好，展翅东行。如燕身轻，流水行云足下生。

西欧走马观花去，为取真经。点水蜻蜓，八国匆匆走一程。

2007- 08- 10

2，如梦令——西欧游之二：赞戴高乐机场候机大厅

此处卧龙伸展，通体透明温婉。极目尽生辉，疑是广寒銮殿。惊叹！惊叹！恰似明珠堆灿。

2007- 08- 10

3，霜天晓角——西欧游之三：赏荷兰河畔古老风车

三支巨臂，挥向长空刺。河畔相依相守，不曾倦，千年系。

算如今老矣，将胸为宅地。静享闲情雅趣，浮云吻，翠鸟戏。

注：荷兰为古老的风车之国，在现代化的冲击下，那些碉堡似的曾经威力无比的巨人一个个倒下了，仅存的几个制作为参观和纪念，更有人将它买下，作为住宅。

2007- 08- 17

4，菩萨蛮——西欧游之四：阿姆斯特丹运河礼赞

携来百水融如织，孔桥网起千泓碧。水上起高楼，影随轻浪游。

万帆曾傲立，逐浪流腾急。滚滚载辉煌，美名举世扬。

2007- 08- 17

5，卜算子——西欧游之五：阿姆斯特丹“橱窗女郎”

搔首弄娇姿，亭立橱窗笑。肥瘦高低各不同，帘布遮春俏。

袒露美胸臀，三点多藏好。风景街头任论评，自踏阳关道。

注：“自踏阳关道”，喻其合法执业。於“橱窗女郎”专区，每个神女各自独占一个“橱窗”，有恩客到即掩帘同赴巫山，帘卷春光复泄。

2007- 08- 24

6，浣溪沙——西欧游之六：礼赞布鲁塞尔大广场

云石铺成帝业尊，恢宏楼宇筑缤纷。文豪挥笔记雄文。

白色天鹅传信息，红彤旗帜染乾坤。天翻地覆舞忠魂。

注：此广场一侧是天鹅咖啡馆，一只白色的天鹅展翅在大门上方，马克思和恩格斯当年曾在这里居住和工作。法国大文豪雨果的公寓就座落在天鹅餐厅的对侧，他称赞这是欧洲最美丽的广场。

2007- 08- 24

7，临江仙——西欧游之七：黄昏于莱茵河畔

浪拍长堤风送爽，夕阳挥洒姣妍。沙鸥几点竞盘旋。往来舟疾驶，山水绿连天。

美酒一杯凭去处，花丛饮醉游仙。白墙红盖伫雕栏。清幽环抱里，天上或人间？

2007- 09- 14

8，临江仙——西欧游之八：乘游船游莱茵河

破浪莱茵河上疾，尽收绮丽风光。传奇“鼠塔”记悲凉。“女妖”依旧在，婀娜倩姿昂。

谁种葡萄绿峭壁？掩映碧树红墙。巍峨古堡历沧桑。硝烟曾几许？极目奢华扬。

注：当年残暴的主教将粮食储存于河中用于收税的塔里，愤怒的民众将他困于塔中，使他成了老鼠的美餐，故名“鼠塔”。“罗累莱山崖”像一个美丽的少女屹立于莱茵河的弯角处，这里暗礁四伏，给船夫带来很多灾难，因此流传了船夫被妖女的美色所迷，而葬身河底的离奇故事。

2007- 09- 14

9, 巫山一段云——西欧游之九：海德堡剪影

碧水穿城去，青山筑影留。绵延跌宕展红楼，挥手逐云游？

王子情怀烈，哲人曲径幽。空灵古堡载悠悠，学府育春秋。

注：据说电影“爱情王子”的故事发生在这里，并且在这里取景拍摄。山上的一条幽静小路，因为一些名人曾在那里留下足迹而被称作了“哲人路”。

2007- 09- 21

10, 相见欢——西欧游之十：赏罗伊斯河与廊桥之夜景

廊桥飘逸河中，美如虹，相伴塔楼挺立展雄风。

花影坠，游鹅戏，水从容。映入华灯璀璨似星空。

注：罗伊斯河从瑞士的琉森市内穿过，一座古老的廊桥月牙似地斜跨在河上，桥旁还有一座塔楼。

2007- 09- 21

11, 一斛珠——西欧游之十一：赞美琉森湖

风光旖旎，琉森湖水清如碧。微风轻荡涟漪起，万顷珍珠、聚散烟波里。

青屏绿帐镶华翠，楼台百样斑斓缀。轻舟苍鹭闲情对。峻岭崇山、一袭云纱佩。

注：绕湖一周，各色各样建筑物隐约于绿树丛中，半遮半掩，犹抱琵琶。其中不乏历代名人别墅。

2007- 09- 28

12, 小重山——西欧游之十二：游铁力士山

莽莽群山似巨龙，腾飞云雾里，入苍穹。皑皑白雪冠巅峰。登高去，天堑驾长虹。

突兀众崖崇。清泉流玉带，一丛丛。平湖点点尽玲珑。寒胜却，

迭嶂舞鹰鸿。

2007- 09- 28

13，忆秦娥——西欧游之十三：致“哀伤的狮子”

哀声咽，雄狮激战宫廷月。宫廷月，金戈起舞，吼声悲烈。

长矛铁盾今犹在，英灵化作碑中阙。碑中阙，祭文传颂，忠魂高洁。

注：琉森有著名的“狮子纪念碑”，是为 1792 年保护法兰西国王路易十六及皇后玛丽，而英勇战死的七百多名瑞士军官和士兵而修建的纪念碑。

2007- 10- 05

14，少年游——偕友朋游“梦湖园”

花开万种雅风姿，胭脂黛青施。流连池畔，拥怀枝下，迷煞众花痴。

春光偷得无人怪，辗转忘归期。心逐蜂飞，情随蝶落，恰似少年时。

2006- 06- 02

15，七律——乘缆车观西双版纳热带雨林

缆车飞起跃长空，碧绿无垠眼底丰。

树木参天多远古，繁花覆地尽奇丛。

清泉谷底司歌韵，野象隔山练吼功。

疑是蓬莱观翠海，扶摇直上闯仙宫。

2005- 09- 02

16，七律——夜宿西双版纳原始森林

几栋红楼绿海藏，森林深处好风光。

湖边设宴茅棚坐，山寨迎宾野味尝。

翠鸟高鸣催梦醒，清泉婉唱促眠香。

更添烙印痒痕起，只怪蚊虫太作狂。

2005- 09- 23

17，西江月——丽江老城

秀色升腾穹野，明珠镶嵌山中。小桥流水百洄通。洁净石阶横纵。

古铺如林齐雅，奇屯满目皆丰。豪歌劲舞夜从容。开放招龙引凤。

注：乘车在盘山公路上一路攀越，终于抵达藏于崇山峻岭中美丽古朴的丽江古城。是夜恰逢周六，四方街人圈套迭多层，肩并肩集体舞热火朝天；街中水渠两旁的食客们对歌作乐，此起彼伏。

2005- 11- 18

18，西江月——大理风光

洱海浩波激浪，苍山跌宕多峰。恢宏庙宇帝王风。三塔玲珑镇重。

缠树蝴蝶飞舞，绕溪泉水叮咚。顽石精美彩图丰。宝玉名茶传颂。

2006- 11- 18

19，七律——杜甫草堂观感

广厦林林挤满城，草房竹影落园清。

浣花祠里儒朋聚，水榭栏边寒士情。

大雅堂中思蜀相，啜茗茶内探春声。

唐风遗韵千年颂，诗圣慈容万众倾。

注：浣花祠、水榭、大雅堂、啜茗园、唐风遗韵，均为杜甫草堂园内茅屋及建筑的名称。蜀相、探春声、寒士情，皆取自杜甫在草堂内留下的诗句。

2005- 12- 02

20，七律——游九寨沟

百旋弯道缓升空，九寨深藏峻岭中。

迭翠群峰栽万仞，堆琼众水架千虹。

彩池毗奕观飞瀑，栈道通幽探棘丛。

羌藏华楼多丽色，金幡列列舞清风。

2005- 12- 09

21，满庭芳——赞美九寨沟

九寨神奇，青峰秀水，美名传世殊荣。地杰灵至，泉涌海池盈。飞瀑夺崖竞泻，形貌异，万种风情。湖如镜，新装淡抹，雅丽似华琼。

流莹！斜壁上，珍珠滚动，鼎沸扬晶。觅曲径通幽，深谷风清。盆景娇容百态，滩中舞，千媚峥嵘。游鱼戏，鸳鸯相守，翠鸟碧空鸣。

2005- 12- 09

22，七律——游黄龙山

黄龙山上卧黄龙，吐雾腾云降九重。

泄瀑流虹存壮景，洒珠溅玉展娇容。

神功飞斧镶鳞甲，巧匠弹弦奏乐钟。

无限风光源起处，瑶池五彩为巅峰。

2005- 12- 16

23，南乡子——参观魁北克城冰酒店

寒色聚轻凌，偏向雕花剪雪行。大野茫茫披素缟，幽清。诱得心思天际萦。

白玉垒新城，宫殿琳琅皆为冰。凛凛生辉银汉景，晶莹。辗转犹
飞满屋星。

注：冰酒店位于魁北克省会魁北克城以西 50 公里左右的旅游区，占地 3000 平方米，共使用了 15000 吨雪和 500 吨的冰，费时一个多月，耗资 250 多万加元，其中人工费则占了 200 多万。这是一个晶莹剔透的世界。

2007- 02- 02

24， 菩萨蛮——秋游西湖

六桥烟柳无边去，一湖秋色凭谁取？濯浆碧波开，驾云天上来。

枯荷幽曲苑，锦鲤飞花岸。夕照塔融金，绿浪莺弄琴。

注：曲苑风荷、花港观鱼、柳浪闻莺、雷峰夕照等景点。

2009- 10- 30

25， 一斛珠——断桥情

湖光似镜，断桥未断飘清影。朱栏水榭婷婷景，细柳缠绵，
一醉何需醒？

空留旧塔无言赠，伊人远去秋风哽。蹉跎莫使情缘冷，试放
轻舟，逐梦残红径。

2009- 11- 06

26， 醉桃源——龙井问茶

通幽染翠罩轻纱，青峰坠紫霞。龙泉汲水煮香茶，品茗走几家。

濯雨露，聚精华，三春取嫩芽。绿园清叶胜仙葩，一杯蕴百花。

2009- 11- 20

27， 天仙子——西湖之夜(观“印象西湖”演出)

旖旎湖边三两户，虹彩高临杨柳浦。荷萼泛泛卷还舒，鱼戏互，莺穿雾，明日君来相别叙。

月冷轻舟人已去，此去情知难再聚。云天万里记当时，杨柳絮，叮咛语，记得别时牵袖处。

注：是夜于西湖岸观张艺谋导演的大型水上歌舞史诗，柳浪披霓彩，湖光渡佳人，清歌曼舞，如梦如幻。

2009- 12- 18

28，上行杯——秋游翠湖

碧水清幽澜起，山色近，小艇轻游。些许红黄些许绿，波光似玉。

去云浮，飞鸟逐，郁郁，晖煜，风剪香流。

2011- 10- 14

29，浪淘沙——加拿大魁北克省“圣梯特牛仔节”观感

骏马急奔腾，牛仔如鹰。惊天动地助威声。竞技场中鏖战烈，勇者才赢。

小镇聚群英，唤友呼朋。八方来客笑盈盈。骑士风范随处见，火热风情。

注：Saint-Tite（圣梯特）牛仔节一年一度，勇士与蛮牛的较量，赛手与赛手的竞技，激烈的角逐，精彩的表演，总是吸引众多的游人参观。

2007 年夏

（四）佳节欢歌行

游子于异国他乡，虽已渐随乡入俗，然故国喜庆佳节始终萦怀。
每逢佳节倍思亲，愿祖国的亲人们明天会更美好！

1，春从天上来——和韵白墨《二零零八年元旦开笔》

霓彩竞飞，映瑞雪皑皑，柏翠松威。枯木凌冰，玉舞琼挥，银装点缀红梅。正晶莹北国，迎新岁、歌醉乐徊。盛宴酣，享良宵佳节，举世同杯。

故土别离情系，寄万里关山，星月齐辉。抚奏瑶琴，涓涓流水，细语倾自心扉。盼未来如笋，节节上、树壮福随。贺词填、祝奥运火燃，百顺春晖。

2008- 01- 18

2，小重山——夏历己丑年说牛

垂耳躬身好自由。缰绳离远去，解劳愁！醉拥芳草乐悠悠，耕耘事，不须老黄牛。

梦绕几多忧。何时伸抱角？剑光流！眸然铿锵放歌喉，蹄奋起，踏万里风遒！

2009- 01- 23

3，一萼红——步韵白墨《己丑牛年新正开笔》

贺牛年，赞耕耘之志，拓沃土荒川。修直长途，曲弯锐角，俯首度背朝天。往事任评无需恼，孺子谦谦坦坦求全。默默无闻，牟然有道，蹄踏风烟。

秋去春来忙碌。几水泥跋涉，沟坎疏填。黑浪飘香，青苗引颈，放眼辽阔新篇。千古咏吟歌一曲，艾草萋萋月影圆圆。甘苦悠悠咀嚼，恰似从前。

2009- 01- 30

4，西江月——迎狗年

瑞雪喜飘辞岁，桃符欣展迎财。千祥万硕踏梅来，一路春风满载。

狗旺声声驰近，鸡鸣恋恋交差。是非功过有思裁，勇犬忠司安泰！

注：狗蹄雪地踏痕形如梅花。

2006- 01- 27

5，清平乐——喜迎猪年

云翻风疾，豕者长途急。金甲一身光熠熠，声似九霄霹雳。

悠哉仙境天篷，美兮快婿乘龙。未负取经重任，更知济世心忠。

2006- 12- 29

6，一翦梅——和韵白墨《丁亥新春试笔》

“猪”事吉祥步步高，雀舞枝梢，鹏戏云霄。春风泼墨任逍遥，
红绿夭夭，美在纤毫。

唱和随心韵似潮，莫负良宵，集浪掀涛。雪笺洁白载诗飘，不似
花娇，胜似花娇。

2007- 02- 23

7，清平乐——贺新年

锦书化蝶，飘洒空中雪。祝愿声声随雪迭：幸福！平安！佳节！

诗坛奉献情真，如花似锦缤纷。老友新朋齐聚，满园香艳来春。

2008- 01- 04

8，高阳台——借韵白墨《迎接 2010 年元旦感怀》

南国犹寒，北疆正雪，冷温都在迎春。佳节年年，何时世局更新？
年年纵笔升平梦，梦里痴，可否当真？想当然，呖语虽癫，呖语还真。

又来把笔填新曲，却无眠辗转，醉它醪醇。无力东风，如何洗净乾坤？
岁华易去情难去，逆旅愁，鬓发留痕。阻关山，秦月盈盈，月色如银。

2010- 01- 22

9，捣练子——兔年说兔

河汉静，月栏空，玉兔离宫御夜风。何事相欺常捣药？今年送福正匆匆。

2011- 01- 07

10，贺圣朝——新年絮语

谁能喝令春秋住？逝水流年去。鸦巢围雪正冬寒，对幽楼无语。

天涯一梦，愁丝几缕，似浮萍离聚。燕归再送暖风时，莫错藏春处。

2011- 01- 14

11，恭贺新春——致谢【路比华讯】报

恭迎玉兔来，贺语写瑶台。新雪报春至，春花剪喜开。

拜声由此出，谢意寄文裁。路远骅骝志，比升才上财。

注：此藏头诗“恭贺新春，拜谢路比”系 2011 年春节代表【魁华作协】执笔，为答谢【路比华讯】报社而作。

2011 年新春

12，凤凰台上忆吹箫——中秋前夜观月

星淡云移，浪轻鱼跃，一轮明镜初擎。恰鸟翔天际，艇渡归程。灯火家家闪烁，犹似那、唤笛声声。长流水，滔滔今夜，荡荡魂清。

盈盈！桂香一树，千万里浮槎，跨月西行。待酒高杯举，无语伶仃。今夜关山犹近，乡籁起、酣坐乌藤。凝眸处，江天洗尘，滟滟潮生。

2011- 09 - 16

13，长相思——中秋节感怀

湖水清，月光明，银旒清辉两相迎，无声胜有声。

来是情，去是情，来去牵情伴一生，依依折柳行。

2009- 01- 09

14，元旦佳节收到姚洪亮诗友《五绝》诗句，欣而对之：

姚洪亮：

初旦启元开，紫云飘韵来。词香融旧雪，新梦入瑶台

紫云：

初旦银屏开，洪声亮语来。润心洁似雪，胜却入瑶台。

2010 元旦

15，天香——圣诞夜感怀

雪卧横枝，冰擎矮壁，薄絮凌空轻舞。饰彩流华，街灯疏影，笑出温馨庭户。柏青松翠，山耸立、宛如龙附。辉映中神殿起，清灵夜深钟鼓。

泠泠乐声化羽。幔低垂，绕萦音缕。灯火阑珊曲尽，几痴无语。重

展云笺觅句。倚书枕、馨香散些许。袅袅香来，心神荡去。

注：2011 的冬天是个暖冬，幸圣诞前夜瑞雪飘洒，如絮如蝶。圣诞夜与亲友一起到位于皇家山上的北美最大的教堂“圣约瑟夫”大教堂（St. Joseph's Oratory），感受圣诞弥撒的温馨。山上松青柏翠，软雪皎洁，遥看皇家山宛若长龙盘卧，矫健威严。曲尽人散，回到家中，真个是“蓦然回首”，天香自书中散来，袅袅盈袖。

2011- 12- 25 圣诞夜

16，六州歌头 ——新春感怀

殷勤玉兔，捣药一年行。填饥饿，疗伤痛，满腔情。走纵横。怎奈人间事，理难顺，贪无尽，纷争起，相煎急，总难平。遥数江河，方解冰山泪，浊水乌篷。罢了唏嘘叹：尘世我难明！瑞雪相倾，换峥嵘。

过春风早，屠苏饮，桃符贴，写新楹。狼烟处，犹当灭，可休兵！素心诚。岂暴苍天物，饕餮歇，恶营停。疆南杰，疆北烈，不伶仃。闻到关山正俏，红灯挂，霓彩纷呈。气吞群山远，有莽莽龙腾，隐隐长鸣。

载于《此时此刻》2012 年【二月刊】

17，春从天上来——依韵白墨 2012 元月，《壬辰龙岁新正开笔》

雪舞蛟龙。正大地茫茫，素裹残冬。自在梅韵，料峭东风。往矣玉兔情浓。驾青云驰骋，洒香桂，大道长通。冷辉流，送亲情暖暖，爱意融融。

新年总怀新愿，有美酒盈杯，遐念无穷。爆竹声遥，桃符图旧，万缕思绪胸中。想中原佳节，今夜里，歌彻灯红。莫蹉跎，把一腔柔悻，倾与苍穹。

2012- 01- 27

（五）奥运群英赞

2008 年奥运会在北京举办。大赛中，我为每一位夺金的运动员高唱一阕《十六字令》，急不及待地欢呼并在【华侨新报】发表。

第一个《十六字令》，是为都灵夺金的韩晓鹏而作。我被韩晓鹏那“一跃横空展翅腾”而感动，恰因他的名字里有一个鹏，合了《十六字令》第一个字必须是名词平声的要求。

1，十六字令——赞韩晓鹏都灵奥运夺金

鹏，一跃横空展翅腾。飞翔勇，矫健傲都灵。

2006- 03- 03

2，仙乡子

——纪念 2008 年 3 月 24 日奥运圣火在奥运会的摇篮雅典点燃

疑是启瑶台，碧毯接天仙子来。云织素裙流月色，皑皑。恰似莲花朵朵开。

圣火送蓬莱，古国文明携手栽。情系五环传盛会，开怀！笑看东风锦绣裁。

2008- 04- 04

3，仙乡子——喜见珠峰圣火祥云

明镜照天台？应是冰花迭岭栽。素缟绯红披盛彩，开怀！今日珠峰喜事来。

健步越长街？勇士凌空攀险崖。圣火祥云腾绝顶，天阶！试把风雷仔细裁！

注：2008 年 5 月 8 日北京奥运会圣火祥云登上珠穆朗玛峰，珠峰顶上五星红旗飘扬，五环旗飘扬，圣火飘扬，祥云飘扬。

2008- 05- 16

4，仙乡子——祝贺第 29 届奥运会在北京开幕

殷切聚蓬莱，圣火随心舞起来。百年圆梦多感慨。开怀！华夏今朝喜满街。

健将正豪哉，飒爽英姿站赛台。四海九州同一举，干杯！盛世风

云携手裁。

2008- 08- 08

5，行香子——喜赞奥运会开幕表演

故国千年，跌宕翩跹。旷清流、邀聚空前。轻歌曼舞，妙乐华幡。
更琴中韵，画中景，墨中禅。

白鸽起舞，仙女飞旋。五环兮，喜降人间。万千脚印，百岁行笺。
喜一台彩，一声好，一生缘。

2008- 08- 15

6，念奴娇——赞北京奥运盛会

百年盛会，恰神州朗朗，世人同悦。日照祥云飘冉冉，风展五环
猎猎。碧水清波，绿茵细浪，八月燃情烈。笑嫣如酒，聚邀天下豪杰。

归巢游燕轻飞，戏龙门鲤锦，瑶池马燁。后羿镞鸣，羽翅展，遥
贺嫦娥抱月。橈櫓招招，剑锋凜凜，虎踞龙盘切。银河洒雨，擎天力
士补缺。

2008- 08- 29

7，53 个《十六字令》分别献给 53 名优秀运动员

——第 29 届北京奥运会 53 名英雄儿女赞

一、赞女子 48 公斤级举重金牌得主陈燮霞

霞！娇艳清纯一朵花。拔山力，一举树新葩。

二、赞男子 10 米气枪金牌得主庞伟

枪！勇士心中正气扬。从容里，庞伟写铿锵！

三、赞男子 400 米自由泳张琳夺银

琳！入水蛟龙自在吟。清波里，美玉胜纯金。

四、赞女子双人 3 米跳板金牌得主郭晶晶与吴敏霞

晶，笑傲高台几载情。晶霞配，入水点蜻蜓。

五、赞柔道女子 52 公斤级金牌得主冼东妹

柔，知晓柔中道可求。英姿在，东妹战方遒。

六、赞男子 56 公斤级举重金牌得主 17 岁小将龙清泉

泉，清澈奔流梦正酣。青春颂，志在举苍天。

七、赞女子 10 米气手枪金牌得主郭文珺

文，飒爽英姿有珺魂。枪声起，酣战胜芳群。

八、赞男子 62 公斤级举重金牌得主张湘祥

祥，铁臂张开斗志昂。崎岖路，不屈好儿郎。

九、赞女子 58 公斤级举重金牌得主陈艳青

青，娇艳全凭用力擎。求完美，苦练获殊荣。

十、赞男子双人 10 米跳台金牌得主林跃与火亮

林，携手如鹰水上临。高台站，跃亮众人心。

十一、赞女子双人 10 米高台跳水夺冠者陈若琳与王鑫

王，两朵娇花并蒂芳。凌空跃，乳燕正翱翔。

十二、赞男子体操团体金牌得主六位小将

男，矫健身姿励志酣。精神抖，六勇震操坛。

十三、赞男子 69 公斤级举重金牌得主廖辉

辉，握住豪情勇夺魁。高声吼，看铁臂逞威！

十四、赞男子佩剑金牌得主仲满

金，骁勇顽强仲满心。寒光闪，长剑一声吟。

2008- 08- 15

十五、赞女子举重 69 公斤级举重金牌得主刘春红

红，几盼春来舞彩风。金牌握，最是绽娇容。

十六、赞女子体操团体金牌得主六朵小花

花，滴露新娇美似霞。堪称傲，腾跃小仙葩。

十七、赞女子 25 米运动手枪金牌得主陈颖

砰，逆转乾坤瞬刻惊。等闲看，起落定输赢。

十八、赞男子双人三米跳板跳水金牌得主秦凯与王峰

赢，秦凯王峰并足行。雄鹰坠，急落水花轻。

十九、赞竞技体操男子个人全能金牌得主杨威

威，王子翩翩几喜悲。全能夺，汗洒报春晖。

二十、赞女子 200 米蝶泳金牌得主刘子歌

歌，水里裁花蝶戏波。悠悠态，出没一清荷。

廿一、赞女子射击 50 米步枪三姿金牌得主杜丽

瑶，展俏丛中杜丽姣。轻弹泪，昂首再精雕。

廿二、赞女子个人射箭金牌得主张娟娟

娟，举臂凝眸几暑寒。飞鸣镞，直向靶心弹。

廿三、赞女子柔道 78 公斤级金牌得主杨秀丽

杨，秀丽婷婷秉性刚。婀娜影，横扫女中强。

廿四、赞女子举重 75 公斤级金牌得主曹磊

怀，磊落殷殷是将才。凌云志，拼搏勇登台。

廿五、赞女子柔道 78 公斤以上级金牌得主佟文

文，施礼彬彬一笑纯。骁如虎，豪杰女钗裙。

廿六、赞男子举重 85 公斤级金牌得主陆永

神，不愧“神奇小子”魂。强无敌，力士盖雄群。

廿七、赞女子羽毛球双打金牌得主杜静和于洋

洋，动静调和得益彰。鸿毛重，载梦去翱翔。

廿八、赞女子羽毛球单打金牌得主张宁

宁，健臂飞球指纵横。三十载，史册记英名。

廿九、女子自由式摔跤 72 公斤级金牌得主王娇

娇，淡定从容气势豪。盈挥袖，一笑见真招。

三十、赞男子羽毛球单打金牌得主林丹

丹，越谷穿林戏小鸢。翩翩舞，险道共盘旋。

卅一、赞女子三米跳板跳水金牌得主郭晶晶

晶，独站高台影自清。冰心在，天水一飞琼。

卅二、赞竞技体操男子鞍马金牌得主萧钦

钦，小将飞身马上临。飞旋急，马驰纵长吟。

卅三、赞竞技体操男子自由体操金牌得主邹凯

鸥！邹凯翻飞展翅游。风雷搏，碧毯写春秋。

卅四、赞男子射击五十米步枪三姿金牌得主邱健

枪，邱健三姿威力强。砰然动，万籁锁萧墙。

卅五、赞女子赛艇四人双桨金牌得主四朵花

征！劈浪扬波百舸争。挥双臂，海阔任航行。

卅六、赞女子乒乓球团体金牌得主王楠、张恬、宁郭跃

球！自在翻飞似水流。娇骄女，信手小球游。

卅七、赞男子乒乓球团体金牌得主王皓、马琳、王励勤

球！转动乾坤拥九州。男儿志，夺冠站洲头。

卅八、赞竞技体操男子吊环金牌得主陈一冰

冰，洁白晶莹一柱擎。三冬力，峭壁独峥嵘。

注：最欣赏陈一冰的倒十字支撑，挺拔刚健，一如严冬之悬崖冰凌倒挂。

卅九、赞竞技体操女子高低杠金牌得主何可欣

欣，燕子轻盈正可人。春风剪，天地任飞巡。

四十、赞体操女子蹦床金牌得主何雯娜

雯！紫苑飘然七彩云。凌空舞，倩影降凡尘。

四十一、赞体操男子蹦床金牌得主陆春龙

龙！流水行云驾彩虹。阳刚气，一跳展雄风。

四十二、赞竞技体操男子双杠金牌得主李小鹏

鹏！志在关山万里程。张双翅，激越踏风行。

四十三、赞竞技体操男子单杠金牌得主邹凯

鹰！冲向苍天写纵横。多豪迈，潇洒逐云行。

四十四、赞男子三米跳台跳水金牌得主何冲

冲，俯瞰清波最动容。殷殷顾，情系纵身从。

四十五、赞女子帆板 RS-X 级金牌得主殷剑

帆，叱咤波涛立浪端。云天接，风舞竞翩跹。

四十六、赞女子跆拳道 49 公斤以下级金牌得主吴静钰

拳！粉臂长挥秀腿蟠。娇声吼，无敌小婵娟。

2008- 08- 22

四十七、赞女子 10 米跳台跳水金牌得主陈若琳

琳，宛若流星天际临。翩然至、碧水奏清音。

四十八、赞女子乒乓球单打金牌得主张怡宁

宁，牵动银球起舞轻。银河女？气定指繁星。

四十九、赞男子乒乓球单打金牌得主王琳

琳，急奏银弦韵在心。铿锵曲，万马踏风吟。

五十、男子双人划艇 500 米金牌得主孟关良与杨文军

鸥！击浪双双风雨酬。悠悠路，天水任遨游。

五十一、赞拳击 48 公斤级金牌得主邹市明暨拳击 81 公斤级金牌得主

张小平

拳！刹那风云出手蟠。雷霆激，咫尺战犹酣。

五十二、赞男子 10 米手气枪银牌得主朱启南

南，几载枪声伴梦酣。休言败，勇士再前瞻。

五十三、献给最让人感动的男子举重 105 公斤以上级冠军

情，妳是三生石上生。生生系，系住恋人情。

注：德国选手马·施泰纳，他将亡妻照片和金牌高高举起，纪念着自己挚爱的恋人。

2008- 08- 29

（六）社团贺词辑

每个人一生都会遇有很多喜庆，国内外的大好事，社团、文坛、【诗会】、【作家协会】或亲朋好友的喜事，都会感染着我，能与大家分享这些欢乐，实在是人生快事。

1，沁园春——贺【华侨新报】创刊十七周年

风雨兼程，击浪溶冰，一路铿锵。忆峥嵘岁月，书生立志，竟舒清袖，纸墨飘香。广纳百川，谦容弱水，吞吐长虹正气扬。杯中酒，敬高风亮节，隽永文章。

诗坛古朴清芳，平仄仄，秦声楚韵翔。更花开两岸，霞凝北地，丽人驿站，丽璧轩昂。宝宝乐园，华人故事，事业亲情纵览详。明朝起，看环球焦聚，瑞笔呈祥。

注：其中“平仄仄，秦声楚韵翔”指《诗坛》版块；【花开两岸】，指专栏【彼岸花开】；【丽璧轩】专栏；【丽人周刊】，【全球焦聚】等不同板块。

2008- 02- 29

2，霜天晓角——贺【魁华作协】电子版邮件首刊

皑皑雪老，岂掩春来早。秀笔佳音汇集，似霞锦，花开好。

知晓？何佼佼？梅红松柏笑！美景邀君同享，银屏启，有青鸟。

2008- 03- 07

3，沁园春——贺【今日中国】节目在【CTV 电视台】正式开播

如画江山，泽国辽原，秀水青峰。有悠悠古迹，洋洋史话；铮铮韵律，俨然华容。厦入苍穹，虹飞天堑，旧貌新颜巧汇融。登高处，望嶂峦跌宕，虬木苍葱。

猎奇南北西东，景致妙，城乡各不同。展八方美味，琳琅服饰；雕梁画栋，淳朴民风。拥立廊桥，流连街巷，情趣万千满目丰。君切记，看东方星烁，起舞蛟龙。

注：【今日中国】节目是旅加华人潘艾婕女士与【CTV 电视台】的一个合作节目，旨在介绍中国各民族文化。

2007 年载于【华侨新报】广告版

4，一丛花——贺【魁省中华文化教育学院】三十周年校庆

他乡且做是家乡，故国总难忘。欲将华夏悠悠事，后人传、君子思量。方字正端，众人天地，合力逐边荒。

而今贺匾立高墙，龙凤出书堂。琴弦落玉书声朗，剑花舞，墨韵清香。秋色写金，春光镀玉，桃李正芬芳！

2009- 05 - 22

5，蝶恋花——贺卢嘉珈小姐荣获加拿大律师资格

五月繁花开未艾。鹊闹枝头，却是添新彩！喜报嘉珈冲九碍，过关斩将多豪迈！

娇女聪灵实可爱。博学勤耕，志向何须改！海燕临风当自在，从容展翅云天外。

注：嘉珈小姐为诗坛主编白墨先生之长女。

2009- 06- 05

6，忆江南——外行看热闹（汉字国画展挥毫表演观感）

纤毫动，郁郁墨香流。燕瘦环肥台上走，龙腾蛇舞纸中游。汉字展方遒。

山岭峻，浩瀚水悠悠。鸟语莺鸣诗韵放，花娇叶茂黛青收。国画雅姿留。

2006- 02- 03

7，一丛花——贺【华侨新报】创刊十六周年

天涯处处舞唐风，新报展花丛。骄阳细雨平民事，道由来、字字情浓。博论古今，溪源广纳，纵趣味无穷。

遨游丽壁似观虹，诗苑绿葱葱。书生不改凌云志，笔遒健、展翅长空。霜染露滋，险峰高处，定水澈枫红。

2007- 03- 16

8，一丛花——贺【魁华作协】成立十周年兼感谢【笔缘】亲情

十年纵笔绘仙葩，娇艳一丛花。梅香兰雅苍松翠，满园放、心血升华。挥墨畅淋，蛟龙曼舞，唐韵奏天涯。

笔缘常聚暖如家，细语话桑麻。汉河浩淼同游弋，友朋里、老树新芽。清露泽田，桃夭李硕，添朵朵云霞。

2007- 03- 30

9，浪淘沙——赞为老人服务的学生义工

冉冉好时光，年少朝阳。莺歌燕舞正匆忙。莫负春红花事短，奉献绵琅。

茧缕蔽寒凉，烛火添香。浮槎一世“义”犹长。试剑蒿莱担重任，情染梓桑。

2007- 04- 20

10，天仙子——贺【诗坛】四百期

谁弄琴弦唐韵奏？结社天涯秦汉后。铿锵华律有新章，清菊瘦，幽兰秀，各领风骚神笔抖。

舞字填词三载久，初学浅尝文尚幼。豪情却上数重楼，茶代酒，

邀诗友，虎啸龙吟风月楼。

2007- 09- 07

11，清平乐——祝贺【西岛恩福中文学校】开学典礼

朝霞溢彩，华夏书声载。万事悠悠何为大？培育新才后代！

解忧桑梓功高，炎黄赤子之骄。今日幼苗茁壮，来年桃李夭夭。

2007- 09- 14

12，菩萨蛮——祝福“嫦娥一号”奔月成功

广寒设下迎宾宴，群仙把盏金銮殿。倾酒桂花河，唱吟秦汉歌。

千年奔月梦，两代嫦娥颂。广袖舞长空，踏云驾彩虹。

2007- 11- 02

13，蝶恋花——【魁华作协】【笔缘】园地 600 期赞

莫道边隅花圃小，烨烨盈盈，景致多奇妙。燕子痴情来去绕，殷勤报捷由青鸟。

一路风云遵古道，百万清流，意蕴珠玑跳。心有彩虹心不恼，阴晴笔下常含笑。

注：百万清流，按每期 6666 字估算，600 期《笔缘》该有四百万字左右。

2008- 10- 10

14，水龙吟——贺【诗坛】五百期

唐风汉墨迢迢，清音尽洗凡尘路。声如金石，韵为心律，情含甘露。跌宕八荒，延绵九曲，天涯飞渡。正枫邦集锦，一枝冉冉，藏秀骨，追骚楚。

漫漫佳期五百，仄平平，诗词歌赋。精深典雅，雄浑昳丽，物华新度。月酹三江，柳缠七岸，兰亭拾步。再千帆竞放，鹏程万里，乘蓬舟舞。

2009- 08- 07

15，浪淘沙——赞十年诗词咏叹路

秋雨洗千嶂，四野茫茫。傍篱雏菊正新黄，勉作清高犹自赏，我亦芬芳。

谈笑论词章，语短情长。十年梦里记沧桑，百味人生忧乐事，都在思量。

注：《魁北克中华诗词研究会成立十周年纪念特辑》

2009- 11- 13

16，沁园春——庆祝【华侨新报】1000 期

华报千期，着色黄河，入脉长江。承千年风雅，清风荡荡；百家文采，佳作洋洋。五岳驰怀，广原游目，若谷胸襟汇四方。流年去，但英雄本色，镂字铿锵。

天涯倦旅何妨？有几卷清音在手旁！正高才健笔，冰心玉壶；坦言一谔，白墨齐香。志比鲲鹏，趣如鸥鹭，北国关山展翅膀。明朝起，更鸿儒共舞，再现华章。

注：嵌入张健社长、潘洁心(冰玉)董事长、严一谔主编、白墨诗坛主编。

2010- 04- 23

17，画堂春——欣赴【华侨新报】1000 期晚宴有感

东风不怠理新妆，携来雨露韶光。满园红绿正轩昂，尽散芬芳。

莫使繁枝易落，还催细蕊纷扬。可人春色怎留香，仔细商量。

2010- 05- 14

18，江城子——庆贺「嫦娥二号」成功发射入太空

点兵沙场正逢秋，菊花悠，远山稠。一发千钧，万众俱凝眸。欲
火嫦娥忙奔月，霓彩舞，玉光流。

谁邀后羿驻神州？驾骅骝，踏蓬舟。霹雳弦开，铁臂挽弓遒。驱
虎射狼清大道，杯在手，酒相酬。

2010- 10- 08

19，蝶恋花——贺“神七”载人飞船登月成功

呼啸巨龙征日暮，烈焰熊熊、铁甲多威武。万万里穿云破雾，英姿
直上天开处。

天语铮铮秦韵赋，一抹鲜红、独立寒宫舞。勇士踏风犹信步，星河
左右邀相顾。

2008- 10- 03

20，踏莎行——寄语杂志【此时此刻】

情寄关山，心存寥廓。相思莫上闲愁阁。登高检点数苍茫，问天挥
戟非孤鹤。

精卫含怨，杜鹃啼落。真情可向云涛托。殷勤笔下铸清笺，阑杆拍
遍还求索。

注：【此时此刻】是蒙特利尔市新创办的独领风骚的月刊杂志，其旨在探讨、
启蒙有关自由、民主、公民、程序正义等普世价值，格调高雅，版面清新。

2012- 02- 03

（七）四序沧桑眷

四季轮回，生生不息，每一个时节都有它别具一格的景致，每一场惊艳都让人们赞叹不已。人生几何，眷顾这些景致，便是眷顾生命。

1，行香子——早春晨曲

谁叩晨窗，断续无常。惹相思、清梦迷茫。星疏雾薄，雨霁风凉。
更旧巢空，枯枝静，树魂藏。

独步东篱，绕径畦旁。续迷蒙、借梦徜徉。隐约地籁，幽咽冥簧。
有露珠甜，草芽翠，软泥香。

2010- 03- 12

2，南歌子——早春（借欧阳修醉翁韵）

幼草和风洗，枝条细雨梳。如真似幻有还无，青翠晶莹点点淡妆舒。
冬韵持凝久，春心荡动初。东君错请雪花乎？何不携来彩练尽情书。

2006- 04 - 07

3，楚云深——春雪情怀

冰心也恋尘，不肯悄然去。辗转化柔翼，欲诉相思语。
寒中影自孤，云断觅何处？待到起飞虹，滴泪清清雨。

2008- 03- 21

4，楚云深——春草吟

抒怀幼草青，欲报春晖意。新雨孕情长，清露和声细。
去来潇洒行，起落悠然至。壮在一枯荣，美就寒中寄。

2008- 04- 11

5，乌夜啼——春归何处

屈指花期未料，凝眸卉绿如珍。东君错愕何时错？道是有春痕！

墙外蓦然回首，金苞翠萼无尘。新黄寂寞朦胧眼，一点是迎春。

2009- 04- 03

6，怨王孙——北国探春

点检春风无力数，朝暮里，寒蒙清雾。徘徊曲径踏苍芜，似玉阙，
凭难度。

春燕不知陶令处，王谢事，更谁吟赋。犹思柳色正浓时，故国已、
蓝波渡。

注：白居易《忆江南》句：“春来江水绿如蓝”。

2009- 04- 24

7，渔夫——春妆

细雨清风洗大荒，老枝衰草醒韶光。重抖擞，再辉煌，新芽一抹是
春妆。

2009- 05- 01

8，调笑令——新草

新草，新草，稚嫩清香娇小。一吻晨露生辉，惊醒丛中鸟飞。飞鸟，
飞鸟，脸蛋羞红偷笑。

2006- 05- 05

9，渔夫——雨洗早春

一夜绵绵细雨斜，街头老树绽新芽。摇绿影，舞黄纱，寒装洗尽换
春华。

2006- 05- 05

10，忆江南——开年初雪

天门启，仙子踏风来。纤手挥纱纱影舞，玉唇吐絮絮花开。化作雪皑皑。

凡尘去，抖落一身埃。素岭延绵琼壁立，洁枝招展玉身栽。疑是到蓬莱。

2006- 12- 22

11，如梦令——雪中玫瑰

庭院雪寒风舞，倦卧玫瑰凄楚。俏丽粉娇容，尚未蕊开香吐。

何故？何故？定是护花人误！

注：题材源于雪中红玫瑰的图片，即席小词。

2007- 01- 19

12，早春有梦

昨夜朦胧驾雪飞，东君与我影鞭挥。

江南水绿鸳鸯戏，塞北山青草木菲。

杏雨沾泥涂暮色，梨云带露映朝晖。

贪功忘却光阴逝，一袭寒风透布帷。

2007- 03- 02

13，太常引

——春雪晨景

东风一夜送春来，万树贴花钗。却是雪皑皑。琼枝舞，娇姿任栽。

新芽抱絮，柔腮染白，似婀娜梅开，胜月桂仙台。极目望，晶莹远街。

2007- 04- 13

14，菩萨蛮——夏日心情

一帘枫叶悠悠碧，织成心事犹浓密。不肯出樊篱，只将青涩遗。

鸣蝉何故急？欲把清柔拾！舒卷寄流云，冬来作雪魂。

2008- 08- 01

15，点绛唇——落叶

落叶匆匆，别情难诉悲风泣。情思怎织？一梦秋愁拾。

都葬春红，陨绿何人惜？萧萧日，有谁叹息？清夜琴声激。

2009- 09- 04

16，念奴娇——清秋吟(步韵怀石诗友)

序：五年前的清秋，拙词《念奴娇》——丝韵寄明月嵌入古琴曲多首，喜得怀石诗友以唐宋词牌名依韵唱和。自将磨洗五年后，今取诸词牌之名作《清秋吟》奉和。

晚云烘日，鹤冲天，晴色入青山澈。疏影里风敲竹韵，伴奏鸣泉呜咽。绿意轻摇，红情曼舞，相恋难相别。过离亭燕，清秋吟咏时节。

何处可望秦川，黄花熏酒，又唱关山月。谁似青莲池上客，玉水明沙堆雪。柳岸烟空，花溪碧野，纷乱招愁蝶。楚云深处，隐约怀石高洁。

2010- 10- 29

17，满江红——大雪（依韵唐伟滨词）

远去瑶池，奔腾急，斯情何切？关不住，春华秋实，瞬间离别。碧玉身前当可煅，黄花过后谁犹洁？任翻飞、碎絮舞长空，皑皑雪。

昂首望，苍天裂。心揉碎，还清澈。可否随风去，九天填缺。安得此身拥此世，何堪此世常悲咽。纵有闲，任老梦苍然，铮弦烈。

2010- 12- 24

18，河满子——雪夜情怀

天地浑然无迹，亭楼对峙还暗。几处寒鸦惊乱翅，自家竟自难寻。怎个泠泠北国？何堪如此丛林？

絮碎呢喃细语，冰清幽脆长吟。未若洁情飘瑞雪，不眠常侍瑶琴。静夜弄弦抚梦，风声瑟瑟调音。

2011- 01- 21

19，最高楼——早春心曲

浮云去，何处素笺归？鸦噪几声稀。早春听雪风穷夜，前庭拜月暮阑时。乱凡心，贪俗念，惹空痴。

总以为，此生应有约。总以为，此心应有托。空误了，几行诗。梅开岭上东君早，兰生幽谷暖风迟。问苍茫：当不见，也相知？

2011 02 14 情人节

20，临江仙——春痕

红瘦绿肥香易损，春痕一夜成空。惜春久久觅萍踪。海棠枝下，羞

涩见腮红。

见惯伶仃情去也，浮生恰似飘蓬。翠华一点意朦胧。存留仔细，细雨并清风。

2011 仲夏生日自语。

21，菩萨蛮——报春

青绡绿绮谁来早？萋萋无语庭前草。一夜黄花开，地丁随草来。

忽闻天籁起，宿鸟阶前立。树下正凝眸，枝头又对啾。

2010- 05- 07

22，楚云深——无题

秋衫染紫烟，栏畔凝眸久。欲罢不堪行，系足惟红豆。

深杯月影轻，琥珀能知否？何不学孤云，自在浮清岫。

2009- 09- 25

23，卜算子——初雪寄情

细雪拥枝头，枯木著新蕾。喝令春光速速回，共赏雪花美。

已洗俗尘香，更去凡姿媚。俗媚凡香洗尽时，我自留春醉。

2009- 12-11

24，雪花飞 ——初雪

才道黄金散尽，枝头又见飞花。长夜残枝抱玉，惊醒昏鸦。

真个精灵小，轻狂舞影斜。因是归途已老？过处皆家。

2011- 12- 16

25，摊破浣溪沙—— 观“冰云”

轻展冰衣欲接天，倾悬玉璧似生烟。试与琼轮比高洁，舞云盘。

聚散浮萍孤梦远，漂流珠玑自生寒。几处销魂光怪地，寄凋残。

注：隆冬，“冰云”（the Ice Cloud）是悬挂在蒙特利尔市政广场上方的大面积装饰物，用 10 万块水袋组成，悬挂在四条巨大的网上，总面积为 3.5 万平方英尺，晚上放出光芒，还能随风飘荡。

2012- 02- 17

26，望江南——夏日於圣劳伦河畔

天水映，碧带划分明。闲艇当欢频击浪，游蜂落寞懒偷情。世事总难平。

晨雨后，最喜露晶莹。香草无忧齐饮醉，老花余颜叹伶仃。栏外小梅青。

2011- 07- 15

27，中秋前夜寄月

满月中秋出浴行，海光天色俱澄清。

关山阻断长亭远，唯有清辉一样明。

2011- 09- 16

28，秋绪

暮霭秋风紧，朝烟细雨寒。何堪催落木，断梦撒窗前。

2011- 10 -14

29，借韵怀素《咏白菊》

槛外碧枝弯，披霜挽玉鬟。皎皎清似雪，傲世有香颜。

附：咏白菊——怀素

玉腕绾云鬟，清辉月影弯。谁言娇若柳，敢笑北风闲。

2011- 10- 21

30，秋叶

众说花含泪，谁知叶有情。翻飞逐雁队，欲报一腔鸣。

2011- 10- 28

31，小街秋韵

碧草覆红黄，横斜老树长。层楼颜色好，却似旧时妆。

2011- 11- 04

32，菩萨蛮——春信

凭阑又见新妆好，红黄几点花开早。小雀喜徘徊，报春声里飞。

年年拥此景，梦里痴痴等。倘若有香笺，也如花事贤。

2012-04-18

33，醉花阴——春寒

乍暖还寒风正吼，强把余威抖。是夜雪花飘，瑟瑟花苞，忍看红黄瘦。

想来羁旅飘萍久，酒醒鬓霜后。亦雨亦风行，冷暖由凭，未辱心儿秀。

2012-04-29

（八）诗友唱酬乐

诗友之交乃君子之交，『诗坛』唱和是一件雅事；【诗会】一年一度的雅集，更是切磋古典诗词的盛会；『诗坛』坛主谭翁锐祥慷慨解囊鼎力【诗会】活动，群贤毕至，盍夫兴来。

1，答谢白墨《赠紫云》步韵奉和

联欢会上始逢君，丽壁轩中常会文。

字字巧研磨白墨，篇篇佳作绘流云。

千年传韵诗风美，数载用心慧笔勤。

不倦诲人胸若谷，广交益友共耕耘。

注：这是我的第一首七律。在【华侨新报】二零零四年的春宴，因得白墨先生所赠七律而作。

2004- 12- 24

2，临江仙——贺【诗坛】坛主谭锐祥先生寿辰

去水当歌歌未断，放歌唱赞诗翁。华年漫度不留空，墨香长袖舞，一卷似飞虹。

雨露逢时添锦绣，逸情赋予春风。青山安泰笔从容，咏吟今古事，笑对夕阳红。

2009- 05- 29

3，敬和坛主谭翁《诗会春茗颂》

浮云游指隙，逝水度流年。暮色苍茫处，邵华旖旎牵。

有缘逢雅士，无悔步先贤。策笔当歌放，长抒正气篇。

2009- 04- 17

4，小重山——赠黄伯华先生（老伯）

万里关山雁正鸣，大风歌唱起，赋亲情。高朋雅士写清名，松鹤志，鸥鹭逐征程。

漫笔拓荒行。田园看护者，累三更。招龙引凤绕银屏。知音在，击

掌和心声！

注：黄伯华先生为【广州老伯在多伦多】博主，为广大文友辛勤管理博克群，常常伏案三更，敲键不息，令人钦佩。

2009- 06- 05

5，蝶恋花——借韵吴永存先生祝先生康泰

五月清风吹异彩，百卉芬芳、共祝君康泰！去疾抽丝休慢待，开心静气悠闲态。

纵笔诗坛君不懈，顽疾难摧、着墨豪情在！不老文章流水载，常青志向腾如海。

2009- 06- 05

6，风入松——鸣谢谭锐祥先生寿筵

金杯美酒聚情浓，贺寿诗翁。高歌几曲君长寿，恰似那、不老青松。四季苍苍傲立，一生磊磊丰功。

红颜鹤发度春风，步履从容。艰辛多少何须记，笑看那、一树葱茏。锦绣还添异彩，芬芳更镀新红。

2009 -06- 12

7，清平乐——雅集感吟

清风送爽，渡玉琼楼上。吟咏豪情随墨放，韵起掌声齐响。

兰亭雅趣流长，龙飞凤舞新章。喜见诗家吟长，诸君神采飞扬。

注：2009年仲夏，【诗会】雅集假【华侨新报】董事长潘洁心（笔名冰心）豪宅举行。

2009- 07- 24

8，永遇乐——苦习诗词一载有感

常浴唐风，却难成句，难踏诗路。幸遇良师，循循指点，一载拨云雾。求知不厌，学疏急补，寻章觅句效颦趋步。趣悠然，忧烦抛尽，乐将心思倾吐。

诗坛诸友，德高怀谷，勇拓诗林韵圃。力作如云，律花常艳，勤向文山赴。染香于墨，良濡得益，受惠甘霖玉露。新年愿，安康鹤寿，咏春永驻。

2006- 01- 06

9，满江红——谢许之远先生赠《台湾沉沦纪事诗》诗集

宝岛台湾，清波上、明珠倩影。风暴起，涌涛摧岸，纳奸危政。天理沉沦经道叛，精英受困妖邪逞。战狂澜，鹰在浩空翔，鸣声诤。

岂能独？疆界整。千岁业，前人定。挑纷争分裂，匹夫皆警。正气燃腾民愿烈，豪情庸荡臣心耿。护中华，四海志同筹，家园盛。

注：许之远先生曾任台湾立法院立法委员，他以诗词的形式记录了台湾几十年的政坛风云。

2006- 02- 24

10，虞美人——和韵冯雁薇【抱歉不辞而别】

有缘相会情难了，憾事知多少？遥遥思念拜和风，不尽感怀尽在唱随中。

匆匆别去多无奈，盼把归期改。未曾折柳寄离愁，只为来年柳下会风流。

2008- 06- 20

11，借韵李自然先生《雁南飞》送别先生

最慕人生潇洒行，今方唱罢又新征。

诗翁雅兴常怀古，激越关山韵律鸣。

2009- 04- 10

12，木兰花慢——读北极狐《南非行游记》有感

步狐踪丽影，路难度，险丛生。览深谷平湖，峻峰古木，奇景纷呈。

喧腾！兽群驰骋，踏扬尘浪万里迁程。厮打杀残壮烈，持强掳弱悲情。

晨明。百鸟争鸣。观树海，浴风清。伴河马同游，蚁虫共宿，野狗围棚。真行！几经甘苦，胆增心静勇者全赢。游迹四方横纵，侠姝又谱新声。

2006- 04- 28

13，一翦梅——衷祈子汉先生早日康复

高洁如梅自暗香，不妒群芳，笑对群芳。幽兰雅趣度沧桑，琴瑟悠扬，诗韵悠扬。

精卫辛劳半世忙，献力同乡，无悔时光。献花一朵祝安康，去疾消伤，鹤寿绵长。

2007- 02- 09

14，寿星明——贺谭锐祥先生八十寿辰

春旺八千，秋硕八千，叱咤风云。贺谭公大寿，青枝叩首，鲜花展艳，美酒飘醇。精彩人生，峥嵘岁月，磊落胸怀好个真。犹敬佩，乃商家儒将，侨界忠臣。

此生有幸逢君，诗词赋，结缘共笔耘。更唱酬互勉，谦恭礼让，设坛雅聚，受益弥珍。心比月明，情同日暖，矫健老翁常驻春。来日愿，再骆驼坦步，龙马精神。

2007- 06- 22

15，蝶恋花——感怀《无墨楼吟草》

泼墨挥毫犹信步，字蕴珠玑、辉映朝与暮。诗海匠心甘苦渡，书山励志长相住。

热血男儿豪爽语，利剑直追、丑陋狰狞处。似水柔情缠万绪，悲欢世道评来去。

注：《无墨楼吟草》是白墨先生的诗词集之一。

2007- 11- 30

16，风入松——答谢许昭华先生邮赠《近四百年五百家诗选》

飞鸿万里寄诗情，喜降藜灯。众贤巧借乾坤手，汇百家、载道金铭。一曲清音至理，满书高议分明。

登高眺远锦霞凝，习习风轻。逸怀横纵吟今古，恰似那、万鼓争鸣。野鹤青松长聚，闲鸥白水相生。

注：谨借用此《诗选》中四位大师题词的“藜灯”“至理”“高议”“载道”。

2008- 04- 25

17，桂枝香——贺《谭锐祥诗集》出版

梅枝鹊早。贺墨海又添、雅丽瑰宝。秋菊春兰齐汇，风光正好。稻香秫熟堪收获，粒如珠、精彩奇妙。婉约流水，苍茫迭岭，月明心皓。

敬诗翁，青松不老。更君子谦谦，情怀虚浩。秦韵一腔长啸，引航

同道。诗山曲径鲲鹏翅，乘清风、天籁缥缈。柔肠直剑，品高儒士，佳音常绕。

2008- 05- 02

18，临江仙——贺何宗雄校长《回忆录》付梓

励志途中翁不老，百花艳在今春。雪泥鸿爪记清痕。潜心施伟业，奋笔铸诗文。

比翼齐飞贤伉俪，唱随携手耕耘。喜栽桃李育新人。天涯传汉韵，游子用情真。

2008- 05- 09

19，寿星明——贺谭锐祥先生八旬晋一寿辰

多福寿星，八旬晋一，喜事满堂。携鸥盟雅聚，古风荡荡；清音妙韵，歌咏盈觞。九畹蕙兰，一园陶菊，一路幽梅频送香。堪称颂，有新成巨册，玉汇珠藏。

长途笑对朝阳，更气贯长虹正义扬。有凌云壮志，大儒之礼；仁慈挚爱，侨界贤良。泰斗诗风，胸襟磊落，好个仙翁乘瑞祥。重携手，笑云帆及处，墨笔铿锵。

注：2008- 05- 30 谨代表诗会致贺词，原载【华侨新报】第 901 期广告版

20，和韵墨浪《赠文友》

水洗韶华当自强，明珠滴泪是文章。

诗词有性宽心迹，平仄无求寄故乡。

描尽细沙藏玉影，秉残红烛伴书香。

昏花浊目灵犀在，笑对青丝染雪霜。

2008- 07- 11

21，诉衷情——可余亭雅集拈韵得“诗”字

小亭傍水景如诗，吟咏正逢时。群贤聚首风雅，韵海择兰芝。

庭院里，倚东篱，转清漪。流觞几曲，醉里挥毫，珠玉轻移。

2008- 07- 18

22，人月圆——谢谭翁与白墨之勉

浮云一朵何凄楚，寥落叹黄昏。不堪回首，夕阳带泪，飞镜蒙尘。

鸥盟幸会，燃情孤雁，立雪程门。贤君执杖，诗山洒露，枯木逢春。

2008- 09- 05

23，风入松——慰问白墨工伤

多风多雨几阴晴，君子心明。度灾度难经沧海，几声笑，铁骨铮铮。

莫道金刚不老，常言艾草丛生。

清秋又至雁啾鸣，果硕香凝。一杯凭祝多珍重，去灾痛，烈酒浓情。

且把阴霾扫净，长空洒墨飞琼。

2008- 09- 26

24，齐天乐——和韵刘家骅《齐天乐》贺诗坛九载

鹤驰松浪天为幕，登高在悠然处。志取清音，思从雅兴，三鼎梁园

育圃。杏林心筑。撷百卉青苍，万花甘露。曲径通幽，闲庭雷雨会今

古。

杜康不解离绪，幸天涯浪迹，喜逢吟侣。万里关山，一舟情愫。漫漫学诗长路，晨钟暮鼓。正韵驾秋风，豪情曼舞。九载匆匆，待从头再数。

注：“三鼎梁园育圃”，乃指谭公谭锐祥、白墨、怀石，三人初组诗会。
2008- 11- 07

25，画堂春——魁华诗会九周年会庆雅集分韵得“词”字

大江东去说新词，九年洗墨清池。八方俊杰策鞭驰，笔舞正酣时。
一卷画堂春色，满笺诗境秋姿。故园梦里总相思，着韵莫疑迟。
2008- 11- 21

26，好事近——送白墨赴越南探望长兄

旧梦伴悠悠，手足怎堪长别。浊酒千杯干尽，对碧空明月。
镜中白发又增添，莫错好时节。湄水畅吟新曲，引乡情激越。
2008- 12- 26

27，敬步谭公七律原韵——并谢对“代理主编”之勉

承命效顰急用工，将勤补拙力求通。
晨曦洒墨描清露，暮霭追霞绘彩虹。
有幸心池萍水笃，更为神韵玉金同。
凭添丽璧三行字，赚取诗翁几点红。

注：因白墨休假三周，余遵命暂代组诗稿并续貂《丽璧轩》专栏。
2009- 01- 09

28，南歌子——己丑年可余亭雅集分韵得“邀”字

三杰登楼久，八方韵侣邀。寂寥诗旅路迢迢，秉烛为伊无悔守清宵。

水调幽泉涌，霜天霓彩飘。阑珊过后百花娇，魏紫姚黄春意闹枝梢。

注：为谭锐祥、怀石、白墨三位【诗会】创会人东坡楼论诗悠悠十周年而作。

2009- 09- 11

29，诉衷情——己丑年可余亭雅集分韵得“分”字

流云几缕把天分，秋色度晴雯。当空一抹蓝蔚，正好写诗魂。

清韵洒，籁音巡，荡心神。红尘滚滚，纸醉金迷，此处无痕。

2009- 09- 11

30，步韵胡楠仁先生《紫云》

效颦趋步学填词，未解东西醉里痴。

隔雾观花兴未艾，登楼再咏谢君诗。

2010- 03- 12

31，浪淘沙 ——贺谭翁寿

红绿闹春潮，装点妖娆。圣河圣水自逍遥。几曲清歌随激浪，别样清高。

风雅不寂寥，古道迢迢。寿星义聚众英豪。空谷足音诗韵也，声入云霄。

2010- 06- 25

32，减字木兰花——慰姚洪亮诗友

奈何风起，艾灸苦汤煎瘦体。君子情高，衿曲清歌度寂寥。

抽丝祛疾，调气温粥当静息。莫把心焚，自是无忧多福人。

2010- 08- 13

33，贺何宗雄先生荣寿——依韵许之远老师七律

悠悠一脉续华篇，淬励经年载誉还。

诗韵格高堪对镜，琴情风雅可从天。

菁莪长育尊华胄，桃李精收拜圣贤。

荣寿盘觞新桂酒，九如合祝喜开筵。

2010- 09- 24

34，贺白墨荣获荣誉文学博士——步韵许之远老师七律

天涯倦旅有何依，故国神游梦里飞。

丽壁藏锋描曲直，杏坛着意镀光辉。

扬葩振藻甘为烛，铸格成文愿扣扉。

今日酬勤归众望，孜孜路上见清晖。

2010- 09- 24

35，醉太平——依韵唐伟滨 《说词》

流华宋谣，弥香旧醪。千年过未曾凋，恰欣欣碧桃。

花间蕴娇，东坡聚豪。雨阶舒卷芭蕉，望清霄大雕。

注：《花间集》晚唐至五代词。

附：唐伟滨《醉太平》——说词

序：庚寅年十月一日晚，与词爱好者于七天编辑部听紫云说词，收获颇多，有感而作

魂销气豪，山琴玉箫。梦回唐宋逍遥，看千层浪涛。

神龟寿曹，长沙伫毛。中间几代风骚！说词如酒醪。

2010- 10- 15

36，画堂春——贺《郑石泉诗词集》付梓出版

秋来景色胜春妆，霓霞尽染枫乡。携来枫叶写诗章，一卷书香。

山水淡浓意切，春秋冷暖情长。诗翁雅韵细思量，美在斜阳。

2010- 11- 05

37，夜行船——贺《第三十届世界诗人大会》在台北花莲开幕

蝴蝶兰开何样美？展彩翼，喜迎新会。雅士风姿，长虹韵起，横跨
一湾清水。

莫道天风随日退，君不见，缶声悠醉。击节高歌，集星荟萃，吹皱
漫天污秽。

2010- 12- 10

38，依韵许之远老师《贺诗坛主编白墨载誉归来》

经年寄梦到华亭，鹤唳而今塞外惊。

纵笔吟腾沧海水，描笺韵满故乡情。

晨钟常伴离骚客，暮鼓还催天问声。

写尽春秋多少事，才知紫绶是殊荣。

注：2010年12月白墨欣赴台湾花莲出席第卅届世界诗人大会，并荣获世界艺术
文化学院特授荣誉文学博士学位。

2010 -12- 17

39，再谢诸诗友嘉勉——依许之远老师七律原韵

八方雅韵夹雷声，滋润诗坛一片荣。

坛主叮咛犹立界，主编嘱托似扬旌。

恩师力作张吟帜，好友佳音显赤情。

旧雨新朋齐励志，枝繁叶盛仄平平。

注：因暂代白墨组稿获坛主等诸诗友支持，谨表谢忱。

2011- 01- 07

40，步韵刘柏青《岭东书画师许典鸿墨宝鉴赏》

等闲磨砺老而辛，飞翰操觚纸上春。

指墨云流风韵雅，砚池龙隐桂华醇。

梅娇兀石横斜傲，鱼唱清波乐趣真。

揭岭蜚英邹鲁地，褒然举首自超尘。

2011- 01- 28

41，归国谣——恭贺《伍兆职诗词集》出版

谁拨弄，婉转弦声清如水，高山流水由来醉。

诗中自有平生志，吟声里，风雷霜雪由来事。

2011- 03- 04

42，步韵江魂七律《鹤临风水生》

——有幸拜访江魂并於茶室论诗

韬晦闲田茶韵生，清香一掬引亲朋。

不凡原是深山味，去俗皆含悠水声。

君子德馨抒壮语，鸿儒兴雅赋箴铭。

空笺落笔飞龙舞，草色苔痕瑞气升。

2011- 05- 27

43，依韵刘柏青《抗日儒将吴逸志赋》

愧向生灵起霸风，氤氲染血造英雄。

荒原遗恨催征士，岳麓扬鞭寄傲鸿。

湘楚铙歌驱贼寇，洞庭鼙鼓震苍穹。

点兵帷幄挥长剑，儒将汗青记伟功。

2011- 06- 03

44，临江仙——贺『诗坛』六百期

韵里推敲常不寐，依窗秉烛三更。枫乡又唱几重鸣。新词一曲，杯酒也迎声。

东去大江谁酹月，何须自做营营。春风皱罢水复平。离亭万里，平仄结缘行。

2011- 07- 08

45，画堂春——伍兆职诗翁八十大寿贺词

清风送爽又金秋，风光一路相酬。挹来星月照层楼，道贺声稠。

添寿当为鹤子，长途总似骅骝。杏坛健笔比飞鸥，其乐悠悠。

2011- 08- 12

46，和韵赠山菊

何须常有恨，潇洒看云横。一样清秋雨，锦帆自染成。

附：山菊——五绝

欲知山外事，长岭带烟横。恨我无绒伞，轻轻送一程。

2009 – 02- 27

47，步韵山菊《咏丹桂》

故事传幽古，遥遥说至今。天宫丹桂舞，月府酒香沉。

一日凡尘过，千秋沃土擒。婆娑青玉叶，馥郁细花心。

2009- 03- 20

48，刘能松教授百龄大庆敬步原玉

松龄鹤志品优良，白水鸥鸣记雅芳。

寿诞荣添升百瑞，浮槎巧借渡千觞。

园丁几载书生志，桃李满园济世长。

润玉珠玑当映月，吟风濡墨总堂堂。

2011- 12- 16

（九）浮萍自甘咏

白驹过隙，日月如梭，世间万物定多碰撞，友朋或多互动，兹略记一二，思之，咏之。

1，声声慢——候诊室之咏叹

停停转转，出出回回，询询问问盼盼。急诊室中候诊，众人心乱。
夜深焦躁更甚，痛难挨、奈何不怨。婆婆吵，老翁烦，哎哎几声长短。
邻座女儿款款，正花季、娇容却难璀璨。最是心酸，抽泣声声凄婉。
大夫一人何在？叹息处、病患堆满。宵将尽，曙光展、一夜咏叹！

注：2007年7月7日因被虫咬导致皮肤过敏，在医院急诊室苦等四个半小时才获医生接诊，加拿大看病之难，痛感而发。

2007- 07- 13

2，西江月——送友人

白发连晨雪白，心思共暮鸦寒。昏灯暗影步蹒跚，无语清风结伴。
星晦难明高格，月藏竟论娇颜。暗香遇处忍枝残，几度寒风扑面。

2010- 01- 15

3，暗香——观贝雕梅屏有感

墨寒屏冷。老树虬枝立，琼苞初醒。入目生辉，又见冰魂度疏影。
未降瑶池雪露，更无那、谷幽风挺。惊艳里、素目莹莹，正欲诉还静。
韵胜！万籁净！叹巧夺天工，此番灵性，此番雅境。锁迹留情暗
香定。拈取梅心一片，在玉壶，雕镂吟咏。识梅人、何逊也，又当亲
省。

2009- 08- 21

4，长相思——【校园歌曲大赛】观感

歌声扬，笑声扬，年少青春好作狂，老妇也趣昂。
思家乡，唱家乡，学子柔情血满腔，温馨聚一堂。

2006- 03- 24

5，蝶恋花——无题

梦里流年如箭骋，逝水匆匆，起落都堪咏。心底清华心自省，蹉跎莫使光阴冷。

常忆西湖杨柳影，衣袂相牵，棹与青莲并。蝶影依稀无觉醒，何须问取层城顶。

注：王国维词《蝶恋花》句“问取嫦娥浑未醒，相携素手层城顶。”

2010- 02- 05

6，木兰花——无题

冥顽误了生新句，缱绻闲愁添几许。浮生似舸逐波行，错载春红空逝去。

且将飞雪归春絮，急弄弦音琴瑟续。冰封旧梦化千层，驿外残香留几缕。

2010- 03- 05

7，一翦梅——雪中红梅

雪拥冈陵薄酒寒，风也蹒跚，人也蹒跚。娇容静似心中弦，谁可轻弹？谁可兴澜？

一翦红梅岭上悬，它自高盘，我自孤单。心湖露结正潏潏，泪滴诗笺，泪滴娇颜。

注：朋友发来“雪岭红梅”画幅，皑皑白雪中的几点鲜红，真可谓是惊艳，有感而作。

2010- 03- 05

8，钗头凤——感伤世事：借韵宋·陆游

千张手，万觞酒，灞桥折尽春杨柳。熏风恶，贪怀薄。夺经藏纬，聚丝屯索。错！错！错！

高山旧，长河瘦，镂空大地心伤透。珍珠落，金陵阁。阿房灰散，元宫荒托。莫！莫！莫！

2010- 09- 10

9，桃源忆故人——中秋感怀

花间不见伊人影，霜落桂香清冷。望尽层楼风景，笙调归斜径。

徘徊月下人难静，满院西风幽哽。欲跨浮云驰骋，云霭由谁赠？

2010- 09- 24

10，玉蝴蝶——随感

序：拜读林炎平博士《奥林匹克的启示》，因《作协》成员与林先生关于公民的探讨热烈而感赋。

犹忆故人《天问》，滔滔逝水，洗了千年。去旧翻新，多少血泪先贤。月无痕、风催草老，云有恨、雨打花残。算乾坤，大焉填海，沧海桑田。

悠闲：蜂飞蝶舞，笛鸣琴瑟，好个峰巅。极可忧天，堪道可畏轻言。董狐笔、丹青在记，太史简、史册还原。愿神州，燕环之后，一纸清笺。

注：“燕环之后”乃取义辛弃疾《摸鱼儿》句“君不见、玉环飞燕皆尘土！”

2010- 11- 19

11，青玉案——初雪之日，见《冰川滴泪图》有感

风神又送琼花到，旷宇任她喧闹。人道丰年来雪早，絮飞楼阁，玉粘枝杪，景色分明好。

莫催岁暮年年老，愁煞冰峰泪珠掉。他日水深山岭小，结庐峰壁，濯云堂庙，颤颤何人笑？

注：网友发来一张题为“冰川滴泪图”的图片，揭示全球变暖，冰山融化，如同落泪，形象逼真。

2010- 12- 03

12，翠楼吟——新春曲

序：2011 年新春，有远航，芷美、苏凤，胡宪（北极狐），冰蓝、小溪，紫云等七位淑女以及学明，威力二位绅士齐聚远航之高楼，观花赏画，一起高谈阔论，乃欣为记。

辗转盆花，流连彩画，吟新曲翠楼里。玄狐来北极，挟雷驾风轰然至。声情山水。论雅洁冰蓝，迷蒙云紫。煽情处，浪掀涛涌，目移神驰。

霍地，蓬荜生辉，见凤飞苏韵，羽华音丽。学明犹感慨，叹威力谁能相比。英姿超逸。更芷美悠然，溪清娟细。斜阳外，暖风帆顺，远航程起。

注：“苏”字意“吉”

2011- 02- 25

13，淡黄柳——赏女艺术家苏凤画作幻灯片有感

纤毫弄巧，笺纸凭神驰。一任清风吹旧事。墨洒横斜韵起，云卷云舒怎能止。

幕才启，晨曦正华丽。赤情舞，翠丝戏。纵昭华尽在疏狂里。暮霭
矜持，暗临沉紫，当有淳厚在记。

2011- 03- 18

14，一翦梅——元旦前夕与众笔友小聚有感

雅宴宾朋酒肉香。盛意泱泱，爱语如江。悠悠数载聚情长。倾诉沧
桑，掏尽愁肠。

晓月斜阳念故乡。笔走秦唐，文汇华章。新年再乘彩云翔。佳作洋
洋，墨海同航。

注：好友爱丽、悠悠、晓月、远航等

2007- 01- 05

15，小重山——送笔友离蒙城

新绿枝梢莺纵鸣。奏阳关数迭，送亲朋。遥遥此去水山重，茶代酒，
风顺踏征程。

年少四方行。坦途焉是梦？更峥嵘！锦书莫忘寄蒙城。飞似雪，青
鸟过银屏。

2007- 04- 27

16，诉衷情——寄友人

征鸿展翅击长空，万里乘东风。关山再度横越，切切为重逢。

流水逝，聚情浓，念无穷。同窗数载，友谊终生，其乐融融。

注：好友回国赴中学同窗聚会，慕之，咏之。

2007- 04- 27

17，生查子——寄友人

秋情莫道长，华发相添老。往事可如烟？缕缕心头绕。

黄昏雅趣生，对坐舒怀笑。陈酿俱平常，品味杯杯好。

注：好友老两口退休后一起书写他们的恋爱、生活经历回忆录，一幕幕，一章章，甚是感人！

2007- 05- 04

18，忆江南——天使梦中翔

华灯上，圣诞夜茫茫。霓彩千重明映雪，酒醇万巷醉盈觞。佳节笑声扬。

酣未尽，趣兴正高昂。沽酒老翁情急迫，叩门小伙步匆忙。天使梦中翔。

注：圣诞夜，要外卖老翁重病突发，幸小店送外卖小伙及时报警，老翁病愈后称小伙子为天使。

2007- 06- 08

19，解佩令——江妃怨

烟波浩渺，秋江韵好。漫长堤、佳人轻笑。怎地情浓？有一朵、玫瑰擎到。惹双腮，似霞灿裊。

鸦啼声燥，风催梦晓。望栏边、横斜枝槁。莫是江妃？演故伎，凭施乖巧。可相知？冷襟又老。

注：1，此词牌取义于郑交甫遇汉皋神女解佩事，谓江妃二女赠玉，却瞬间玉失。2，是夜有梦，一支玫瑰由天而降，正在惊喜之时，梦去花遁。

2011- 12 -09

20，曲玉管——送友人

雾锁澄江，霜凝翠岭，凉风习习天开晓。雀鸟还寻幽梦，谁解清宵？

赖轻聊？逝水迷踪，孤帆悠挂，万般不耐闲情扰。雾散霜乾，又是晴朗新朝，艳阳娇。

怎奈秋愁！此番去、归程何在？酒红昨夜香杯，迷蒙醉望银桥。碎云飘。叹时光苍老，聚散无由凭道，梦中篷渡，月洗年华，露打尘嚣。

2011- 09- 30

21，渡江云——岁末杂感

冰鸾频入梦，欲翔广宇，抛却一身尘。雾迷云缕绕，影幻踪虚，廓处总无真。寥寥不语，剩清幽，梦去无痕。年又尽，匆匆如梦，瑞雪染黄昏。

弥珍！曾经沧海，戏说从前，惜流年逃遁。花信过，泥香已老，逝水离魂。清风却有怜娇意，旅驿中，长把香存。相顾盼，东风一夜催春。

2012- 01- 20

22，浣溪沙——感叹冰雪遏阻归乡人

万唤千呼春不归，春归时节雪纷飞。唉声几处傍柴扉。

谁惹天公横抖擞？无端归客纵徘徊。猪尊鼠贵把春催！

注：新春佳节将至，盼归的人纷纷踏上回家的路，连续的飞雪导致归程受阻，感同身受，游子、家人，怎能不心急如焚。

2008- 02- 08

23，采桑子——感慨（愤自家小店再次遭劫）

从容贼子飘然至，小店遭殃。小店遭殃，店主新愁伴旧伤。

苍天可降千钧棒？扫尽群蝗！扫尽群蝗，大快人心入梦乡。

注：街角普通杂货店，常常有不法分子骚扰。两次砸碎窗户玻璃挑衅，两次夜间撬锁偷盗，一次光天化日之下摔坏收款机为的是抢钱，还有多次抢香烟，苦不堪言，愤而抒怀。

2007 年夏

24，采桑子——祝愿

龙腾虎跃曾经是，骁勇当年。骁勇当年，球场冲锋总在前。

无端小疾纠缠至，奋力攻坚。奋力攻坚，幸有相扶好内贤。

注：在加拿大新移民法语班与大潘邻座，大潘因病住院，特往慰祝。

2007- 07- 06

25，采桑子——新岁偶感

晨风鼓瑟昏鸦噪，不耐冬残，不去春寒，忍嗅孤梅壁上眠。

青灯倦旅由来梦，独倚危阑，惆怅由缘，几树新苞又眼前。

2012- 02- 10

26，半世喜忧

曾经沧海有何堪，笑对斜阳随意谈。

半世喜忧多为二，一腔锐气也余三。

生来硬骨焉从命，逝去光阴不觉惭。

莫弃良辰空感叹，追云起舞看天蓝。

2006- 12- 08

27，七律——忆同窗

几度思怀梦旧楼，同窗嬉笑耳边留。

雪飘遥寄蓬莱意，风过捎回天际愁。

犹记豪情歌韵放，常温壮志语声遒。

华年共聚池中墨，万里霜丝写暮秋。

注：敝乡近山东蓬莱。

2007- 01- 26

28，柳梢青——伤春

何故伤春？落红残酒，逝水无痕。归雁低旋，柳烟轻袅，似假还真。

盼春又怕迎春。炯炯日，蹉跎此身。蝼蚁南柯，先生北郭，一梦惊魂。

注：《南柯记》乃指淳于棼梦入蝼蚁槐安国，官拜南柯郡太守事。北郭先生，喻隐居不仕的人。“何故伤春？”自比“落红”、“残酒”，叹流年都付云烟。

2012- 02- 24

29，浣溪沙——雪夜有感

是夜分明不夜天，天风骤卷素纱绢。疏狂舞步意缠绵。

别路悠长忧路尽，此生苦短怅生还。今宵我舞我歌欢。

2012- 03- 02

30，画堂春——答谢苏凤女士画堂雅聚

应邀暮色画堂春，花笺早晕红真。旋梯阑外绿萝痕，壁上流云。

丝竹犹吟旧韵，轻雷恰奏诗魂。鸿儒世外访庭门，濯浣凡尘。

注：2012年3月10日，应画家苏凤女士之盛邀，欣赴早春雅聚。会上有诗歌朗诵演讲，有古琴古筝演奏，有欢歌劲舞，有佳酿美食，众皆尽兴至夜深，乃乘兴而作。

2012- 03- 16

33，卜算子——原韵步北宋词人王观《别意》

序：羁旅多年，春暖花开时节，游子归故里，一众一九六八年入伍女兵、阔别四十多年的老战友重聚叙旧，旋即洒泪相别，即赋。

别梦逐春归，屈指佳人聚。飒爽英姿话旧情，笑在杯光处。

儿女总情长，宴罢终须去。华发腮边几缕垂，往事长相住。

2011-06-24

34，卜算子——致友人

细雨赋新词，老酒杯中静。几树新枝又长成，摇曳青青影。

故国驻心头，搁笔长相省。莫自风尘自茧囚，犹任风声冷。

2012 04 14

（十）旧雨新云悼

逝去的已经走远，留下的是不尽的思念。悼念远去的朋友，
他们已经融入我的诗词。

1，减字木兰花 ——悼健昌

多情月老，何故红绳牵半道？未及重阳，去到他乡认故乡。

情缘不了，泪洒心泉还恨少。路锁阶藏，望尽愁云痛断肠。

注：健昌是我闺中好友的夫君。好友中年丧夫，重阳至，伤感而作。

2010- 10- 29

2，蝶恋花——悼笑星马季

忙碌一生皆为笑。艺苑明星、桃李齐争俏。才善八方情韵好，音传四海声声妙。

归去未觉踪影杳。乘鹤悠悠、笑语天堂绕。只是斯人仙隐早，空留遗恨知多少？

2007- 01- 12

3，一翦梅——悼诗友子汉

细雪多情作泪扬，天地哀伤，亲友哀伤。杜鹃啼血送忠良，蓬界茫茫，一路安详。

犹见流星天际翔，沐浴韶光，酹酒醇香。蜡梅化蝶伴同航，琴曲铿锵，唐韵高昂。

2007- 02- 16

4，临江仙——吊《葬花人》陈晓旭

一代葬花人远去，遗留几许馨香。土浑水浊误芬芳。清幽何处觅？佛祖点迷茫。

犹记当年珠泪挂，柔情似水流长。红消玉损戏中妆。洁来还洁去，

同逐彩云翔。

注：陈晓旭，电视剧《红楼梦》中饰演葬花的林黛玉，因罹癌症不幸于 2007 年 5 月 13 日逝世，终年 41 岁。据悉其患病后即落发出家，法号释妙真。

2007- 06- 08

5，霜天晓角——观姚奎先生画作卡片《红杏出墙来》

斯人远去，顽石空无语。无语巍然挺立。似君在、留雅趣。

仙公归隐处，有何新画赋？莫忘来年春绿，笔狂舞、杏花雨。

注：【诗会】雅集，喜得白墨转赠姚奎先生画作卡片一张，该画面为一枝红杏斜倚砌花的墙头，与墙外挺立之巨石遥遥相望，一派春意盎然，故题为“红杏出墙来”。于与姚画家曾有一面之缘，见画思人，感慨万千而赋。

2007- 09- 14

6，痛挽陈渥先生

陈墨溢香，诗韵化歌无憾，翩翩意往清霄驾鹤，

渥田飞刃，印章留宝存情，荡荡魂升广宇归仙。

注：陈渥先生乃【诗会】元老，除诗词创作外，犹擅篆刻，【诗会】的正式印章便是他亲手刻成馈赠。

2010- 08- 20

7，西江月——悼念著名科学家钱学森先生

满腹天经学问，三春赤子情怀。鲲鹏之志破云开，浩瀚长空喝彩。

驾鹤冲霄玉宇，迎宾设宴瑶台。嫦娥广袖舞天阶，细问归程几待？

2009- 11- 06

8，虞美人——震灾感怀

春花正放春情悦，何故凭摧折！山摇地裂荡乾坤，无语苍天挂泪痕，

葬花魂。

枝头丝带心头愿，雏菊哀思挽。江南塞北献玫瑰，烛火莹莹滴血飞，
化春晖。

注：汶川地震，学校教室尽夷为平地，年轻的孩子，正待开放的鲜花不幸夭折，
举国哀悼。

2008- 05- 30

9，定风波——五月的挽歌

犹记天风五月焚，平移大厦葬花魂。垂泪难抚心底痛，相送，关
山万里寄杯薪。

凭祭英灵添烈酒，知否？未曾遗忘众怨坟。当见新楼拔地起，欣
喜！清川秀水骋芳芬。

注：汶川地震一周年忌日，同表哀悼！

2009- 05- 08

10，小重山——悼西藏动乱中遭劫的无辜生灵

鹰泣长空喋血鸣，欲追怨魄去，入清冥。凶徒肆虐纵无情，烧杀
抢，顽石也唉声。

铁镜正高擎！恢恢张法网，惩狰狞。乾坤朗朗日当明，经筒转，
念念护苍生。

2008- 03- 28

11，朝中措——悼蒙特利尔校园枪击中遇难女孩

玉盘深锁泪轻弹，何故惹婵娟？花样年华顿散，孰能忍痛心安？

枪声肆虐，生灵涂炭，血染娇媛。几处家园宁静？寄词无语苍天。

2006- 09- 22

12，破阵子——深切慰问汶川大地震受灾同胞

大地无端肆虐，苍天有泪难安。骨肉阴阳隔路断，游子天涯望汶川，情牵我故园。

可幸军人救难，更欣民众互援。一曲中华儿女颂，众志成城肩并肩，寄词赞众贤。

2008- 05- 23

13，乌夜啼——致哀莫拉克台风中丧生的同胞

骤起狂风暴雨，怒威横扫山坪。天庭何故相煎急，肆虐众苍生。

清泪不消哀痛，怎堪无语新莹。长吟一阕离情苦，笺纸入清冥。

2009- 08- 28

14，霜天晓角——纪念玉树地震中的生灵

几时休歇？灾祸威风绝！无奈九天悲泪，晴空里，飘细雪。

花折！鹰翅折！忍新魂泣咽？慰祭生灵远去，佛音起，痛离别。

2010- 04- 28

15，离亭燕——悼玉树地震亡灵

玉树无风横折，崩土扫树如灭。戟指问天何瞋瞋，忍令红尘愁绝！
何以对生灵？又是哀鸣时节。

一语无由长别，是甚他生顽劣；多少江河多少恨！满眼泪流盈睫。
伫立上层楼，故国夕阳如血。

2010- 04- 30

16，摊破浣溪沙——感叹天灾人祸

风雨何曾做茧囚，亦灾亦难总无休，叶落香销多少恨，痛离愁。

白骨终须入草丘，一席安得尚何求。莫使天公常怒吼，望情留。

2010- 07- 23

17，念奴娇——《抗日儒将吴逸志礼赞》读后感

弹鸣烟起，怅神州，江怒吼山悲栗。倭寇横行人性灭，华夏灰飞残壁。水火滔滔，哀号漫漫，鼙鼓声声急。将军豪语，誓将血耻清涤。

挥戈湘楚虾夷，文韬武略，执杖操矛戟。笑折樱花堪壮士，漫卷胡尘酣激。三捷长沙，四郊战垒，荆棘藏锋镝。饶歌高越，云龙凤虎驰笔。

注：吴逸志（1896—1962），广东丰顺县丰良镇莘陂村人。抗日战争时期，任第九战区前敌参谋长。文韬武略，诗文甚佳，军事著作尤多。

2010- 08- 27

18，金缕曲——寄调以慰先贤胡文虎先生在天之灵

君子魂安否？九重天、云涛雾海，可曾回首？寂寞冰心当未老，是为佳音相候？包胥诺、而今已有。重抖董狐丹青笔，扫阴霾污垢还清岫。青鸟路、为君叩。

天庭寥廓抒长袖。似神州、也防魑魅，镜明情厚。几许橈枪清辉冷，莫使冰心浸透。淌碧血、还谁相剖？倘若风云多变幻，把云笺长托飞鸿守。金缕曲，再重奏。

注：胡文虎先生是已故南洋著名华侨企业家、报业家和慈善家，1954年9月5日辞世于檀香山，曾因其1943年的东京之行而蒙莫须有的骂名。印尼归侨张

永和先生著《胡文虎传》对胡先生真实正面的评价，还胡先生清誉。
橈枪——彗星的别名。古人认为是凶星，主不吉。喻邪恶势力。

2011- 12- 23

19，念奴娇，

——沉痛悼念高嘉贺先生

东君无奈，惹春寒唱挽，悲风呜咽！无计长留成过客，无悔一生时节。育李培桃，蚕丝泪烛，纵杏坛声绝。清风坦荡，寸心可对明月。

书声缶乐徘徊，九霄云上，坛设迎宾阙。两卷清音，施妙笔，细把真言评说。璧玉精神，幽兰气息，雅士情高洁。长亭把酒，送君驾鹤相别！

注：1，高嘉贺先生一生从事教育事业。退休后随子女旅居加拿大，为传播中国文化做出了很大贡献。【魁北克华人作家协会】元老，有《爱满天下》和《故土情缘》两部文集，2，先生有诗句“至死犹留兰气息，他生宜护玉精神。”

2012- 03- 29

（十一）【女人一枝花】堪折直需折

《女人一枝花》原是我的一本记实文集，其中汇集了三十多位颇具特色的淑女的小故事，真实地记述了她们在加拿大移民生活中的切身感受和奋斗过程，呈现了她们的生活热情和坚韧不拔的毅力。文集特点是各篇都以一枝各异的名花为喻描述各位天之娇女，并且在每篇结束前以《虞美人》为之咏。文集出版后，得到诗友诸多勉励，兹特录如下，并谢诸位良师益友们的谬赞！

许之远老师赠词：

虞美人——读紫云《女人一枝花》

美人心事谁堪语，寂寞成孤旅。夏凉昨夜紫云徊，纤指抚琴流水激云飞。

无情芳草斜阳外，留得朱颜在。问君能惜一枝花，三卷写它北国出奇葩。

附许之远老师自注：

白墨携紫云著《女人一枝花》来访，请赠作者一词。余久未弹此调久矣，白墨因请，不忍违却而至往返千里之意云尔。余浏览作者卷首两词，婉转生姿，短期有此佳绩，实数可造之才，略带勘正一二而已。又读墨浪先生，对作者描述，稍有认识，辛成《虞美人》以归之。并稍注解如次：

“紫云徊”《辞海》条注：曲名《出太真外传》玄宗尝梦中仙子十余辈，御卿云而下，曲度清低。有一仙人曰：此神仙紫云徊。名句：“锺期既遇”

1，一萼红——和韵白墨〔读紫云新著《女人一枝花》有感〕

女人心，有湘云最解，舒卷用情深。百转柔肠，低徊恋曲，一阕亘古长吟。洒清泪、留痕斑竹，化锦蝶、辗转舞衣襟。万里风尘，三生刻石，总总林林。

莫道年华逝水，却凌霄壮志，逐梦寻寻。娇绝花开，含羞蕊绽，灼灼信可熔金。笑看那、霓虹高挂，纵九丈、长发作弦琴。焚烛抽丝当歌，只为知音。

2008- 05- 05

附：白墨原词：一萼红——读紫云新着《女人一枝花》有感

女人心，似恢宏典籍，奥妙更高深。变幻如云，玄虚若梦，海底何处捞针？怎能怨、红颜祸水？恋美色、豪杰乱胸襟！亡国倾城，改朝换代，溯古思今。

脂粉千娇百媚，叹花羞月避、雁落鱼沉。芍药芬芳，玫瑰冷艳，牡丹华丽难寻。秀笔下、娥眉栩栩，细描绘、词好最堪吟。咏罢壶前感怀，韵里淘金。

2，虞美人——自献《女人一枝花集》

泠泠北国天寒处，霜染红枫舞。几多情影几多娇，风雨彩虹一路尽妖娆。

芬芳普就铿锵曲，朵朵颜如玉。欲知何处有仙葩，且看窈窕淑女一枝花。

2008- 12- 05

3，虞美人——借韵答谢许之远老师赠词

题词纵笔潺潺语，细语抚孤旅。别亭芳草梦徘徊，遥借碧云青叶梦中飞。

斜阳几照天涯外，天外知音在。谢君怜惜一枝花，墨宝清音君子绘奇葩。

2009- 07- 31

4，清平乐——敬和伍翁并谢诸诗友

清音奏咏，几曲繁花影。漫道云烟都是命，雪魄冰心可敬。

素华齐放争鸣，风骚各领峥嵘。明月清风不老，青山绿水留情。

附：伍兆职诗翁〔清平乐——贺紫云《女人一枝花》〕：女人背影，卅几枝花咏。巾帼胜须眉可敬。几许红颜薄命！紫云妙笔峥嵘。伤

心幸福悲鸣，你英雄铁汉，岂能忍泪忘情？

2009- 02- 20

5，步韵敬和闻山〔紫云《女人一枝花》〕

飞云逝水情为笔，历苦尝甜绘晚霞。

曲径通幽烦恼去，凌霄托起报春花。

附：闻山“题紫云《女人一枝花》”

新思坛坫挥椽笔，紫气祥云绘彩霞。

龙裔他乡追梦去，女人雪域一枝花。

2009- 02- 20

6，敬和并谢坛主谭翁〔贺紫云女士《女人一枝花》面世〕

楚苑芝兰次第来，诗翁鼎力护花开。

闲情幽渚逢甘露，寄志绿洲取滚雷。

只愧浮云乏悟性，常欣逸鹤聚灵才。

三年面壁南山菊，一卷轻柔梦里栽。

附：谭锐祥〔贺紫云女士《女人一枝花》面世〕

妙笔生花遍地开，珊珊赏客踏青来。词华秀丽经风雨，雅韵超凡振鼓雷。面壁三年收硕果，名成一夕羨清才。一枝浓淡娇姿艳，无负含茹悉力栽。

2009- 02- 27

7，步韵墨浪〔读紫云著《女人一枝花》〕

云涛雾海路迢迢，竞渡千帆不弃娇。

几许功名当莫记，清心漫笔写今朝。

附：墨浪〔读紫云著《女人一枝花》有感〕

西洋莽莽路迢迢，赤县花姝异域骄。

莫道红颜多运舛，凌烟阁上看今朝。

2009- 02- 27

8，次韵赠山菊

餐风饮露一枝花，山石聚升五彩霞。

弱菊秋来风韵雅，轻灵绽笑不须夸。

附：山菊《赠紫云》

谁知雪域一枝花，玉键轻敲片片霞。

竹叶谦谦云共语，半天紫气实堪夸。

注：“一片竹叶”是紫云另一笔名

2009- 02- 27

9，一丛花——答谢谭公《赏读紫云女史宋词感》之勉

诗坛花放满园香，黄紫竞芬芳。梅兰洁雅清明韵，义如竹，菊志凌霜。情蘸笔锋，心怀玉露，声高昂铿锵。

弱云着彩逐韶光，尽意展新妆。若非绚丽华环在，雾缥缈，焉可飞扬？音律浩瀛，泛舟齐渡，诗丈引帆航。

2006- 09- 01

10，蝶恋花——借韵白墨〔再读紫云《女人一枝花》有感〕

莫举高杯猜几许，杯里情思、断续都成缕。当是一生风更雨，自凭

开谢何须语。

惆怅乘风随蝶去，作茧犹期、来日生新羽。花好月圆由舍取，流觞曲水传清句。

2009-07-17

11，和韵谭公〔读紫云女史馈赠《女人一枝花》〕并谢众诗友

众笔传花佳话留，深情美意定全收。

诗词拜谢诗词雅，歌韵颂扬歌韵遒。

拙作粗描常觉丑，钝刀细刻总还羞。

清音一曲由心唱，平仄几声再放舟。

2009-06-26

12，天净沙

——借韵答怀石《拜读紫云赠书有感》

红枫白浪青纱，远帆苍鹭飞霞。异域新娇叱咤，盈盈清雅，凭谁不是鲜花。

附：怀石〔拜读紫云赠书有感——仿元。马致远之《天净沙》〕

枫关雪海蚕纱，子规妇好夫差；玉笔新云老马，问牛郎事，泪千层一枝花。

2009-07-17

13，和韵怀石《谢紫云赠书》

百花园里悉心栽，姹紫嫣红次第开。

勤学彩霞涂彩色，窈窕淑女驾云来。

附：怀石《谢紫云赠书》

斜阳淡抹昔年栽，半掩风情半自开；

独许新云酬国色，满城啧啧暗香来。

2009- 07- 17

14，一丛花

——敬步伍公《一丛花》答谢诸诗友对《女人一枝花》的嘉勉

情缘心铸酿成花，飞笔绘新葩。流云一朵何其幸，纵天地，舒卷龙蛇。犹忆当年，蹒跚学步，老媪似孩娃。

菊篱兰畹是谁家？满苑尽荣华。诗翁励志清幽处，韵声里，珠玉无瑕。峰迭嶂岚，阳关细数，豪气实堪嘉。

2009- 01- 02

15，小重山——赠白墨

纵笔桃园无限情。热肠遵古道，铸清名。松涛涌处鹤声鸣。风雨路，君子写真诚。

秉烛伴晨星。键弦催促急，响铮铮。一腔柔悱寄征程，犹似那、子美复又行。

注：《女人一枝花》最后一篇文章“诗词路上一君子”，记述了我熟悉的『诗坛』主编白墨的点滴，这是短文的结束语。

2008- 11- 28

16，七律——借韵答谢何宗雄先生

新娇展蕊正芬芳，历尽严寒品自良。

万种柔情心不弱，千般雅趣志当强。

赏花常做花中客，品韵多从韵里翔。

拙笔难生花几朵，描红总是沐春光。

附：何宗雄《参加紫云新书出版聚会感聚(鹤顶格)》：紫园花艳气
芬芳，云圃女娇质善良。新着题材甜共苦，书评主角雅和强。出资撰
写人间事，版刷权谋海外扬。聚首齐欢欣振振，会中搞笑喜洋洋。

2009- 05- 15

（十二）调寄【虞美人】风卷暗香来

因素来喜欢花，少不了要咏花。每一种鲜花都有它不同的美，或颜色、或造型、或神态、或大小、或蕴意、或观赏价值、或经济价值，各有千秋，不拘一格。独钟以《虞美人》咏花，可谓未咏先醉了。

1，《虞美人》——咏“虞姬”

英姿冠绝群芳色，不换连城壁。霸王虎帐美人来，温酒一杯舞步为君开？

英雄气短乌江浦，归梦江东苦。楚歌垓下叹虞兮，赢得别姬千古意凄凄。

注：虞美人，特指古人初咏项羽所宠之虞姬，故为名。《碧鸡漫志》卷四：“《胜说》称起于项籍‘虞兮’之歌。这里咏叹美人“虞姬”，为引子是也。

2，虞美人——咏水仙花

一青二白盘中客，白水凝魂魄。从容淡泊度平生，不艳不娇洁世一身清。

天寒岁末群英去，尔载仙姿举。含芳吐翠错为春？玉质冰肌写个古来“纯”。

注：有称水仙花为古来最纯之花。

2007- 11- 02

3，虞美人——咏迎春花

黄花最解东君意，羞涩寒中起。朦胧睡眼吻和风，落落蔓筭几许似尊容？

金英翠萼招人喜，归燕还相戏！莹莹几日短娇颜，不改痴情展俏待来春。

2007- 05- 25

4，虞美人——咏蒲公英花

报春一点黄颜色，幼草身边客。也曾驻足在山峰，观海听涛舞劲风，

伴青松。

千重幽梦千重远，缘结玲珑伞。流年宛宛不虚华，晨叩朝阳晚拥霞，
走天涯。

2008- 05- 16

5，虞美人——咏兰花

窗前飘逸芝兰影，风入馨香省。纤纤细梗挺三枝，托起冰清玉洁白
仙姿。

汝当常住清幽地，何故红尘系？请来入室为相依，仰慕堆青拥翠总
萋萋。

2007- 07- 13

6，虞美人——咏蝴蝶兰

轻盈蝶翼凝仙魄，疑是瑶池客。花唇粉翅细心开，暑去寒来一样顾
徘徊。

几多惆怅都添梦，总把相思送。何堪化蝶太多情，旧梦千年不弃伴
兰行。

注：“瑶池”是传说中昆仑山上的名池，乃西王母所居。关汉卿《裴度还带》
第四折：“瑶池谪降玉天仙，今夜高门招状元。”“化蝶”：梁山伯与祝英台因殉情
化蝶。

2007- 04- 27

7，虞美人——咏月季花

葱葱新穗寒中起，雪染云霞洗。东西南北客随缘，任尔雕磨我自更
姣妍。

春光四季常相驻，月月繁花吐。红唇曾向海棠飞，紫蕊又将秋菊腊梅追。

2007 -10- 19

8，虞美人——咏玫瑰花

依依绽放娇蓉媚，清露幽香坠！含苞焰火欲烧天，洁白如纱仙子降凡间。

清纯挚爱谁能比，总把柔情寄。红黄粉紫各风骚，不尽心思无语写春潮。

2007- 07- 20

9，虞美人——咏桃花

天天杼锦千年老，岁岁春红早。几枝浅淡几枝深，恰似丹砂颜色真，正清纯。

盈盈灼灼繁华景，洗染千重岭。一泓溪水一泓香，胭脂匆匆醉韵长，好流芳。

2008- 06- 27

10，虞美人——咏梨花

皑皑几树留春雪，惊醒天边月！轻柔几似渡浮云，冷艳琼葩怎可坠红尘？

铅华不染情高洁，素韵冰心结。香寒一抹写从容，醉了清溪醉了早春红。

2009- 07- 03

11，虞美人——咏牡丹花

洛阳称甲长安颂，团锦清香动。雍容雅丽自天成，红艳素华仙质韵中凝。

娇容可借神难似，羞煞诗书士。为吟新赋觅新词，却被花王俘获变花痴。

2007- 11- 09

12，虞美人——咏芍药花

梢头小蕾开随意，茁茁烟波里。金杯紫酿总怀情，插遍“将离”留下诚，把心萦。

广陵春住缘何故？道是云行处！浮红浪蕊散无踪，“花相”清魂映九重，贯长虹。

注：芍药花被称为“花中之相”，“将离”是它的别名。“道是云行处！”借用姜夔《侧犯 咏芍药》中“红桥二十四，总是行云处”。“总是行云处”似借宋玉《高唐赋》中楚王梦与巫山神女相会的故事来描写仕女如云，从而给红桥涂上一层玫瑰色的浪漫光彩。

2008- 02- 15

13，虞美人——咏紫罗兰花

葱葱萝蔓将身托，帷翠藏娇弱。紫花金蕊竞萋萋，旋落旋开展彩霓，影依依。

馨香淡淡何曾憩，频送清风里。温文灵韵似幽兰，仪态纤纤度孤寒，弄鲜妍。

2008- 02- 22

14，虞美人——咏白玉兰花

凭栏一树凝妆浅，白玉依枝剪。清辉切切探深幽，云雾徘徊低首游，
几多羞。

雅娴清逸谁曾似？风起飞仙至。东君爱怜去斑斓，滴露相依款款端，
几声禅？

2008- 03 -14

15，虞美人——咏油桐花

春回翠岭皑皑雪，却是桐花迭。绵绵绿浪驰云山，皎皎清绫织素绢，
袅如烟。

柔肌莫与飞红比，圣洁犹称异。冰心久盼玉壶开，楚楚新娘踏雪来，
寸心栽。

注：在台湾由于其景美丽圣洁，许多新人喜在油桐树下摄结婚照，故又有“五月新娘”、“油桐花新娘”之昵称。

2008- 06- 20

16，虞美人——咏樱花

未知小蕾花开早，一夜熏风闹。漫舒裙袂纵逍遥，白浪红云弄碎潮，
立枝梢。

韶华十日飞香短，却是流芳远。洋洋洒洒落清魂，总把柔情染碧茵，
化香痕。

2009- 05- 01

17，虞美人——咏剑兰花

迷人总是因妩媚，姿色如绢绘。婷婷少女启朱唇，泠泠雪肌冰骨去

尘痕。

铿锵几把朝天剑，滴翠青锋闪。阳刚不似叶寻常，一片痴情只为护娇娘。

2008- 12 -19

18，虞美人——咏绣球花

平平相貌庸庸号，几许闲姿绕。众花神里不风流，脉脉柔情淡笔写春秋。

圆圆满满开心笑，尽展春光俏。摘来细雨洗娇容，坦卧园中饮醉蝶和蜂。

注：据说绣球花在雨中更显水灵，因而有“雨中精灵”之美称。

2007- 04- 20

19，虞美人——咏荷花

盈盈仙子凌波舞，谁解缘中赋？韶华一抹醉天娇，笑看连天琼碧拓天天。

清辉拂面凝馨露，皓月遥思慕。芳心高洁苦何妨？结下青丝缕缕寄魂香。

2007- 06- 01

20，虞美人——咏荷花

娇姿欲滴香吹定，点缀琉璃镜。凝铅写素堕平波，朱粉翠光交映入星河。

柔情芳绪魂何处？雪坠瑶池露。花之君子意悠然，笑展么红一点媚

清涟。

2007- 08- 03

21，虞美人——咏月亮花

晶莹恰似冰心洁，堆簇花如雪。只因月亮缀幽空，摇曳馨香楚楚绽娇容。

一泓秋水婆娑舞，欲把清辉渡。芳姿岂是落寻常？总把缠绵万缕寄苍茫。

注：八到九月，夕阳西下后开放白色小花，旭日初升反而闭合，变成红色花蕾。在皎洁的月光下尤其美艳动人，由此人们把它称做“月亮花”。

2009- 01- 16

22，虞美人——咏太阳花

娇黄花朵娇黄蕊，金甲凭谁佩？东晨西暮纵平生，仰望太阳细说一腔情。

痴心不改终无悔，只把光辉对。岂无风雨试真诚，挥泪抚伤依旧美容擎。

2007- 07- 27

23，虞美人——咏紫丁香花

碧丛含笑佳人倚，款款裙飘起。娇藏香韵不须夸，晨露莹莹浣紫纱，舞云霞。

依依掩面常无语，寂寞清幽处。落英一掬有何求，万种心情做结留，岂言愁？

2008- 06- 06

24，虞美人——咏虞美人花

亭亭细梗垂新蕾，未若含羞睡。霍然举首笑颜开，犹似落霞揉碎驾风来。

因何起舞依荒浦，遗事谁之误？春江咏叹尽怀愁，莫是美人含恨泪长流。

注：传说虞美人花是项羽宠妾虞姬乌江自尽后所化，诗云：“当年遗事久成空，慷慨樽前为谁舞？”

2010- 06- 11

25，虞美人——咏熏衣草

生来淡雅花儿小，误点芳名“草”。精华一点结醇芳，更胜娇颜尤物肆张扬。

区区之辈名声噪，引蝶招蜂闹。争娇吐艳暖风时，紫浪接天恰似彩霞驰。

2007- 07- 06

26，虞美人——咏茉莉花

冬神遗落晶莹雪，夏韵含冰洁。青纱素佩影依依，谓是仙风道骨总相宜。

云魂玉魄何方去，婀娜杯中旅。欲摘还罢惹相思，一曲清音委婉颂芳姿。

2007- 11- 16

27，虞美人——咏紫藤花

紫花盈硕枝头挂，别样风情雅。阳春作画展奇葩，一片蒸云蔚雾宛如霞。

长藤褐色龙蛇舞，择木蜿蜒附。秀姿优美似腾飞，碧叶迎风如翼更生辉。

2008- 12- 12

28，虞美人——咏栀子花

青苞结蕾犹添碧，玉质生烟迹。堪称六瓣为奇花，仙子迢迢洒落在秣家。

冰花雪魄清凉气，寒影凌霄意。炎炎夏日有何求，一朵香栀颤颤挂鬓头。

2009- 04- 17

29，虞美人——咏鸢尾花

轻纱织就花容紫，白渚蓝旖旎。云舒云卷蔚霞光，错把香泥当作碧空翔。

莫非曾往高峰击，跃跃挥鸢翼。而今撒落化精灵，仙气朦胧恰似缀繁星。

2009- 01- 02

30，虞美人——咏牵牛花

喇叭吹奏冲锋号，潇洒随缘俏。自由自在舞秋风，攀越枝藤勇敢闯西东。

东篱常伴凌霜菊，辗转吟金曲。相逢知己满杯情，过客匆匆清脆一

声鸣。

2007- 07- 27

31，虞美人——咏杜鹃花

携来翠影云遮日，花海铺岩石。繁枝苍劲展虬龙，吐雾吞霞美誉映山红。

“不如归去”啼声切，血染枝头烨。有灵望帝莫凄哀，知晓缤纷春色为谁开？

注：杜鹃花盛开之际，正值杜鹃啼之时，杜鹃，鸟名，又名子规，谐“子归”，典出古蜀望帝杜宇死后化为杜鹃，因久思故土，乃长啼“不如归去”。

2007- 10- 19

32，虞美人——咏山茶花

嫣红岂是由天降，美圉开崖上。山间妩媚有奇花，饮露餐风艳似霞，赛仙葩。

长坡十里无停歇，举目春光迭。凌霄曾是雪中娇，随舞春晖火焰飘，伴桃夭。

注：茶花既有“唯有山茶殊耐久，独能深月占春风”的傲梅风骨，又有“花繁艳红，深夺晓霞”的不让牡丹之鲜艳，

2007- 10- 26

33，虞美人——咏桂花

广寒宫殿迢迢远，遥见繁花苑。吴刚伐桂意如何？倾尽乡情缕缕洒银河。

万重香浪随圆月，展蕊清秋节。酒醇酿出醉八千，飘到天涯为我解忧烦。

2007- 10- 12

34，虞美人——咏秋菊

枫红请到秋丝客，举室添光泽。冷香相伴暖天涯，不见篱墙辗转似陶家。

重阳佳节今还是，多想添双翅。黄花最解寄人声，笑展娇眉慰我念乡情。

注：元稹诗“秋丛绕舍似陶家”。怡红公子（即《红楼梦》中贾宝玉之号名）诗：“黄花若解怜诗客”。

2007- 10- 12

35，虞美人——咏木棉花（英雄花）

盈盈万盏华灯烨，春色南中别。祝融遗爱染红妆，烈烈情溶二月霜，冠群芳。

花之骄子容颜烁，烽火接天落。不贪绿叶碧幽园，只驾虬枝越险峦，入云端。

注：木棉花树身高大，枝干虬劲，其花开放在绿叶出生之前。祝融为中国上古神话人物，号赤帝，后人尊为火神。

2008- 01- 25

36，虞美人——咏竹

生逢物润春华始，剑出凌霄志。扎根乱石不张狂，傲雪凌霜秉性刚，气轩昂。

婆娑曼舞青青叶，对话空中月。清音一曲百年长，化作繁花滴泪扬，自焚香。

注：据说桂竹须成长 120 年后才能开花，花细小，开花后便枯死。

2008- 01- 11

37，虞美人——咏萱草忘忧花

萋萋萱草无姿彩，却把多情载。阶前几发几生忧，别路长亭不尽总留愁。

红黄本是寻常物，痴情雕风骨。纤纤挺立渡和风，不弃不离守望庭院中。

注：唐朝孟郊《游子诗》：“萱草生堂阶，游子行天涯；慈母倚堂门，不见萱草花。”萱荫乃喻母亲。

2009- 07- 10

38，虞美人 ——咏含笑花

几番风雨春红瘦，绿上窗帷久。晨风剪剪暗香来，乍见栏杆点点嫩黄开。

姚黄魏紫难为色，玉貌何须饰。回眸一笑眼波横，惹得荒园蜂蝶一时惊。

注：含笑花色似象牙之黄，染红紫晕，花开而不放，似笑而不语，苞润如玉，香幽若兰，人间五月众花凋谢时，含笑依旧散香。

2009- 08 -14

39，虞美人——咏吊兰

萋萋却在盆中度，可是前生误？未如修竹直还高，不及幽兰典雅暗香飘。

一声罢了逍遥去，且做清虚旅。临风拜月伴窗帷，秀发悠悠化鹤我高飞。

2010- 03- 26

40，虞美人——咏岭上红梅

拥冰卧雪馨香裊，几点红梅笑。悠然孤傲缀山崖，撷趣寒中岂为世人夸。

娇柔不惧西风烈，风染情高洁。清凌不为媚东君，疏影冰心萧瑟显芳魂。

2007- 12- 07

41，虞美人——咏腊梅

犹记当年在重庆读书时，岁末游南山寻腊梅之情景。

寻梅岁末游南岭，曲径疏枝影。萧萧满目欠娇容，花信轻柔袅袅入清风。

鹅黄点点玲珑迭，素蕊苞中结。无蜂无蝶伴新条，铁骨冰心“寒客”自逍遥。

注：腊梅多于严寒中绽放，故被古来骚客称为“寒客”，其花喜开在新枝上。

2007- 12- 14

42，虞美人——咏叹罌粟花

枝头坐落花如蝶，托露珠含血。春风过处不留香，只向草丛无奈把身藏。

落花结果寻常事，何故千夫指？一时欢喜一生悲，遗恨却随荒冢葬魂归。

2010- 07- 09

43，虞美人——咏雪花

轻灵仙子清霄绽，起舞凌空漫。美哉洁白聚晶莹，天地为怀一现诉衷情。

百娇喧闹由他去，我主冬君语。迢迢莫道路途遥，滴露瑶池化作雪花飘。

2007- 11- 30

44，虞美人——咏睡莲

小池澜静藏仙子，梦里幽宫事。悠悠水底一声歌，缱绻柔姿挥袂渡凌波。

抚风倚浪尝清露，曲直何须数。升红托绿自从容，闲看流莺飞过几重重。

注：睡莲的花、叶长浮在水面，因昼舒夜卷而被誉为“花中睡美人”。

2011- 07- 22

45，虞美人——咏美人蕉

新娇似火燃庭院，风雨由它卷。红妆翠袖夏熏时，篱畔为谁亭立为谁痴？

空栏独倚情难了，云淡香笺渺。萧萧依旧美人头，霜剪罗绢孤影挽清秋。

2011- 07- 29

46，虞美人——咏棉花

柔柔白絮如堆雪，瑞雪何如洁？也曾娇艳竞篱繁，惊在开怀一刻写

欢颜。

铮铮尚记孤弦曲，机杼悠悠续。多情谁似果中花，抱起千丝万缕暖寒涯。

注：棉花的花朵乳白色，开花不久慢慢转成深红色然后凋谢，只留下绿色小型的蒴果，称为棉铃。棉铃成熟时裂开，露出柔软的纤维，这便是我们所指的棉花。

2011- 08- 05

47，虞美人 ——咏冰山雪莲花

别尘偏向凌霄看，莫道峰峦远。冰心玉体雪中栽，一缕清香袅袅为谁开？

多情茎叶寒中起，笑挽佳人臂。多情仙子展娇容，笑看雄鹰展翅舞苍穹。

2011- 08- 19

48，虞美人——咏昙花

新娇顾盼堪称妙，月下谁知晓？层层玉体数芳华，紫柄白花盈盈弹枝斜。

流辉一夜相交洁，石上千年结。洁来洁去寄情长，未染俗尘依约只留香。

注：昙花通常在夏秋时节夜深人静之时才绽开，花开后 1—2 小时又慢慢枯萎，花开花谢整个过程仅仅 4 小时左右，故有“昙花一现”之说。

2011- 09- 09

49，柳梢青 ——咏水仙花

白玉为肌，寒波砌骨，坐落幽城。出水曹衣，新芽角锐，碧穗锋青。

悠然一绿亭亭，立鹤影、当风蔓菁。细蕊金黄，娇颜洁白，颈上香

盈。

注：“曹衣出水，吴带当风”指古代人物画中衣服褶纹的两种不同表现方式。曹仲达笔法刚劲稠迭，吴道子笔法圆转飘逸。

2012 -03- 09

50，蝶恋花——郁金香咏叹

春醉篱墙归燕闹，绿叶丛中、新蕾亭亭小。风冽雪残颜色少，年年此处花开早。

莫似去年清梦绕，蝶影撩襟、空惹佳人笑。苦作落红离恨老，春心已化孤鸿缈！

2010- 05- 21

方家诗词评汇

1，离亭燕 ——悼玉树

玉树无风横折，崩土扫村如灭；戟指问天何瞋瞋，忍令红尘愁绝。
何以对生灵！又是哀鸿时节。

一语无由长别，是甚他生顽劣！多少江河多少恨，满眼泪流盈睫。
伫立上层楼，故国夕阳如血。

许之远老师点评：

这词利用“玉树临风”语引出灾区名称，词人每以‘香草美人’记故国故人之思是也。崩土直指地震了，其惨在“扫村如灭”，笔力千钧。宁静好样的玉树，老天如不是老眼昏瞋，何致生灵涂炭？悲愤一再加重，而慨叹地震竟如时序的巡回，此哀鸿遍地所以为哀也；意在言外是悲愤戟指问天之由了。

起承转合之层次宛然。

成人作恶天谴，惟对未成年人亦施暴吗？他们又有什么顽劣？因此，江河能载得多少如流水的恨憾，人间就有多少的恨憾；就像我们载满眼泪的眼睛一样！故国凄楚的景象，游子有临高望远无尽之思！词人言近而旨远。

作者近年来自大陆。词意悲天悯人、哀怨缠绵，深得词人之旨。愿读者垂顾传诵。则歿者稍慰；存者稍安也。

注：文史学家、前国民党侨选立法委员许之远先生，一生倜傥，在中国大陆、香港、台湾、加拿大等地，都有长才广度的历练，无论是

在台湾学界、政界，还是在海外侨界，都享誉极高。许老师著作甚丰，其诗词、政论等文集声气通显，芳尘可步。他正如在【凤凰博报】网中的自我介绍那样：『一个海外中国人的良心。奋其余生，为国族的前途殚精竭虑。曾经苦海、宦海、种种孤拳独奋的人生沧海。历学生、学徒、学人、学术进度不停的学海。有一副敬天地、悯苍生、忧国族的慈悲心肠；造就一枝风雨无间、艺文同精、元气淋漓的健笔；做个光明正大、俯仰无愧、有益世道人心的读书人。』

2，《行香子》——早春晨曲

谁叩晨窗，断续无常。惹相思、清梦迷茫。星疏雾薄，雨霁风凉。
正旧巢空，枯枝影，点残妆。

独步东篱，绕径畦旁。续迷蒙、借梦徜徉。隐约地籁，幽咽冥簧。
有露珠甜，草芽翠，软泥香。

刘健巍点评：

起笔“谁扣晨窗”独具匠心，出手不凡。

“借梦徜徉”神来之笔，令人击节。呼应上联，笼罩全词。一个“借”字，神韵尽现，妙极。“借梦徜徉”妙就妙在它营造了一个梦境与现实相交融的似梦似真的意境，令人回味无穷。它让我想起了王湾的名句“海日生残夜，江春入旧年”。王湾给我们展示的是昼与夜，春与冬在融合中的交替，而这里给我们展示的则是梦与醒在交替间的融合。绝妙好辞。

“旧巢空，枯枝影，点残妆”，句式不统一，前两句为“2-1”结构，

后一句为“1-2”结构,有伤音律。

“露珠甜,草芽翠,软泥香”较之秦少游“莺儿啼,燕儿舞,蝶儿忙”,有过之而无不及.美中不足是过于明朗,与全词的色调脱节。

注:刘健巍:【此时此刻】杂志前主编

3, 上行杯 ——秋游翠湖

碧水清幽澜起,山色近,小艇轻游。些许红黄些许绿,波光似玉。

去云浮,飞鸟逐,郁郁,晖煜,风剪香流。

怀鹰点评:

对旧体诗没什么研究,但读得出美好的情怀。不晓得翠湖在哪,不妨碍读诗的情趣。

“碧水清幽澜起,山色近,小艇轻游。”人在画中行,山山水水皆秀丽,清幽澜起的碧水载着轻悠悠的小艇,心情何其轻松。看着水中倒影,“些许红黄些许绿,波光似玉。”红黄绿都来争艳,然而,波光似玉,不为这些热闹的色彩所动,于是碧水更见清幽了。

比较欣赏第二节诗:

“去云浮,飞鸟逐,郁郁,晖煜,风剪香流。”

前面写的是心情的放逐,最后一句简直是神来之笔。

注:怀鹰,原名李承璋,福建南安人,新加坡公民。曾任广播局话语戏剧组编剧长达十二年,写过数十部电视剧。著名新加坡媒体城记者、撰稿人及导播。【联合早报网】高级编辑。出版过二十一部著作,获国内外二十三项文学奖项。

4，临江仙——春痕

红瘦绿肥香易损，春痕一夜成空。惜春久久觅萍踪。海棠枝下，羞涩见腮红。

见惯离零情去也，浮生恰似飘蓬。翠华一点意朦胧。存留仔细，细雨并清风。

2011 仲夏生日自语

怀素点评：

上阙以情生景。起句融李易安“绿肥红瘦”之句，但并不拘于此。进入词人自我状态——春痕一夜成空，一个“空”字，有惋惜悲凉之意。然后是惜春之举“觅萍踪”，“久久”表现词人之执着，终在“海棠枝下”，羞涩见腮红——找到春的行踪。

下阙感怀身世。“见惯离零情去也，浮生恰似飘蓬。”直抒胸襟，有云烟看尽，铅华洗尽之感，倍觉凄凉。然而词人并没有就此消沉，笔锋一转，“翠华一点意朦胧。”便是这一点朦胧之意，可见希望之深。词人心胸豁然开朗，“存留仔细”，表现诗人珍重人生之态度。“细雨并清风”则有超脱飘蓬浮生的意境了。

全词流畅贯通，一气呵成，细腻婉约，难得好词。

5，解佩令 ——江妃怨

烟波浩渺，秋江韵好。漫长堤、佳人轻笑。怎地情浓？有一朵、玫瑰擎到。惹双腮、似霞灿裊。

鸦啼声燥，风催梦晓。望栏边、横斜枝槁。莫是江妃？演故伎、凭施乖巧。不相知？冷襟又老。

（注：此词牌取义于郑交甫遇汉皋神女解佩事，谓江妃二女赠玉，却瞬间玉失。）

怀素点评：

上阕叙事。取材于词牌来源，讲郑交甫遇汉皋神女解佩事。如诗如画。词人以郑交甫的角度切入，用“佳人轻笑”，“玫瑰擎到”，“惹双腮、似霞灿裊”，描画出江妃二女乖巧可爱之情态，呼之欲出。

下阕写郑交甫失玉佩失神女后的落寞心境。景随心转，如幻如梦。一场好梦，瞬间成空。刚刚见如画美景，醒来却是“鸦啼声燥”“横斜枝槁”。于是问自己，“莫是江妃？演故伎、凭施乖巧。”终感叹，不相知那种失落之心情。从温暖梦境，到寒冷现实，不禁“冷襟又老”。一冷一老，沉郁顿挫，让此词平添深沉悲凉。

全词上阕明快，下阕寒凉，一明一暗，一暖一凉，形象鲜明，对比突出。别有一番滋味。

注：怀素，【魁北克华人作家协会】会员，【魁北克中华诗词研究会】会员。原国内某报社主任编辑。

一曲《秋风词》韵美，只寄给《关山月》

——《紫云清卷》之乡愁篇、亲情篇浅析

墨 浪

乡愁篇和亲情篇是《紫云清卷》的主要内容和精华部分，乡愁和亲情也是中国古典诗词中很普遍的题材。

紫云关于乡愁和亲情题材的作品，在内涵上明显地继承了我国古典诗词的民族感情传统。究其原因，一方面是作者挚爱祖国历史文化，对李清照、柳永、秦观等婉约派词人的作品多年悉心探求，并深受其创作风格的熏陶。另一方面，作为中年才移民到加拿大的单身女人，作者有着独特的生活经历，因而在抒发思乡怀亲情怀时，也必然有着个性的认知和独特的感悟。在异域的所见所闻或特殊的节令，都可能触发她的思乡之愁、对亲人的牵挂之情、对温馨家庭的憧憬。“奈何花落又逢冬，月影瘦，琴弦空递”《鹊桥仙——心思》是远离故国家乡时的孤寂感言；“静夜凭栏举目时，细把乡音数”《楚天遥——望月》、“可留一线寄天涯？游子悠悠踏线也回家”《虞美人——元宵节思怀》是无尽的淡淡乡愁；“梦里家门叩。拥紧娘亲焉撒手”《鹊踏枝——春愁》、“看江花远去，念慈亲病旅”《霜天晓角——重阳心绪》孝女的怀亲情结跃然纸上；“举杯邀舞幽栏静，可借芬芳、迢递故乡省”《一斛珠——中秋抒怀》、“关山更远路迷茫，问家乡，可安康？”《江城子——秋风吟》则表达了对祖国对家乡的眷恋和期盼；“霜重菊黄明月夜，红樽里，泪珠游”《唐多令——又是月圆时》、“葡萄架下寂无声，盼青

鸟，幽人独醒”《鹊桥仙——七夕情怀》是孑然一身女人的感伤……。这些作品由于是真实情感的流露，所以凄美、真切、感人。

从艺术角度看，紫云关于乡愁和亲情题材的作品无论是在意象的营构、意境的创设以及形式的运用上都有一定美学意义。

紫云作品中的意象多是月、风、云、花、雪、水等自然景物以及一些时令节日。比如《楚天遥——望月》、《一斛珠——中秋抒怀》中对月的咏叹，委婉地点出了月圆之夜人间普遍的怀人心绪，含蓄地表现了作者对故乡和亲友的深切思念。此外，她很多作品的内容是由于季节或气候的变化所引发的感受。草木荣枯都有感，春夏秋冬皆赋诗，其丰富的内心感情世界略见一斑。紫云作品中的意象往往都是并列和迭加的，从而营造出浓郁的情感气氛。比如“年年怕对清秋暮，雁归叶落花容误。风瑟瑟心寒，云悠悠意缠。余生何所结？无语天边月！恰似水中萍，浮沉随浪行”《菩萨蛮——秋愁年年有》词中连用了“归雁”“落叶”“风”“云”“月”“萍”等六个物象，每一个物象都包含著作者的一缕愁思，形成一组具有艺术感染力的意象。作者通过这些意象，把内心那种孤独无奈、寂寞悲苦烘托出来，使读者能看得见，摸得着，因而抓住读者的心，感染读者，引起共鸣。

意境美是作家从事创作的一种艺术追求，也是判定诗词质量的重要标准。人们欣赏诗词作品往往看重作者如何创设意境美，即看他怎样写景，怎样把思想感情融会在景物中，做到情景交融。紫云作品在意境创设上的基本特点是把沉郁孤愁的感情与萧瑟凄凉的景色融合起来，描绘出一种苍凉寂寥的境界和凄戚怅惘的情调，使其作品呈现

出一种阴柔之美。仍以《菩萨蛮——秋愁年年有》为例，作者在“归雁”“落叶”“瑟瑟风”“悠悠云”“天边月”“水中萍”这一组意象中，融进了“怕对”“心寒”“意缠”“无语”等内在情感，给暮秋的季节赋予了悲情的色彩，使暮秋与个人心境融成一体，构成了情景契合的意境，从而把自己对个人处境的感伤，对命运的慨叹，对逝去年华的惋惜委婉地表现出来。比较有代表性的作品还有《行香子——错在深秋》《霜天晓角——重阳心绪》等。

语言美是诗歌形式美的要素，也是诗歌的特点之一。读紫云关于乡愁和亲情题材的诗词作品，能突出感受到其语言的色彩美和形象美。

紫云是很讲究语言色彩的选择、搭配和对比的。《南乡子——又是元宵夜》的下半片“元夜寂幽幽，未见清辉天际流。四野茫茫寒暗涌，何求？一烛红灯照客舟”没有月亮、寂静幽深的寒野无疑是无边的黑暗，而无边黑暗中的“一烛红灯”是醒目和耀眼的。这种大黑与大红的颜色对比，给人造成视觉上的强烈反差，形成了一幅凄美的画面。试想一下，孤身一人处在在黑暗幽深的寒野中，其感受如何呢？当然是无奈，甚至是恐惧。而此时“一烛红灯”的出现带给人们的应当是什么感受呢？温暖和希望。在这幅画面中，读者不难体会到黑暗的底色象征著作者所处的环境，“一烛红灯”则寓意着作者的希冀与追求。再如“霜重菊黄明月夜，红樽里，泪珠游”《唐多令——又是月圆时》皎洁的月、银色的霜、黄色的菊、晶莹的泪珠、殷红的酒，在这五彩交映的夜色中，人们视觉上受到濡染的同时，也必然为之伤怀，作者

此时的处境和心境不言自明。可见，精妙地运用色彩词汇并巧妙搭配、相互映衬，可以大大增强诗词作品的艺术感染力。紫云的作品中很有一些这样的例子，象“浊水连天白，秋山映日红”《巫山一段云——秋意》“红枫不是菊花黄”《七绝：重九抒怀》等等。

紫云作品语言的另一个特点是形象美。以《行香子——错在深秋》为例“怕立高楼，错在深秋。影疏摇，落木皆愁。长空萧瑟，归雁声啾。惜泥中花，淖中叶，雨中鸥。河水迷茫，心绪凄悠。语呢喃，何处曾留？天涯无尽，过客漂流。似水浮萍、风浮絮、浪浮舟。”本词上片是作者对自身命运的感叹。每个人自身命运中都有许多难以言表的隐秘及其内在情感，比如惨遭遗弃、身世飘零、处境孤独等。如果仅用什么愁、怨、泪、哀、惨类的形容词，肯定枯燥无味，引不起读者的联想。本词作者把三个人们详知的物象“泥中花”“淖中叶”“雨中鸥”排列在一起，构成生动可感的图像，读者可以尽情地以自己的想象力去理解“泥中花”“淖中叶”“雨中鸥”的寓意。下片通过“似水浮萍、风浮絮、浪浮舟。”这种明喻的修辞手法，把人生如过客，个体生命短暂渺小的抽象概念形象地表达出来。读者如果对本作品仔细品味的话，就能体会到作者寄寓在语言形象中那些只可意会却无法言传的情愫。

紫云诗词作品的不足，一是意象的撷取上雷同较多，二是一些作品在意境的创设上缺乏整体构思。但是，与紫云诗词的艺术感染力相较，这些不足是白璧微瑕。对于一名年逾半百才开始创作格律诗词的

人来说，能够在八年中创作出 500 余首且不乏佳作的诗词作品，确实难能可贵。

注：墨浪，【魁北克华人作家协会】会员、【魁北克中华诗词研究会】会员。

跋

缘起二零零四年，在【华侨新报】主持的编者、读者春茗席上，我有幸与『诗坛』主编白墨先生相识并向他请教了中华古典诗词创作之道。会后喜得白墨先生馈赠七律一首、以及大量的诗词学习材料；他鼓励我跨过中华古典诗词创作的高门槛。于是，我壮着胆子，给『诗坛』投了第一首儿歌般的即景之作《雪景》，借此机缘迈入了『诗坛』的大门。

中华古典诗词，对于我这个国学功底和古文积淀都很贫乏的初学者来说，若单靠自学是有一定难度的，幸运的是，我得到两位博极遐览的诗坛前辈：许之远先生和白墨先生时时为我指点迷津。

白墨是我诗词创作的启蒙老师。当我的第一首“七律”初稿送交白墨时，他立即通过电邮与我反复讨论关于律诗平仄、对仗、起承转合等诸多创作技术细节，待我认真改正后方以正式发表。之后白墨又鼓励我向填词方面努力。

不久，白墨将拙文《女人一枝花》呈请许之远老师斧正，让我又有幸得到许之远老师对我的文艺创作教化。

许老师国学造诣极高，（详见方家词评——《离亭燕》中介绍）他虽然事务繁忙，但对我却不忘谆谆引导，真可谓诲紫云不倦。由于许老师的关切和爱护，我的古典诗词创作之路从此更加开阔和顺坦。

总而言之，鸣谢尽在不言中，我这本小册，就勉为其难，权当是对许之远和白墨二位老师些少的回报吧！

此外，『诗坛』坛主谭锐祥先生以及【诗会】里的众多朋友，都曾

经对我的创作多方指教，在这里也一并致谢！

本册编纂了用100多个词牌填写的300余首词，其中必有很多瑕疵，尤其是初学阶段的佶屈聱牙，例如在《虞美人》咏花系列中的一些作品，很多是笔者初学填词以及在撰写《女人一枝花》时用以文章结尾的，显然粗糙，聊作一个记实留念吧，同时，谨借此机会，就教于亲爱的读者们和诸位诗坛方家。

末了，我由衷地，

感谢【济南作协】主席刘玉民先生为本清卷之封面惠赐墨宝。

感谢许之远老师笔走龙蛇，挥毫书写拙词《卜算子》（寄情初雪），为本清卷压轴。

感谢胡晓明教授为本书作序。胡晓明教授现任华东师范大学中文系教授、博士生导师，古典文学教研室主任。中国古代文学理论学会秘书长。

感谢怀石等文友为本书出版所做的文字校对工作。怀石也是【魁北克中华诗词研究会】创会人之一。

感谢许之远老师以及刘健巍、怀鹰、怀素等方家为我的诗词作讲评，他们的精彩评论，肯定为本小册添色不少。

感谢诗友墨浪所作的细腻评论：『《紫云清卷》之乡愁篇亲情篇浅析』。墨浪先生是【魁北克中华诗词研究会】会员、【魁北克作家协会】会员。

感谢苏志恒先生所作插图。

作者简介：

马新云，女，笔名紫云。山东荣成人。原居北京，职业医生。现定居于加拿大魁北克省蒙特利尔市，为自由职业者。

【魁北克中华诗词研究会】会员，自 2004 年至 2012 年在蒙特利尔【华侨新报】『诗坛』专栏上先后发表了韵律诗词共计 500 多首。

【魁北克华人作家协会】会员，蒙特利尔【路比华讯】『笔缘』专栏作者。曾陆续记述了三十几位旅居蒙特利尔的著名女士们的故事，并已编辑成纪实文集《女人一枝花》，于 2009 年 1 月由【北方文艺出版社】印刷出版。

細雪攏枝頭
枯木著新
管
唱令春光
趕快來共
賞雪
美
已洗俗
塵
未
變去
凡
姿
媚
俗
媚
凡
香
洗
盡
時
我
自
留
春
醉

壬辰初夏為

紫雲女史調寄卜算子書

許之遠



時安楓葉