

亦丹诗集 《阿尔卑斯玫瑰》

阿尔卑斯玫瑰

亦丹 著



作者简介

亦丹，笔名枫丹白露，早年负笈留学欧洲，获工程、经济信息及执行工商管理多个专业学位。掌握英、德、法三门外语，现供职于瑞士苏黎世一国际金融公司，任部门主管经理。 业余写诗，诗作散见海外诗坛和海外中文报刊，部分诗作被选入由中国作家出版社出版的《诗行天下---中国当代海外学子诗词集》

目录

序	1
飘落诗海的一叶丹枫（天端）	1
第一辑 飘泊心魂	10
九月的曼哈顿.....	10
致塔.....	11
布拉格之夏.....	12
达沃斯 (Davos) 的村庄.....	13
又见柏林.....	14
梦回珞珈山.....	15
湖.....	16
我的 Z 湖	17
滴血的舞娘.....	18
地中海晚唱.....	19
法兰西葡萄园断想.....	20
蓝天断想.....	22
月光.....	23
美丽的心环.....	24
塞纳河的寻觅.....	25
生命的期盼.....	26
扬子江边的玫瑰.....	27
醉梦红吧.....	28
曼谷之水.....	29
蓝光.....	30
夜的诱拐.....	31
沉沦之美.....	32
云与我.....	33
圣诞夜的残月.....	34

美丽的谎言.....	35
白洁艳红.....	36
放飞的翅膀.....	37
纷飞的雪情.....	38
复活的灵魂.....	39
心情沙粒.....	40
蓝中的迷思.....	41
四月组诗.....	42
五月云.....	43
途中人的沉缅.....	44
五月血.....	45
五月，血与泪的门槛.....	46
渗入灵魂深处的傲气.....	47
野花.....	48
洒在波登湖的伤郁.....	49
彗星的爱.....	50
爱琴海拾魂 (组诗).....	51
酩酊的温柔.....	53
一个艺术家眼中的宇宙.....	54
家乡 (两首).....	55
剑桥踏梦.....	56
出游诗港.....	57
雾雨伦敦.....	58
吻雪.....	59
郁闷的天才.....	60
雪山蓝影.....	61
周五加十三.....	62
黑暗中复活.....	63
看戏偶得.....	64
七月流火●八月雷雨.....	65

开关.....	66
无题.....	67
弄湿太阳.....	68
2009, 2010, 你.....	69
心之囚.....	70
受难日的思绪.....	71
巴黎三章.....	73
我假装不屑一顾 (二首).....	76
夏日 (二首).....	77
四重梦.....	78
自由之体.....	80
花猫、乞丐、鸟.....	81
带毒的浪漫.....	83
自由鸟.....	84
美丽的孤独.....	85
啤酒、摩天轮、小妹.....	86
一个人的秋.....	87
如水的笑眼.....	88
沙漠放逐.....	89
第二辑 嫩寒呖语	90
给你.....	90
写给你, 我的朋友.....	91
今天你要远走.....	92
谁在静夜里撒弄雾水?.....	93
网络世界, 虚筑而真实的戏台	94
黯夜里忽闪的眼睛.....	96
夜的释放.....	97
梦的夜晚.....	98
送你一匹马.....	99

我要为你写一首诗.....	100
我梦寐的太阳.....	101
与你一起寂寞.....	102
在你的声音中沉醉.....	103
漫步在记忆里.....	104
沙鸥与白鹭.....	105
枫儿没有理由忧伤.....	106
春恋.....	108
尘封的记忆.....	109
相思冰姑.....	111
思你时，望云时.....	112
怎不叫花儿将你挂怀.....	113
馨香的茉莉.....	114
圣陶沙的棕榈.....	115
吝啬不是我的性格.....	116
谢谢你.....	117
同路的知己.....	118
答友人.....	119
你为什么要伤心.....	120
浅试朦胧.....	121
厌倦.....	122
女人一生都美丽.....	123
霸王哦诗.....	124
缘起缘离.....	125
那双眼睛.....	126
送给静仙女.....	127
雨的忏悔.....	128
心中的美男 (打油诗).....	129
我是你今夜的泪.....	130
放飞爱情.....	131

苍海红叶.....	132
天鹅之死.....	133
固执的姿态.....	134
第三辑 尘寰伤梦	135
夜之声.....	135
你不能.....	136
梦中的星星.....	137
冬的诗行.....	138
二月里的哀伤.....	139
今天我无法不悲凄.....	140
四月无眠的夜晚.....	141
夜的困惑.....	142
夜.....	143
雨滴琴声.....	144
虚脱在周日.....	145
夜的泪水.....	146
痛梦.....	147
井.....	148
幻梦.....	149
陨落的星星.....	150
空荡与孤凉.....	151
伤逝的夜音.....	152
生病的夜.....	153
忧郁的月亮.....	154
想要逃离.....	155
失重的翅膀.....	156
黑色的雨.....	157
暗灰时刻.....	158
颓废的秋.....	159

恼人的月.....	160
冬之梦呓.....	161
埋葬郁闷.....	162
蝶衣.....	163
悔疚.....	164
炼狱.....	164
劫.....	165
选择善良.....	166
冬与春的变奏.....	167
小妹.....	169
第四辑 玫瑰诗情	171
中秋的早上.....	171
仲秋夜的感伤.....	172
仲秋夜的玫瑰.....	173
流浪的玫瑰.....	174
你的真情.....	175
你的笑.....	176
云天下的倾谈.....	177
为你写诗.....	178
读着你的文字我哭了.....	179
星期天早上的思念.....	180
无奈.....	181
无题.....	182
牛津夜语.....	183
莱茵梦话.....	184
请等我.....	185
声的情柔.....	186
向你飞来.....	187
空与沉.....	188

离你很近.....	189
真的好想你.....	190
红泪.....	191
心好疼.....	192
等你.....	193
滴泪的樱桃.....	194
心路.....	195
夜的挂记.....	196
你的影.....	197
风起时.....	198
写在你的声音里.....	199
最后一夜.....	200
旋律中流淌的秘密.....	201
碾碎的娇艳.....	202
爱的呼喊.....	203
受焚烧的诗魂.....	204
湖水情潮.....	205
梦醒.....	206
不要这样哭泣.....	207
春夜.....	208
写在情人节的情诗.....	209
感念.....	210
爱的颤栗.....	211
放不下你.....	212
美丽的疼痛.....	213
疼痛的夜.....	214
三月的风.....	215
雨后的等待.....	216
诗晨.....	217
三月的思念.....	218

风与红.....	219
小女人.....	220
鸽子与风.....	221
四月的鸽子.....	222
四月花.....	223
芳菲夜.....	224
你握住我的伤凄.....	225
去看明天的风景.....	226
雨后的斑斓.....	227
黄昏里，没有你.....	228
六月的思念.....	229
我与你.....	230
相思河.....	231
晶莹泪点.....	232
夜，起风了.....	233
等.....	234
骤雨情风.....	235
折磨的况味.....	236
夜，掉进孤寂.....	237
拥着雨中的你.....	238
丢失在梦里.....	239
守望在冬夜里.....	240
冬夜无题.....	241
你的挂记.....	242
鹭风.....	243
抱紧黑夜.....	244
拾起你的心.....	245
最后一个白天.....	246
古城独白.....	247
壁炉前的静思.....	248

风中的情人.....	249
给风的私语.....	250
睡梦中的风.....	251
第 N 次别离.....	252
夜空的呼号.....	253
飘泊相思中.....	254
四月，阳光里的巡荡.....	255
春天里的守候.....	256
五月，那一低头的温柔.....	257
渗血的相思.....	258
六月心雨.....	259
伤感的夜.....	260
黑夜的记载.....	261
秋的写意.....	262
回乡.....	263
莱茵，流入一个新的时年.....	264
轮回.....	265
后记.....	266
诗的心路.....	266

序

飘落诗海的一叶丹枫

天端

认识亦丹，是从认识她的笔名开始的，那是在海外的一个诗坛。

这个被戏称是“雁过留诗”的地方，多为海外学子光顾。远离故国的诗客们，在为事业生活奔忙的途中，偶尔发现了一方精神桃花源，会像大雁那样，留下片羽（语）只言。那里，白天和黑夜似乎没有区别，执夜灯的和持阳伞的，竟能同街穿行，时差被诗行编织成了无缝。来自世界各地的灵感百纳归川，一坛诗情便如水库自成风景。我路过那里时，正好是个红枫染秋的季节，一个叫“枫丹白露”的笔名跃入了眼帘，她的作品高产而优美，如一片片秋叶，沿溪流从地球的另一端款款漂来，魅阳之下，不时闪着湿漉漉的光彩，让我清不自禁地俯身捞起，多看几眼，然后，书签般地，夹进湿（诗）的记忆。

枫丹白露，浪漫情怀

枫丹白露（Fontainebleau）是法国巴黎大都会内的一个市镇，那里有一座大型的皇家宫殿叫枫丹白露宫，始建于 12 世纪，是法国历代王朝君主的城堡和宫殿。1528 年，文艺复兴正是从这里被引入法国。Fontainebleau 法语意为“美丽的泉水”，被中文音译成“枫丹白露”。也许是源自中国古代诗人“林暗交枫叶”、“丹枫万叶碧云边”、“露从今夜白，月是故乡明”、或“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”等佳词绝句，这个幻译给人以美丽的遐想：有树影的摇曳，有清秋的薄露，有季节的转换，有时光的永恒……，总之，充满了诗情画意。亦丹以此为笔名，想必是既对欧洲文化情有独钟，又对中国诗画迷恋难舍。据说她为了取这个笔名，还专门从瑞士去了一趟法国，去了一趟枫丹白露宫，为的就是亲身体验一下那里的高贵气质，以及极富浪漫诗意的情调。人们常说“诗如其人”，我不敢肯定，但对于亦丹，我觉得其诗确如其名。她的诗带有浓郁的异国风情，充满了法国式的浪漫。从爱琴海的日落，到地中海的晚唱；从塞纳河的寻觅，到法兰西葡萄园的断想；从圣陶沙的棕榈，到日内瓦湖的光栅；二月的柏林，五月的巴黎，七月的波登湖，八月的塞浦路斯，九月的曼哈顿……，读她的诗篇，仿佛乘坐一列穿越时空的火车，一路风景扑面而来，令人目不暇接。

都说诗人敏感，亦丹也不列外。她有观察四周的敏锐眼光，有感触世界的敏感心灵，有表达思想的敏睿文字。一些常人习以为常的景致，一些我们面对景致想表达但表达不出的感受，在她的笔下却能行云流水！读她的诗，很容易让人想起英国心理学家布洛（Edward Bullough）对美感经验总结过的“心理的距离（psychical distance）”的原则。这个原则指出艺术家和诗人的长处就是能够把事物摆在某种“距离”以外去看。亦丹擅写风景

诗，总是能够恰到好处地选择观赏景物的距离和角度，充分体现了她的这种长处。比如，

……一双眼/追逐着蓝白的海鸥/在蓝中流连/迷思爬上了/远去帆船的桅杆/船的尾/拖出一条思绪的流线/在沙滩上/堆涌起一泓的蓝泉……（《蓝中的迷思》）

……宙斯/一手搂住雅典娜的柔颈/仰头擎起/奥林匹亚神庙的柱顶/一手握住太阳/向着爱琴海/弹下一瞬的温情/抛下橙红的火球/无悔地滚入/大海深幽的墨瓶……（《爱琴海日落》）

读着这些诗句，仿佛和她一起伫立海边：海、帆、船后流线型的波浪、远方奥林匹亚神庙的柱顶、以及柱顶后滚入大海的火球，——文字像画笔一样，远距离的构图，透视出辽阔的视野和线性的动感，读来顿有心旷神怡之感；白鸥、红日、蓝泉、墨海，——叠彩缤纷的画面，又让视觉如油画写真而饱和丰满；而迷思、温情等一些因景而起的情绪，以及对宙斯和雅典娜无悔爱情的联想和向往，也化成了水中的点点鳞光，若隐若现地闪耀在光线层次中。给人带来了美轮美奂的艺术享受。

远景如此，近景呢？当我们随作者缓缓行步于码头或街市时，我们又看到

……码头，在湖港延伸/开着叫不出名的树花/雨，不曾停歇/浇湿了流火的盛夏/太阳的指针/摇摆于游人的伞把/湖畔路径的小石板/铺展一幅，青涩的七月水画……（《洒在波登湖的伤郁》）

……冬的影子/徘徊在大凯旋门下的阶梯……/黄昏里的 La Defense/把繁碌的喧闹/重重地压在混凝土的桥底/宽阔的空中步行街上/只留下这一片黄昏里的宁静/灵魂相拥/把手指扣紧/插入静止中的音乐喷泉……（《巴黎三章》）

……凡尔赛宫里/声声马蹄/惊破了，蓝天和白云/在阿波罗泉池里暧昧嬉戏/急驰而来的太阳王/用权杖震颤着欧洲的大地/绿泉三千/把奢华富丽/射满路易十四的金壁……（《巴黎三章》）

……圣母院的花窗/依然圣洁美丽/雨果，借来敲钟人的眼/向下看到的是/依旧的人头攒动和拥挤/一旁的塞纳河/还在无言地接纳/自高自大的草民陋习……（《巴黎三章》）

这种如指紧扣的近距离描述，又让人身临其境，仿佛停靠在金壁泉池之旁，聆听到了贵族的杖颤，或跻身于人头簇拥之中，感触到了草民的呼吸。

无论是放眼远方，还是近窥眼前，读着这本诗集，犹如跟着一位神奇的摄影师——，文字是她手中的长焦短镜，引导着你，从桥底、从高楼、从街角，……多方位地谛视全景，领略大自然之美和都市之魅。

然而，诗毕竟不同于摄影和绘画，它的审美趣味不仅仅在于视觉。风景诗的优美也不仅仅在于对自然的单纯摹仿和直观描述。法国小说家福楼拜在描写他写《包法利夫人》的经过时说：“我骑马在一个树林里游行，当着秋天的薄暮，满林都是黄叶，我觉得自己就是马，就是风，就是他们俩的甜蜜的情语，就是使他们的填满情波的眼睛眯着的太阳。”法国女小说家乔治·桑在她的《印象和回忆》里说：“天鹅飞举时我也飞举，蜥蜴跳跃时我也跳跃，萤火和星光闪耀时我也闪耀。总而言之，我所栖息的天地仿佛全是由我自己伸张出来的。”这种置身于景，物我交融的天人合一，就是德国心理学家立普斯（Teodor Lipps）的所谓“移情（empathy）”的原则，即在对景物的观照中，将自己的情趣或情感回流景物，去分享大自然的生命，寻找并定位自我。亦丹的诗歌中对这种境界的追求，也是充满热情。比如当她注视那只孤零零停落在凸兀的礁石上，伸长脖颈与渴望的白鹭时，那只白鹭就是她自己，诗意的孤凉和内心的渴求一览无遗（《地中海晚唱》）。当她走在古朴的教堂静静的青石坡上时，她感觉到灵思不再流浪（《达沃斯（Davos）的村庄》）。对于海外诗人来说，游子的情绪就是若浮若沉的诗意，寂寞和焦虑常像海潮那样，时亢时抑地拍击胸膛。诗中说的是灵思不再流浪，透露的却是游子的流浪心灵期待慰藉。

在《古城独白》中她写道：

“石级层层/从古城的心房/伸向山谷底端的河沿/台阶上，她的脚趾吻
舔你的足面/独白语言/勾勒出心的冰山天堑/曾经的秘密/是似而非的意念/
敲击你心中密集的痛点。……石板路径上/溅满一地伤心的碎片”（《古城
独白》）

一行行诗如一层层石阶，伸向的是谷底，抵达的却是心底。读这首诗，我们从观景的轻松中，一下转入了心灵的沉重。优美的视觉放松和内心的“tension（紧张）”对立，凸显出亦丹诗歌的明显特征。

早年出国留学的亦丹，毕业后供职金融界，孤身海外的寂寞暂且不说，“被同事们称为工作狂的我，把感性的内心世界冰封在理性的现实之中。我的世界，变得冷峻、平静、充满了理性。职场上的一步步升迁，曾给我冰封的心带来了一束束成就的满足。而我敏感、浪漫的天性却在这满足之中被无情的扼杀了。……在那些清醒的午夜时分，我常被一种忧郁感压抑得难以呼吸。”（亦丹的写诗经历）。亦丹的诗的确常常流露出这种绷紧的感觉。原本是心理、情绪或神经方面的“tension”一走进文学，就显示出两极对立的冲突和摩擦。也许正是因为动荡、裂变、破碎的生物场更需要阳光和温泉来圆润和光洁，作者内心的压抑便演变成了诗情迸发的弹簧或活塞，一经释放，就能缓冲成自由呼吸的抒情空间。

“我惨白恍惚的心情/逦出陈年潮湿的地窖/赤条条地，扑进四月的阳光/任光的粒子/踢打负荷过重欲爆裂的胸膛……/牛群静静，放牧绿草花岗/轭头默默，担载四月的忧伤/一汪湖水淌着太阳流来/给我几近溃裂的心/输进一股潮润的温良……今晚的你/是我安息的家园和梦乡”（《四月，阳光里的巡荡》）

诗意激荡胸间，不能爆发“溜”也会溜出！她是需要释放的人，就像地球断裂带的地层板块必须通过自我挤压来释放能量，并在苦烦崩裂的地震疼痛后重建安息的家园，她的诗就是她的美学解压器，是她排遣心绪陈杂，置换阳光纯净的通道。“罗浮宫外的矮墙边/长长的队/……/漫长的等待，只为那一刻/抽水马桶渲泄出的轻松快意”（《巴黎三章》）。即便是最直白的写生，也隐喻着身心纾解般的精神需要。毫无疑问，亦丹是用眼也用心写诗的人，诗从心出，心随诗释，由景抒情，情景交融。于是，我们读到的就不仅仅是一位海外诗人笔端所记录的优美的异域风光，同时，也品味到了那飘自心海深处的浓浓“海味”。

不是吗？如果在现实中不得被英国绅士般的刻板规矩所束缚，那么在想象中，为什么不可以用法国女郎似的任性浪漫来超脱一番呢？这种浪漫激情在她的《滴血的舞娘》一诗中体现尤为鲜明。作者在用简练的诗句描写舞娘衣饰、舞姿，场景、个性铺垫后，用舞池响起的音乐、歌者的嗓音，烘托整个舞场的氛围。然后从狂放的西班牙舞姿，演绎出激情奔放的情感畅想，将生命的活力和张力呈现给读者。诗中描写的舞郎，是燃烧的火焰，充满雄性取胜欲却又嫉火中烧，使充盈舞池的爱意旋入痛苦之中，跌进千古“爱的血殇绝唱”。诗人的情感随着舞娘一起旋舞，跌宕起伏中感觉到了晕眩和疼痛，原来是已和舞娘共舞共感，“同是飞舞滴血的杜鹃”。作者用这种虚实相生的手法，让作者、舞者、读者三驾齐驱，毫无约束地狂舞一番，藉此奔放出热烈的情感。

的确，对于真正的诗人来说，写诗过后的疲惫和快感，与狂舞或剧烈运动以后的感觉并无区别，那真是一种高度紧张以后的彻底放松。

浪漫并不意味对现实的逃避和妥协。美学家们曾用和现实相妥协还是相抗争作为标准，把浪漫分成消极和积极两个极端倾向。如果说歌德的《少年维特之烦恼》、夏多布里昂的《阿达拉》、拜伦的《哈罗尔德游记》、雪莱的抒情短诗里那些以自我为中心的感伤气息被归类于消极的浪漫主义，那么，亦丹的《蓝天断想》则更倾向于积极的浪漫。它让我想起十八世纪末被法国浪漫主义运动者备加推崇的那个卢梭所提出的“回归自然”的口号。

……红日冉冉，托起银色飞船/巨型天鸟，扯开白色羽翼/犁开蓝天的海滩/法兰西的葡萄原野/浓缩到 Chateau 的酒坛/浮动的心，定格在碧水一端（《蓝天断想》）

蓝天、大海、原野，都浓缩到了小小的酒坛，那是多么大气和浪漫的想象！仰天喝尽这水天一色的景色，能不像饮下法兰西葡萄酒那样，陶醉到心安神定的境界？不过，且慢，先别急于打开酒坛，就像我此刻正摒着呼吸

按住这本诗集这样，你没看到坛里还有一颗浮动的心，一颗搏动的心，正在大自然的碧水一端酝酿吗？

……那晚，我说/诗的词句又在蹦跳/你说，给你十分钟/把它们束起箍牢（《诗晨》）

那可是一颗诗心！十分钟，再过十分钟，坛里的酒也许会酿得更加浓郁醇厚了吧？那么，再多等十分钟又有何妨？然而，亦丹的诗已如酿熟的酒精，逸出的芬芳，箍也难以箍住。“如蝉灵/在意识流的缝间舞蹈/它们调皮地，逃逸在/潮湿的旷夜九霄”。难怪我一松手，就看到了，那只蝉灵，用“双飞的翅膀，拍起了/诗海情天的浪潮”（《诗晨》）。

秋红嫩寒，玫瑰深情

一片红叶/在秋风中飘零/流浪的脚步/踩在苦涩的心灵/本不愿再流浪/但心被黑暗锁紧/丢了心的密码/流浪是为了找寻（《塞纳河的寻觅》）

这是亦丹《塞纳河的寻觅》的开头一段。她“对着塞纳河水呼叫 /你可知我心锁的密码？/哭喊中呕出一颗心”。作者呕心沥血在找寻的密码究竟是什么？

亦丹生活在欧洲美丽的阿尔卑斯山麓多年，掌握了多种语言，早已融入欧洲文化，她对西方文化的热爱是不言而喻的。然而，“数不清的是天上的星/漂泊的情/依然流淌在生我养我的长江。”（《家乡》）。多年的异乡漂泊，多年的春寒酷暑，多年的他国奋斗，亦丹是怎样怀念伴随她稚嫩的少女情怀一起长大的母亲河的呢？《扬子江边的玫瑰》作了最好的回答。

在这首诗里，她以淳朴的情感倾诉了对母亲河——扬子江的思情。她从阿耳卑斯山麓采来鲜花送给母亲，奉献的是一颗游子的热爱之心。回到母亲河身边的诗人，噙着激动的泪水，把热爱母亲河的情感，融汇于起伏的江涛奔流之中。在母亲河里洗去疲惫、洗去尘灰，苦涩的心得以抚慰，漂泊的魂有了依偎。在温馨的母亲怀抱里享受着母爱，如同心田被扬子江水滋润，从而“不再憔悴”。作者由此感恩，愿自己成为扬子江晚霞中，热爱母亲河的含笑玫瑰。这首诗以赤诚心怀，咏唱了游子对祖国母亲的深厚感情。语言朴实，情感真实，读来感人至深。

亦丹曾经告诉过我，虽然远离中文多年，但曾在青春岁月里做过文学梦的她一直没有放弃过对中国文化的追求。《扬子江边的玫瑰》就是作者的诗魂，是她心门的钥匙，是她血液中永远也不愿舍弃的遗传密码。

亦丹的《醉梦红吧》是从另外一个角度表达爱国之情的好作品，读来令人印象深刻。那是亦丹在重访外滩十八号，上海第一吧Bar Rouge后留下的感想。在欧洲生活多年，走进这个洋化的上海酒吧应该没有什么陌生的感觉吧？但是出乎意料的是，在看到灯红酒绿，醉生梦死的场景后，她断然宣称：“这儿不是你的世界/这儿只是，供你写诗的一个景观”。

这简直就是多数海外华人的心声！游子们虽然身处异国，但他们对什么是文明是清醒的，他们对祖国的热爱不仅仅是歌颂，而是一种发自内心的期望。母亲健康的时候，他们欣慰，母亲生病的时候，远方的孩子比谁都心焦。正因为他们对母亲的健康牵肠挂肚，他们的爱憎才如此鲜明而直率。在海外拼搏奋斗，努力用心血在世界版图上构筑中华民族新的智慧长城的人们，看到道德滑坡，自毁长城的现象，心“一阵的抽起，疼痛的痉挛”，只有爱得深切的人才会如此痛心疾首，这种对祖国的爱是多么深刻而富有震撼力！

亦丹的诗体现了海外学子诚挚和丰富的感情。海外的人，时常被人问到，你是喜欢中国呢？还是喜欢XX国？问问题的人显然是想用两者之一的选择来判定被问者是否爱国。对海外的人来说，这就好比是在问青蛙，你是喜欢井底呢？还是喜欢井上？如果那个背井离乡的青蛙回答说喜欢井上，仿佛就要背负背叛家乡的罪名。

其实，在游子的心目中，家乡不仅仅是个地域的概念，她还是一种亲情，一种感情，一种尊严、一种责任。当海外学子跨出国门，置身于更宽广的文化背景时，他们比在国内时更能深刻地体验到这种亲情的真切，感情的强烈，尊严的现实，责任感的沉重。海外学子在异域担当着祖国名片的责任。这种责任决定了他们应当以正面的，对祖国负责的角色融入世界文化，让世界各族人民通过他们的表现来了解他们的祖国。因此，这种角色对所有国家的人民和文化都应当是真诚的，没有必要将祖国和异国对立起来。更何况，当眼界超越地域、俯瞰天下时，更能看到，科学、公正、人道、关怀等人类所公认的价值更是不分民族、没有国界。海外学子就像是间于不同文化相层的媒介，油水交融注定这种媒介必然要具有两极亲和力，而这种亲和力恰恰来自于流淌在血液中的祖国母亲的善良。

亦丹的诗将心和密码紧紧相联，并且以流浪作为背景，就使主题和情感蕴蓄了更为深刻而广阔的内涵。心是珍贵的，打开心的密码就更珍贵，没有密码，心就会锁死。“流浪的路上”心不仅不能丢，而且“流浪是为了寻找”。母亲给我们的遗传密码，打开的不就是一颗通向世界的博爱之心吗？同时，这颗心又很奇怪，走得越远，思念和回报母亲的结又会越紧。“你可知我的密码？”正如DNA遗传密码远要比“1 或 0”的二进制密码复杂得多，身处多元文化的海外学子的内心世界和感情，也会比在单一环境时丰富得多，怎么能用“Yes”或“No”来解读呢？

所以，与其问这问那，不如将心比心，认真地走进海外学子的内心世界。如果你看到一腔热血，走过扬子江，走过塞纳河，“走过流浪的边陲”之后，依然血色烂漫、依然玫瑰光华，你难道还体会不到什么是真正的丰润、赤诚、真情？什么是饱和着生命力的热爱吗？

我想，亦丹的诗，能打动人的正是这一点。可以说，亦丹诗中的密码，也是我们每一个海外学子的密码。

诗意复活，凤凰重生

作为理科出身的作者，亦丹对自己有这样的描述：“理性逻辑在感性里错乱，感性诗情在理性中离散。”理性和感性，数学和诗歌，逻辑和离散看起来有所矛盾，但这种矛盾能借文化修养而臻统一。亦丹能文能理，大概和她具有很强的抽象思维能力分不开。不是吗？数学能从数据抽象，诗歌能从生活抽象。诗歌是需要想象的，席勒在论诗时提到，“待表现的对象先须经过抽象概念的领域走一大段迂回的路，然后才被输送到想象力面前，转化为一种观照的对象。”足见诗必须假道于抽象思维，同时也必须克服抽象思维而终于达到形象思维。亦丹的写诗意识看来和席勒的这一美学思想不谋而合。席勒说，“如果要把感性的人变成理性的人，唯一的路径是先使他成为审美的人。”反过来，我们是否也可以认为，理性的人能变成感性的人，变成一个能写出动人诗歌的诗人，说明这个人骨子里原本就有超乎常人的美感天分和创作才智？

亦丹是很善于将抽象思维融汇在诗歌意境的创造之中的。在《心之囚》这首诗里，作者用所罗门的名言“虚空啊，一切都是虚空”开篇，一下就把读者领入了一个抽象的空间。人在自由世界，心却囚于黑暗，“畏惧”和“孤独”遮住了门窗。这个空间是虚的，感受却是真的。因此，就有了“害怕，我害怕……”这样一种无助的呻吟。害怕什么呢？害怕“青丝会在炽日里脱落白化”，时光的流逝终将腐蚀一切过眼的美好，“害怕，柔情蜜语在窗前消逝”，“害怕，孤独是永恒里的唯一坚持”，但“害怕”如囚室里的席草，只不过是铺垫，真正想翻身腾起的，是对自由和重生的渴望！这种渴望是如此焦灼，如同“炼狱焚烧”，要烧到化作“一股青烟”，才能“冲破黑夜的影”，“开启自由的天明”。这无疑是“凤凰涅槃”后的重生！而诗的结尾，“明天 / 不再是惧怕 / 惧怕只是 / 惧怕的本体”更是意味深长。事物的发展归根结底是亡于自身，这一哲理不言而喻。抽象回归现实。我们终于明白，真正要释放、要解救的，是心的自闭！“心囚”想要自我救赎，只有焚毁禁锢自我的栏栅，走向广阔无垠的天空，才能拥有自由美好的明天。

“你不可能追求辉煌/还同时，要有浪漫的奢望/你无法逃避/心痛的忧伤”（《你不能》）。理性和感性、浪漫和克制固然充满矛盾，但，正是一种无限留恋的情感在矛盾中的努力挣扎，才脱颖出了更为强烈的追求，升华为“重生”后的艺术生命。

与“重生”相辉映的，还有“复活”。复活节是西方的一个宗教节日，而宗教是西方文化中的重要元素。作者生活在笃信基督教的西方社会，对这一文化元素感悟透彻。亦丹至少有三首诗涉及这一题材，如《复活的灵魂》、《黑暗中复活》、《受难日的思绪》。在这些诗里，作者借用主耶稣的复活，表达的却是青春、诗心、灵魂的复活，借喻非常巧妙，自然而不露痕迹。诗作将宗教的悲悯情怀引入现实生活，明暗相交、虚实相生，使信基督和不信基督的人都会产生共鸣。

比如在《复活的灵魂》里，作者在明处描写了耶稣受难和复活的过程。那个头上缠满荆棘，身上背着十字架、遍体鳞伤地蹒跚在各各他山地的形象栩栩如生。暗处我们却又看到了另一个形象：一位西渡的女孩，头上顶着荣誉的光环，但这光环也如布满荆棘的冠冕，饱含着奋斗的艰辛。过早的独立生活压抑了女孩“顽皮的天性”，她精神上“背负了早熟的思想十字架”，当她走过荆棘，攀上事业高峰之后，却发现青春已被埋葬，年轻时的文学梦想，好像也被“埋进空凉的墓穴”。她感到生命正在枯萎、精神正在风干。这里的“墓穴”就是心底，——笼罩着忧郁，充满着痛苦。黑暗中，她突然听到一个声音，“你青春的灵魂要复活”，这呼唤象闪电一样唤醒了她沉睡的诗心。她发现她诗的灵魂还活着！“复活”的诗心爬出了黑暗，从此一发而不可收。带诗意的生活走进了阳光，变得那么生机勃勃，犹如青春焕发，生命重新绽放出了美丽！当然，我们不难猜想，这个女孩就是作者自己。然而，很多海外诗人，特别是那些读理科、远离诗歌多年的诗人们，在重拾诗笔的那一刻，又何尝没有这种“起死回生”的感觉？诗的最后，作者点睛般地把“复活”的目的作了总结，是为了“要与你一起/把生命的真谛寻觅”。这无疑为宗教和现实的逻辑归一！诗作的思想意义因此得以深化和升华。

这首诗被选进了中国作家出版社出版的《诗行天下——中国海外学子诗词集》一书，我的一位朋友是虔诚的基督教徒，读了这首诗后深受感动，无论如何也不相信作者并非基督教徒。这位朋友的判断其实并没有错。亦丹对信仰有过非常虔诚的追求。她担任过教会的布道翻译，对圣经的新约和旧约都了如指掌。然而，她的“理性思维”，却让她发现，现实中的很多矛盾和在这个世界发生的事件，无法在神那儿找到答案，于是她陷入“信仰危机”。这种迷茫的心理挣扎过程，“离散”到“感性”，就变成了《受难日的思绪》。在这首诗里，“灵魂的小船”，从峡江纤夫古老的号子声中，漂泊到了欧罗巴的雪道，最后“划离耶路撒冷的圣坛”，“漂泊中的情苦迷离/成为不可逃离的宿命”。但是作者哪里会甘心这种宿命？“今天，在世界某地的一个角落/曲卷一个醒着睡去的灵魂/醒时，触到死/睡去，还原生”。这不正是作者对生和死、醒和睡、理想和现实等诸多矛盾在作更深入的思考吗？信仰绝非盲从，追求自有过程，如果生命的真谛容易找到，就不会有迷茫、痛苦、挣扎、受难这般的艰难困苦了。貌似隐退的设局，倒让人想起锦绣的明暗，反绣出的向往和追求。我想，作者是否是基督徒并不重要，重要的是，诗中是否有对生命探索的执着之心。有了追求的灵魂，诗歌自然会有打动人的魅力。

诗海奇遇，莱茵梦情

《莱茵梦话》一诗是作者对重游科隆莱茵河的纪念，却记录了“一段恋歌的幽幽梦情”。教堂在西方社会既是做礼拜的地方也是良缘缔结的场所。作者在场址的选择上暗喻了一段良缘的缔结。同时，也抓住了科隆大教堂的典型特征，把直耸入云的双塔，形象的比拟成“是你和她，紧紧相拥的身影”，并以青石地的竖琴，比喻情侣的脚步声，用斟满蜜汁的酒杯，形容情侣的甜蜜和醉意，最后用两人的对话“我爱你，如同爱我的眼睛”和“我爱你，就像爱我的生命”，婚誓般地重温了爱情。

嫦娥和吴刚，罗密欧和朱丽叶，古今中外，浪漫总离不开爱情这一永恒主题。亦丹写了大量的爱情诗，无论是忧愁还是欢乐，含蓄还是直白，都真切地流露出了诗人的感情，印证着她的浪漫诗风。春心驿动，跃然纸上，让人想起19世纪法国著名浪漫主义诗人缪塞所说，“诗句虽是手写出来的，说话的却是心。”

生活中的作者，的确曾有过一段浪漫的邂逅。作者在一次国际会议上认识了一位年轻学者，两人一见如故，其后一直保持友谊。但他们没想到的是，他们早已是诗歌挚友。由于两人用的都是笔名，彼此都未曾识破对方的“庐山真面目”。法国著名诗人阿兰在《猫，猫头鹰，诗人》一诗中写到，诗人有“火样热情而又秘而不宣的生活”。在亦丹的爱情诗里，作者把心中“秘而不宣”的恋情化成了火热的诗行。

读亦丹的爱情诗，感到“风”字是出现得最频繁的字，“风”似乎就是她恋情的寄托。比如她深情写到：

“鸽子，枕着风的臂弯/沉睡在，域外古城的夜晚”；鸽子“停落古老的广场/把心中的风/等待期盼”；鸽子“张开柔情的羽翼/轻轻抚去/风在梦中的惊骇恐幻”；“鸽子，在风的怀中/露出一脸的灿烂”（《鸽子和风》）

“你我相遇在/风起时的夜晚/星星眨着眼/把我们的悄悄话递传/一符音串/一行诗环/穿透似曾相识的灵犀/连起时空的两端”（《风起了》）

而巧得很，那位年轻学者的名字里正好有风。不知道是诗歌做媒，还是冥冥之中老天爷早有奇妙安排，总之，“似曾相识的灵犀”就这样从“时空的两端”走到了莱茵河畔，将一对诗友的浪漫诗行刻写到了科隆大教堂的双塔。

当诗歌的面纱被掀开后，我们也有幸地从“秘而不宣”的心灵对白中，欣赏到了“诗歌情侣”的美丽和英俊，更欣赏到了洋溢在诗歌里的玫瑰真情。“花儿为什么那样红？”，我想，正是一个“情”字，无论是对祖国母亲的深情，还是对诗歌和爱人的挚情，阿尔卑斯山下的玫瑰，因为有情而美丽动人！

“我要让风/托起飞舞的枫丹”。读着这样的诗句，我仿佛看到了地球那端，风舞枫丹的绚丽和灿烂。难怪，我总能在地球这端，于诗歌的溪流中，源源不断地捡到，一片片热情如火，浪漫如斯的秋叶！

----- 天端于美国寓所

序言作者简介：天端，海外女诗人。美国物理化学博士，被海外诗人推举主编过《诗行天下一中国海外学子诗词集》（中国作家出版社出版）一书。

第一辑 飘泊心魂

九月的曼哈顿

----写在 9.11 周年祭

九月曼哈顿的天空
弥漫著潮润的翠微
GroundZero 的围栏
垂挂著哀思的花卉

眺望肃静的哈得森河
泪光触抚著凄婉的河水
此刻，一颗空漠的心
随著秋雨在低垂，在下坠...

我不要下坠
让我逃离，逃离这痛殇硕空的氛围

汇入匆匆的人流
迷失在都市的经纬
耳边听著纷踏的脚步
散去在谢幕后的百老汇

眼前的时代广场
隐现于炫幻的霓虹烁瑾
此刻，一颗迷网的心
随著落叶在萎靡，在颓废...

我不要颓废
让我逃离，逃离这粉饰后的破碎

让我回到梦中 ---
那儿有真实的完美
那儿有繁花的点缀
那儿有诗情的温馨
那儿有还有星光明媚

啊，此刻我看到了你
那颗闪亮的星
你是我心的依偎

2002/09/11 于纽约

致塔

天上
飘下一束金黄
流光溢彩
叶儿在你足下徜徉

站立了那么久
那么久
你累了
草地已为你铺好了柔床

喷涌的泉
是你无字的歌
夜的底吟
最撩人心房
那个时辰
两颗遥远的心
在这儿依偎
与你共诉衷肠

今晚
走熟了的路径上
却是一人独往
抚着长长的椅
闻着那多姿的河
散发着阵阵幽香
思念的潮水
滚动一河的波浪

抬头
塔影如你的身影
又撞入眼帘
禁不住的泪
似那河水
流淌, 流淌...

2003/06 于巴黎

布拉格之夏

布拉格之夏
火热滚烫
如街边怒放的石榴花

布拉格之夏
清丽可人
如少女掀去了面纱

布拉格之夏
婉约典雅
如美妇洗去了铅华

布拉格之夏
飘然多姿
如天边起舞的云霞

我神往你的街塔
我迷恋你的河洼
梦幻的布拉格之夏

我搂着你河的腰肢
我吻着你风的面颊
柔情的布拉格之夏

我衷情于你的柔美
我折服于你的潇洒
噢, 我的布拉格之夏

2006/08

达沃斯 (Davos) 的村庄

Davos 的村庄
玲珑俏丽, 静谧安详
古朴的教堂
静卧在青石坡上
墨绿的山湖
沉睡在草盆中央
走在弯弯的路径上
绎动的心悸不再狂放
踏着青青的草坪
孤寂的灵思不再流浪

此时, 又是一年一度的喧嚣盛况
直升飞机的轰响
正载着达官要人粉墨登场
宁静的山村承载着沸扬

你悠然纳吐澎湃的激昂
你静观戏台不卑不亢
此刻, 你是世界的中心
而你收敛毫不张扬
你是独一无二的你
Davos 的村庄

今天, 暖冬后的一场大雪
给你披上华美的银装
你躲在松林后掩面含笑
你是大地美丽的新娘

Davos 的村庄
我多少次的走近你
沉醉于你的花香
我多少回的依偎你
静享你的安详
Davos 的村庄, 我梦里的村庄

2007/01/26

又见柏林

二月的柏林
细雨纷飞
春,用她的倩手
掀开了早春的窗帷

几度的阔别
重又领略你的壮美
满步 Pariser 广场
任雨滴润湿额眉
任思绪自由放飞

枪林弹雨的摧毁
没能击弯你的脊背
冷战阴云的密布
没能遮灭你的亮燧
大墙下淹埋着你儿女的冤魂
你见证了历史的血与泪

跨过了苍桑的经纬
走出了血火的伤悲
今天的柏林
向世界展示你的宏伟
新和旧在这儿更替
东与西在这儿交汇
传统和新奇同曲
古典与现代齐辉
你散放文人骚客的风情
你拥有仪态万方的富贵
你是和平繁荣的大都会

又见柏林
在黄昏里与你依偎
又见柏林
在细雨中与你共随

2007/02 于柏林

梦回珞珈山

在我的心梭
穿行着一炫丽的云朵
在幽暗的夜晚
摇曳着那个星座

我梦回珞珈山
重吻枫园的松柏
梅园的小径
还是婉柔影绰

记起那个夜晚
大雨滂沱
唯闻你我的脚步
与珞珈松涛共魄

看过星云穹廓
走过岁月蹉跎
枫园雨中的脚印
依然踏在我的心泊

2007/02

湖

一缕涟漪在滚荡
滚进我的胸口
犁开我的心浪

他，一展成飞翔的白鹭
没有留下一语
却留下一轮艳阳

这温馨神迷的滚荡
我要钻进你的柔圈
任心灵神往神往

一叠波光
折起勾魂的唇状
他俯身说 Come On

2007/03

我的 Z 湖

每天，我的脚步
走经你
每天，我的目光
抚吻你
每天，我的深情
灌入你

我躁狂时，深舔你思的黛绿
我黯伤时，吮吸你情的蓝碧
我沮丧时，品嚼你美的旋律
我欢欣时，分享你柔的旖丽

我在你怀中嬉戏
我在你波心游弋
我枕着你柔软的垫
让身体在浪波滑离
我饮着你喷涌的泉
让蓝梦在水面偎依

噢，我的 Z 湖
我对你的恋，是千丝万缕
我与你的情，是绵深无际
我是一个流星
正燃烧着，沉入你的波底
我是一只白鹭
正鸣唱着，钻进你的浪漪
我要与你一起升腾
我要与你一起沉溺 ...

2007/04

滴血的舞娘

像一团火焰
在空中升旋
红色衣裙
卷起舞的狂颠

吉它琴弦
弹奏着伤痛的呜咽
嗓音凄厉
嚎喊着悲呛的哀怨

狂放的西班牙舞娘
舞出诱人的娇恬
挚烈的西班牙儿郎
喷射嫉妒的火焰

舞娘在灯光里回旋
舞郎在乐曲中沉陷
爱的血殇绝唱
原是千古的绎演

突感一阵的晕眩
疼痛升起在胸间
我原与舞娘共魂
同是飞舞滴血的杜鹃

2007/05 于西班牙巴塞罗那

地中海晚唱

海风，卷起几缕红云
静静地打了烺
太阳，泛起几片鳞光
悄悄地在退场
潮汐，躲进了闺房
为着下一回的演出
打扮梳妆
黄昏的海洋，静谧神旷
透出一丝的孤凉

一只白鹭，停落在
凸兀的礁石上
伸长的脖颈写着渴望
扑闪的双翅展示着向往
欲与大海一起
品味诗意般的孤凉

这白色的鹭
衔着诗的梦想
飞自海的另一方
飘柔地踏吻，地中海的波浪
忘情地吸允，橄榄树的油香

白鹭飞翔，穿越海天茫茫
要把所有的爱恋
与大海一起分享
此时，止不住
相思的潮水，滚动在海面上

皓空升起一轮，银白的月亮
园园地挂在，棕榈的树枝上
水中映出，星星的光芒
白鹭一展，迎着那星星
腾起飞翔的翅膀。。。

2007/05

法兰西葡萄园断想

风，从大西洋吹来
推拥浮云片片
云的背后，倒挂着
蓝蓝的天
夏，妖媚
辐射热辣的娇艳
放肆地调情
法兰西的南方园田

太阳推开云的碎片
露出惬意的笑嫣
挥洒金色的幔带
把波尔多的酒乡装点
葡萄园，在阳光里
一垄连一垄
一片接一片
浓茵的绿毯
铺向无际的天边

风的枝，链串着葡萄点点
云的桠，垂坠着嫩叶片片
静谧的树林，守望碧水
把粒粒尘嚣滤掩
Chateaux 酿酒庄园
静卧清野
将瓶瓶美酒加添

一个流浪的精灵
踩着大洋的浪尖
踏至波尔多的河沿
舔着海风吹来的咸味
把浓郁的酒香吞咽
葡萄树的叶枝
芳嫩滴翠
沁进涌动的心泉
噢，多想醉倒在
葡萄枝的肘腋
让流浪的心魂
获得片刻的休遣

再见，美丽的葡萄园田
再见，法兰西的波尔多乡间

秉拾起不安的心魂
浸蕴着醇酒的芳甜
将继续流浪的跋迂
为的是
要去到遥远的天涯颠埴
将一世的梦缘拾拣

2007/07 于 Bordeaux France

蓝天断想

红日冉冉，托起银色飞船
巨型天鸟，扯开白色羽翼
犁开蓝天的海滩
法兰西的葡萄原野
浓缩到 Chateau 的酒坛
我浮动的心，定格在碧水一端

庞硕的飞鸟，将时空翻转
转瞬间眼帘已印入
日内瓦湖的光栅
白皑的勃朗峰
英俊非凡，如彩蝶
再次把我的多情织染

我的阿尔卑斯，我渴望
你再把我的抱揽
正在陶醉的刹那间
忽闻飞鸟在剧烈的痉挛
飞鸟出况，不能停落口岸
环顾四周，见到的是惶然

无数次的飞越尘寰
曾经历惊悚的险潭
为何就这一次
手心沁出了冷汗？
是因为，心的等待
流浪的应许还没有兑还？

飞鸟终于安降口岸
悬空的心已放下惊颤
我，还能够
用热切渴望，流浪的诺言兑还

2007/07

月光

风，沉默着
没有一丝的声响
我静坐在，湖边的小树旁
光的梦，在水面上悬浮
见你，卧在湖水的中央

你掀开云的帏帐
抖动一湖的感伤
忧郁的眼，透着多情的光芒
眼中似有泪水，在流淌
淌下的是，缠绵的诗行

在静谧的晚上
我手中的酒杯，斟着迷茫
从杯底寻着你的心迹，在幽暗中
浴着那轮无声的月光

枫的枝叶，挂在了
月的弦上
光的亮灿，在黑暗中
把我守望

2007/07

美丽的心环

夕阳红得滴血
我走在柔软的沙滩
海水蓝得炫目
黄昏在飘散

我暗淡的影子
拉长在沙滩
双行的脚印
画出诗情一串

一美丽的心环
刻在空旷的海岸
流光溢彩
如落霞的金幔

一个神箭
穿透美丽的心环
牵住太阳的衫裙
劫住来临的黑暗

看见美丽的心环
如看到我灵魂的船
我要进去
进到飘泪的港湾

我钻进心环
如钻进一绚丽的阳伞
神箭穿透我的心脏
溅起血色的波澜

在血色中点燃光的灯盏
在波澜中扬起梦的风帆
我要驶向那---
光与梦的彼岸

2007/08

塞纳河的寻觅

一片红叶
在秋风中飘零
流浪的脚步
踩在苦涩的心灵
本不愿再流浪
但心被黑暗锁紧
丢了心的密码
流浪是为了找寻

踏着破碎的云
摔不开的是我的孤影
云儿推着我
跌入塞纳河的波影
对着塞纳河水呼叫
你可知我心锁的密码?
哭喊中呕出一颗心

直视凯旋门的身影
触到的是混凝土的僵硬
放眼香舍丽榭
袭来带着面具的笑盈
怅望河的流波
闻米拉波桥在低吟
我的情绪之水
是尘封的水晶
融进街头迷乱的风景

天空洒下雨滴
河面青光粼粼
泪滴搀和在雨水里
我心的密码
我还在把你找寻。。。

2007/09 于巴黎

生命的期盼

在秋风习习的堤畔
在星花闪耀的夜岸
多情的精灵们
在敲打心灵的呼唤

在电闪雷鸣的夜晚
在风雪迷漫的河川
孤独的精灵们
在呼号心底的呐喊

在寒冰覆盖的潞原
在烈焰熊熊的火山
执著的精灵们
在图腾生命的期盼

我们是银河的陨潭
我们是柔小的飞蝉
我们是大地生灵
我们是一炉
为爱而然烧的火炭

2007/09

扬子江边的玫瑰

江流，泛起片片澄辉
白鸥，戏拍株株芦苇
太阳血红，落进黄昏里的江水
金秋的晚风，把我的长发拂吹
黄鹤楼的钟声在江面上阵阵萦回

扬子江的女儿
走过流浪的边陲
淌过海天的云堆
从阿耳卑斯山麓
采来一束蔷薇，回到你
回到你，我的母亲之水

眼中噙着热泪
情与滚滚江涛共随
我多想裹进你的旋流
融入你的千转百回，让你
洗去我身心的疲惫，让你
冲走我额头的尘灰

啊，我的母亲之水
你把我苦涩的心抚慰
让我飘泊的倩魂
在你的怀中歇息依偎
让我苦恋的疼痛
随着江风飘散消退

谢谢你，我的母亲之水
你流动的甘霖滋润我焦渴的心蕊
我的眼，不要再流泪
我的心，不要再憔悴
我愿成为在扬子江的晚霞中
含笑的玫瑰

2007/09/30 写于 武昌

醉梦红吧

---- 重访外滩十八号，上海第一吧 Bar Rouge

俊男靓女，紧攥手中的杯盏
紫眼红神，流出欲望的媾欢
体，在醉生中
披着楚楚衣冠
魂，在梦死里
沉入幽幽光团
人头马，喘吐财富的粗气
轩尼诗，秀显时尚的身段

浦江的水，透着无言的明暗
高楼的眼，眨巴都市的迷幻
在这边，是法拉利威风的耀展
在那边，是乞丐沿讨的哀喊
畸形的文明
从这里压向百年的外滩

一双湿的眼
在红吧的角落幽闪
漂泊的魂
倦缩进酒杯的红纸伞
心一阵的抽起
疼痛的痉挛
这儿不是你的世界
这儿只是，供你写诗的一个景观

2007/10/06 午夜于上海

曼谷之水

曼谷之水
澄黄，九曲荡回
炽热的奔流着
卷起十月雨季的香桂

芭蕉枝叶，挂着黑夜的湿巾
酒吧秀台，裸呈女人的臀围
人妖纤体的汗腺
把淫湿的热气洒挥

这是一首流动的诗
诗中有原始的另类
这是一副立体的画
画里含风花的点缀

佛像的金辉
射透香格里拉大堂的深邃
一双迷思的眼
投向这曼谷之水。。。

2007/10 于曼谷

蓝光

不知哪天
我误落到云雾峰巅
在空间的高度
蓝光，肆意地飘旋

飘过时光隧道
飘过岁月轮回
蓝色的希冀
轻盈亮丽
将沉重的心托起

前尘旧痛
不时会再次袭来
希望的种子
一定会萌出新绿

静静、轻轻
聆听着蓝调
心在风中等待

请看、请看
灯火已经点燃
心焰已漫过紧闭的窗户

啊，
这焰，艳得滴红
这蓝，蓝得眩目

这蓝色的季节
迸发希望的灿烂
蓝色的波浪
冲走过往的沉殇
是心灵的沉淀
也是蓝色的力量

明天，蓝光还会升起
窗将在蓝天下开敞，你将
穿越时空的尘寰
拥着记忆的缠绵
和希望的斑斓

2007/10

夜的诱拐

月无影，夜涌动着阴霾
心无宁，烦闷将我主宰
思的潮汐
在静夜里澎湃
心底的渴望
如海啸打来

夜，神秘
请你把面纱掀开
我要探究，我的梦是否还在
请夜把我劫持
我渴望着夜的诱拐

请劫持我到诗魂的世界
请把我禁锢到梦歌的琴台
我心甘情愿地
任由梦情的布摆

穿过时空的尘埃
夜已将我携拐
但我，怎不见我诗情的魂迹？
是被锁进了山寨
还是掉进了雾蔼？
我能闻吸到诗灵的气息
在夜空里萦徊

幽深的夜，请你
把我也锁进山寨
我愿掉进雾蔼
为了我的诗魂
我宁愿放弃
红尘世界的精彩

2007/10

沉沦之美

在迷人的花季，我
走过青青的坡地
一蓝色的罂粟
光灿耀眼，在阳光下傲然挺立
迎着风投来摄人心魄的笑
心，如坡边的小草
开始在风中摇曳

伸手，轻触蓝色的花瓣
不曾料及，这竟成为
一种致命的相吸
无花的心河，本已流淌着贫瘠
无能抵抗这极致的美丽
在罂粟的蕊蕊留下顽石般的痴迷

蓝色的罂粟，醇香流溢
诱领我，进入迷幻的神奇
蓝色的魅惑
劫持我，沉入黑蓝的海底
在罂花之瘾颓废
在粟叶之味窒息
海水喷发琼浆
火焰载着万劫不覆的欢痛和颤栗

蓝色的罂粟
坚挺地开在那每一寸土地
纤维，在啃噬着纤细的肢体
汁素，已流进殷红的血液
它，顽强地寄居在意念的细包里
诗梦的羽毛，在蓝色里
一片片的剥离

诗的精灵，你可就是那
使我沉沦的罂粟---
我致命的相吸？
抑或是我，灵魂升腾的福地？

2007/11

云与我

星期天，盘桓在山中的酒店
立在初雪的阳台
观峰影时隐时现
一丝的柔情
溜进枫的眼

山的腰，小路伸展蜿蜒
雾的手，编织白色的花边
峰顶的那一叠云
是我不曾散去的欢颜

2007/12

圣诞夜的残月

圣诞夜的晚上
一枚冷清的残月
悬挂在灰色的云之窗
云之下的城池
欢宴的乐鼓彻夜作响
雄的，挥动劲舞的臂膀
雌的，喧嚣在调情的骚狂

城市的玉体
在狂欢的酒杯里
被彻底的遗忘
怪异荡淫的笑声
在城门前回荡
卖火柴的小女孩
迷失在没有火焰的街巷

城池里舞动的妖魔
骑坐在缤纷的隐形翅膀
戴上面具的脸孔
淹没了圣诞夜的灯光
卖火柴的小女孩
恐惧的双眼投向月亮

圣诞夜的残月
回给卖火柴的小女孩
忧郁的眼眶
眼中，溢出无奈的悲伤
残月那失去了血色的脸
裹着寒夜的雪霜
在圣诞之夜
沁涵透心的冰凉

2007/12/24

美丽的谎言

从什么时候
谎言已插上美丽的翅膀？
从什么时候
谎言已成为我们的食粮？

达官政要
振振有词地撒谎
换来民意的支持
一浪高过一浪

金融大亨
笑容可鞠地撒谎
操控道琼指数的
狂跌和飙涨

平民百姓
小心翼翼地撒谎
岂求工资薪水
有一点点的升涨

热恋情人
信誓旦旦地撒谎
感动着投入真情的一方
为爱蹈火赴汤

谎言
有力，如真理般的铿锵
诱人，如明媚的花香
谎言是
人生微分方程式里
一个不变的常量

2008/01

白洁艳红

下午，难得的阳光
在湖上，撑起温暖的摆渡
疲惫的眼
溜出了办公室的窗户

雪山，在阳光里放牧
如少女的玉体
傲展威挺的凹凸
白洁艳红，拍打轻轻的白雾

摆渡的桨
摇进了诗心的河谷
荡起一丝的伤忧
牵出一席的感悟
泪滴与诗句
一起进出心的湖

2008/01

放飞的翅膀

晨曦吐红，知了鸣唱
我，披着清晨的霞光
吟诗踏梦，携起隐形的翅膀
如歌的行板，和着
梦歌徒中的漂泊流浪

找寻梦的方向
追求歌的悠扬
当岁月的河
默默的流淌
流出了累累的沧桑
黑色的眼睛
透出寻觅时的迷茫

我，依然流浪在
飘泊的路上
心在时刻地
捕捉刹那时的光芒
从未放弃，梦中坚毅的向往
因为，心中腾展着一双
永不疲倦的
放飞的翅膀

2008/02

纷飞的雪情

雪，跚跚而至
扬洒片片
飘逸的美绝
晶莹的花朵
如偏然的飞蝶
轻轻地柔吻
刚从梦中
醒来的小街
周末的白昼
沉入寂寥无声的边界

树叶多情
裹进层层白洁
思念的车轮
碾过乡间的田野
玻璃前窗
闪印一双眼眸的眉睫
诗情奔涌
开始在纷雪中流泻
洁白的天空
尽染相思的滴血

2008/02

复活的灵魂

头上的冠冕缠满荆棘
紫袍上，浸透殷红的血滴
十字的灵，爬上一个遍体鳞伤的驱体
蹒跚在，崎岖的各各他山地

一个不安分的魂体
曾经带着顽皮和不羁
背负早熟的思想十字架，渴望着
掉进一片深壑里的空寂

年轻受难的灵魂
攀上各各他山顶上的荆棘
吞嚼漫漫黄色的沙粒
把稚嫩的身心
裹满细麻的白色布衣
欲将青春的生命坠入无声无息
埋进空凉的墓穴里

一个声音，从墓穴升起
"你青春的灵魂要复活
请走出阴间的狱底"
幽暗的石洞，射进缕缕的光曦

爬出灵魂的墓地
见一道闪电打来
彻底地击碎
挂在疼痛层楼的忧郁
啊，我的灵魂还活着
还在散着，被沉香熏过后的生命羽翼

登上云峰尖顶
风向我洒下缤纷的瑰丽
花圃草坪，盛开美丽的诗意
任草木枯黄
任青春风干而告离
复活了的我
还在，把生命的真谛寻觅

2008/03/21 写于复活节

心情沙粒

1.

天，是一扇木窗
透穿蓝的布帘
无神的眼
呆望着开满白花的院墙

2.

河水，是一条绿巷
流出线装书的古香
等候的长凳
绕起缕缕伤感的迷惘

3.

心，是一块布手帕
掉进了漂白的水缸
原有的斑丽色彩
已不见了模样

4.

湖，是一柄画笔
涂描雪山倩影的清靛
被吻过的唇
还残留心痛的哭伤

5.

火车，是一条巨蟒
钻进了黑色的幽光
车内的生灵
被吞入漆黑的肚膛

2008/04

蓝中的迷思

蓝的幕帘
挡住明晃晃的云天
蓝的织锦
铺盖波粼粼的海面
蓝, 在蓝中叠起
分不清
哪是水, 哪是天

一双眼
追逐着蓝白的海鸥
在蓝中流连
迷思爬上了
远去帆船的桅杆
船的尾
拖出一条思绪的流线
在沙滩上
堆涌起一泓的蓝泉

蓝光涟涟
泛起一个诗人蓝的感言
看, 那扑向岸边的海浪
正在为海姑娘的围裙
编织白色的花边
顿时, 诗情的涟漪
灌入醉迷的眼
在蓝中, 倾下柔情点点。。。

2008/04

四月组诗

1.

云中，挂满粒粒水珠
每一粒，都滴着对湖海的眷恋

如果没有了湖海
地球将是多么的干渴

2.

在没有爱情的地方
歌声只是化愁的酒酿

在没有家乡的地方
从啤酒瓶里倒出的是孤凉

在没有归宿的地方
手中的行囊，装满没有尽头的流浪

3.

春天飞回
归来的燕雀，不用你呼唤

即使四月还在飘雪
春之姑娘在把爱采撷

4.

把过去珍藏在未来
把未来写进期待

那里有山，有谷
有声，有雾

希望今晚
感受你声音的洞穿

湛蓝的天幕
月光如丝，让星星落到我湿眼的深湖

2008/04

五月云

五月的云
是一朵朵的小花
我沉溺于花瓣的美丽
心已不再挣扎

五月的云
是春姑娘的衣裙
裙摆在蓝天拖曳
把阳光执着追寻

五月的云
散着美酒的香醇
顺着舌的尖
把焦渴的心田沁润

五月的云
是新娘的婚纱
挽住缕缕清风
撩落西天一抹红霞

2008/05

途中人的沉缅

---- 路上惊闻汶川大地震发生

巴塞罗纳的海滨
又在涨潮
海水吞吐巨大的白泡
耳的洞天
涌进一波一波的声涛

海的涛声传来
掩埋在地底那一端生命的呼叫
途中人沉缅的心绪
载上飘散长发的小舟
向着海的那一边划摇

求生的灵呼喊
无辜的魂在地底燃烧
死亡的能量
裹起尘土泥沙
把生命的粒子掷抛

每一个个体的生命
是如此的真贵
肉身又是那么无力渺小
途中人泪眼翘首向青天
心陷没有回声的深衷。。。。。

2008/5/14 写于路途中

五月血

五月，太阳质子
射出惨白和漆黑
西川大地，在顷刻间毁崩断裂
灾难的种子，散发苦毒的汁液
一个个美丽的生命，在经受
惨不忍睹的清洗和浩劫
五月的天幕
蘸满红红的鲜血

民族的心，在苦难中拧成结
一幅幅感人的图画
挂满地底和废墟的漫野
都江堰拍起水涛
把众志成城的诗篇书写
绵阳的山川
咏唱着善良和真情的不灭

手持，薄薄一片捐赠的纸贴
却不能舒缓心头凝重的结
灵魂的苦难
刻在一枚滴着晨露的枫叶
飘零，越过河谷山岳
含痛的泪滴
融进还在流淌着的
五月的血。。。。。

2008/05/17

五月，血与泪的门槛

深春的五月
本应是繁花的柳岸
二零零八年的五月
只见蒿枯，墙残，壁断
泣声哭倒无风的夜晚

五月是一条
无头无尾的藤蔓
长满疯狂的野草
狂草散发着毒汁
残蚀滴血的花瓣

五月是一张网
空硕见不到终端
爬满数不清的黑眼
堵住了透光的通道
网的丝钳住呼吸的气管

五月长漫
血色把夕阳浸染
我多想搭筑云天的桥梁
跨过这血与泪的门槛
告别这普世的苦难

2008/05/20

渗入灵魂深处的傲气

纵是随处充斥
媚俗市侩的精明
不能低屈的是
傲扬的头颈

任雀舌的鼓噪
抵毁孤傲的魂灵
至真的情
放射善良和悲悯

悉心守护
人格高贵的尊严
永不放弃
对自由渴望的心

2008/05

野花

野花，含苞，妩媚
尽放绚烂的嫣姹
胸脯丰腴
展示傲人的挺拔

野花，开在风中
敞呈娇嫩的心蕊
枝的曲线
舒卷起伏的羞答

野花，开在云端
挣脱厚雾的倾压
茎的彩笔
描绘一幅蓝天壁画

野花，开在旷野
拥怀裸露的烈日
风霜的骨
劈开陡峭的山崖

野花，美丽灿若云霞
走过春夏的轮回
装扮了大自然的典雅
剥落最后的一叶花瓣
无悔地埋进尘世的泥沙

2008/07

洒在波登湖的伤郁

码头，在湖港延伸
开着叫不出名的树花
雨，不曾停歇
浇湿了流火的盛夏
太阳的指针
摇摆于游人的伞把
湖畔路径的小石板
铺展一幅，青涩的七月水画

洒满光云的湖面
飘浮点点落寞的水滴
帆船，承载满舱的空寂
百无寥奈，等候夏风的温情
再次把白帆鼓起

黄昏，从云后射出几道亮曦
眼睛，放出几丝痛感的迷离
已分不清，是雨水还是泪滴
七月雨天的波登湖
流泻一腔伤郁的美丽

2008/07 于德国 Konstanz

彗星的爱

---- 写给地球的生日

经历了亿万光年的劫难
在空茫的苍穹穿行
撒下无数诡异的星云，她飞来
扑进寰宇的天庭，为要履行
一场与你相遇的宿命

自由的光魂，神秘地
拖着美丽的尾印
千年寂寞轮回
万年徘徊幽冥
美丽的相遇
擦出透亮的星花水晶

泪滴如霜
流逝灿烂的虹影，化作你
万物绿意的精灵，孕育你
圆润丰饶的生命

拉着太阳的魂
牵着月亮的心
摒弃黑暗的阻扰
在万籁俱寂间，弹写
爱的绝唱梵音

深邃的夜空
扫过一尾瞬息的光明
今夜过后，她将
无悔地燃烧而去
你千古身躯的动脉，流淌着
她永恒的深情

2008/08

爱琴海拾魂 (组诗)

1. 心的纸片

心曾是一张
印上梦幻的纸片
写满花样的心言
在无云的海天
燕舞流连

日月的手掌
劫住了飘舞的纸片
揉成一团
远掷到海的那一边
花的梦幻
散作朵朵的碎片
沉落海底
带走那彩色的的诗笺

岁月流年
消蚀花的容颜
刻下生命之中
不可忍受的狂癫
忧郁层层
跌入蓝色的深涧
渴望重重
欲拾回那遗失的纸片

2. 拾起的诗言

口衔，揉绌了的心纸
向着远方逃离，逃向
墨蓝浩瀚的水际
纵身把自己，丢进蓝深的海底
渴望的心声，拉响远游的汽笛

蓝色的风，行走在巨轮的舷
把紫色的太阳
拉成一烫金丝帘
橙色的心，扑吻光灿灿的缎面
衔住正在跳跃的纸片
丝的纤维，传递震颤的诗言

3. 爱琴海日落

宙斯，一手搂住雅典娜的柔颈
仰头擎起
奥林匹亚神庙的柱顶
一手握住太阳
向着爱琴海
弹下一瞬的温情
抛下橙红的火球
无悔地滚入，大海深幽的墨瓶

海风徐徐，携来维纳斯的绰韵
黄昏的甲板，滚动着阿波罗的眼睛
汽笛爬上刺天的桅杆
把相思和依恋
藏进深蓝的星星
流浪的魂，从海底
捡起沉落的片片诗音
给你，我亲爱的人
写下大海一样的深情

2008/08 于爱琴海

酩酊的温柔

1.

一泓绿的泉
流进一双溢满诗意的眼
手掌捧起滴滴珠露
一口饮尽
流淌着的柔情盛宴

碧水荡起欢颜
起伏在多维的画面
湖波编起柔密的纹
向着挺拔的山峰
涌起千层的缠绵

2.

夕阳钻进远黛的云天
撩破云层的幕帘
倾泻道道金灿的斜线
绿泉灌进发酵的心体
醉倒在
皮拉图斯山的凸兀峰颠

山影如幻
泪光勾勒出绿的泉
燃烧的唇
埋入斟满红酒的杯盏
渴望着
酩酊那诗意的双眼。。。

2008/08

一个艺术家眼中的宇宙

曲线的波纹
在宇宙的身躯
印下无数吻痕
艺术家的心
在黑暗中超然坠沉
伸开苍白的手臂
截住曲线的眼神

温柔肆意砍伐
血气的肉身灵魂
宇宙巨腿
瘫软在，寻梦中的清醒
插上翅膀的心
落进蒙面虚无的残忍

黑夜，在艺术家的笔下
呻吟下沉
渴望的柳丝
紧绕住曲线温柔的根
托起狂放的艺术精灵
在多元的宇宙大河
飘逸奔腾。。。

2008/10

家乡 (两首)

1.

我的家乡
童年时
是麦田边戏水的河塘

我的家乡
少年时
是背诵唐诗时树下的阴凉

我的家乡
成年时
是大学校园里晨练的操场

我的家乡
流浪时
是我漂泊天涯的行囊

2.

回不去的是家乡
孤苦的魂
只得伴着床前昏黄的灯光

挥不去的是思念
绎动的心
还牵挂着梦中的慈父亲娘

数不清的是天上的星
漂泊的情
依然流淌在生我养我的长江

挣不脱的是尘世的网
躁动的灵
在异乡的河流山川里游荡

2008/10

剑桥踏梦

衔一玫金黄的柳叶
挽一束天边的虹霓
轻轻地，我走向你

剑河潺潺
在黄昏里烫金染碧
康桥影棹
沉入雾霭下的晚夕
寻觅，诗人留下的不朽足迹
踏梦，国王学院后庭的草地

白色诗碑
漂染剑河柔水的浅底
浪漫诗句
在波光潋滟中跳动逶迤

撑一支长篙
向青草深处溯移
榆荫穿过桥的孔
投影书香草绿的旖丽

诗人微笑的脸
从河底浮起
撩动了柔情缠绵的诗意
你眸瞳的深潭
滚进我感动的泪滴
揽住，从剑河吹来的
柔风一缕
扑向康桥那端，诗人的你。。。

【注】在《再别康桥》诞生 80 周年之际，剑桥大学国王学院在剑河畔为徐志摩立下了白色大理石诗碑。诗碑上刻有“轻轻的我走了，正如我轻轻的来。我挥一挥衣袖，不带走一片云彩 ...”

2008/11

出游诗港

窗外，又不见了云
办公桌
散落一片冬的黑沉
消失的云
没有带走忙碌无为的时辰
白昼退去
留下满脑的麻木浑沌

浑沌中
闻一股秦人剑风
小窗前
露出一一点苹果红
渔人的港口
美女吹灭了冬灯的残梦
天的端处
长袖挥展在
安静悠悠的琼宫

一叶枫霜
沦陷温馨的诗港
一股诗絮的柔风吹来
把途中的浑沌和疲惫
一扫而光

2008/12

雾雨伦敦

雾，层层
波，层层
钟楼耸立刺霄云
绿水旁
白鹭惊起翩翩过
枫染枝头秋满城

雨，丝丝
柳，丝丝
塔桥泰晤共舞姿
柳岸处
柔花轻梦雁南飞
谢女别秋赋愁词

2008/11 于伦敦

吻雪

雨云
覆手交欢
洒下白洁把季节翻滚
阿尔卑斯晶凌
是插在少女峰婚纱的胸针

大地
张开双唇
仰面接住雪花的飞吻
初冬的莽原
烙下漫天的片片印痕

2008/12

郁闷的天才

一个天才
徘徊在曼哈顿的街头上
失神呆望着
第五大街的橱窗

他郁闷
问立在窗里模特
哈德森的河水为什么没有上涨？

模特告诉天才
因为河水灌进了天才的眼眶

天才的你
摆不掉郁闷和惆怅
只是因为
你与别人不一样

有人要与你一起
倘佯在哈德森的河边
为你舀起
一瓢欢乐的阳光

2009/01

雪山蓝影

天空拉开袖裙, 弄蓝起舞
加给恒古的冰峰一身壮丽的戎衣
云朵散下花瓣
把皑皑白色涂满冬岁的山地

雪原流淌跳动思绪
白冰裹紧袭人寒意
太阳抛下惜别的泪珠
给白雪, 投下最后一缕彩曦
蓝, 张开情的手掌
要把坠下的太阳托起

黄昏的霞, 在山谷运行游离
蓝的影, 面壁千古雪野
呼吸相思的颤栗
天籁在无极中延伸
蓝的灵, 陷落三维的空寂

2009/01

周五加十三

---写于金融危机中的那个周五 13 号

天庭塌下幕布
帷幔上倒挂起时钟
形形色色的生物们
都钻进了黑洞
死静穿过
只剩下爬行的昆虫

弄不懂
也许世界正在发疯
云是绿的
霞里已没了红
一首哀歌的线谱
钩在紫色天穹

2009/03/13

黑暗中复活

灵魂
被绑到一根树叉上
在这黑暗的夜晚
凝固，坠沉于洞底

疼痛的泪
掏空了心湖里最后的悲伤
眼冰冷，在石窟里搜寻
那一抹被切断了的阳光

暗中的舞者
裸露着心灵
几度的死过
在耶和华所定的日子
将魂壳投入焰火焚烧
用这升腾的殷红
书写黎明前的诗歌

晴空里，一股青烟
在阳光里轻摇
那就是舞者
悄悄的走过
一段化蝶后的复活

写于 2009 复活节 (2009/04/12)

看戏偶得

台上的布景是一幅超现实的画
怪诞、荒唐，有很多的马
尾部红红的
无头，摇晃的是盔甲

一幕，见刀光闪亮、剑影流淌
蒙面侠客，神秘地浮出江湖水面
挥舞长棍短枪

又一幕，闻仙气缭绕
狐妖含笑下到凡尘
款款地，粉墨登场
口吐问候的蜜汁
暗地里，泼出狠命的毒汤

再一幕，花一样的人儿
抛撒漫天的花雨
掀起柔情万丈
温暖着，忧郁的月亮
融化了，浪漫的阳光

再又一幕，蝶一样的绿蝇
飞来飞去
闻吸腐臭，采集花香
揪准机会，就钻进缺乏免疫力的胃肠
吞食者，上吐下泻
蒙受难以洗净的骯脏

每天都在上演
一幕又一幕的折子戏
戏中人，披挂美丽的行头
穿梭台前，弄起光云
看戏的人，尾随着追光灯
迷糊在，真假难辨的亦幻亦真

戏台外，午夜时分的天空
迷醉、浑沌
雨水，给超现实的画
刷上彻骨透寒的清醒

2009/06

七月流火●八月雷雨

七月流火的季节
我赤足踏上了一个岛屿
塞普路斯如一片树叶
垂挂于
地中海的天涯底端

看那, 喷吐着火蛇的太阳
舔灼海水
墨镜后, 蓝色的火焰在蜿蜒
热浪气化空落的心房

正午, 我
裸足在滚烫的沙滩
任紫外线
灼伤比基尼下的肌肤
棕榈树叶
默默地, 陪伴着那一行
烤焦了的, 落寞的脚印

沙滩上, 想挤出点什么句子
灵的泉却已枯干
纵身一跳, 把思想沉入海底
硬硬的礁石
印下从思想里流出的
殷红的血

日历跳转到
八月的第一个周末
告别了骄阳
听不到了海浪
一阵雷雨撞开了关闭的门窗

端坐在窗前
挖掘干枯的灵思
扑捉从阿尔卑斯山间
飘来的花香

2009/08

开关

关上窗户
拉紧窗帘
什么也不想看到
再把眼睛蒙上黑布
让思想掉进沉寂
这莫名的浑沌

浑沌中
眼睛已没有了颜色
空气却有些稀薄
蒸发古怪的幻影
幻影，撞击思想的窗门

窗户开了
风，撩起了窗帘
光，驱走了浑沌
给黑色的眼
留下斑驳的彩痕

2009/09

无题

1.

彼处的白昼
天空惨白、乌鸦低徊
黑云，把污浊的碎片
洒到雨后趋于平静的水面

湿了，还要再湿
黑了，还不够黑
深水之下
暗涌携带污泥的废水
堵塞流动的经纬

有狗的吠声在水边浮起
狗，似乎丢失了什么
在嚎哭寻找
眼里，流下几滴湿泪

这是一个什么地方
有地名，而无疆域
有人群，而无面孔
大厅的电子版上
忽闪昂奋的辉煌
跳动无辜的痴妄

一切的一切，是空
但不是静，因听得见狗声
是虚，但不是无
出出入入是撩眼的花衣裳

2.

此处的窗外，白帆点击湖水
清澈妩媚，可触
阳光拥怀雪山
温暖明亮，可及

倘佯在此处的湖水阳光
把穆静的雪峰吸进肺里
那彼处的吠声，是完全地
完全地无须计量

2009/11

弄湿太阳

一枚瘦叶在飘舞
颤悠悠，荡进黑色忧郁的眼
孤伶伶，落到蝶舞交错的泉边
无形的手指
掏空了思维
在虚无中攀岩

是珞珈山的紫樱
在我死去的灵魂
洒下落英点点？
还是阿尔卑斯的吹烟
拨开了混沌的想象空间？
幻梦的影子
爬上橙色的窗帘

眼前，一只流浪的太阳
在滚动
水一样的伸延
浸湿月的脊背
月亮湖上
泛起泪光片片

我欲骑上月弦
摘下太阳的心
丢到大海
把太阳弄湿
把海水
堆成红红的云焰
把孤独的心
燃烧成诗的碎片。。。

2009/12

2009，2010，你

街灯，眼睛
闪烁于明暗时的诡异
黄昏，钟声
晾晒在冬雨里的呻吟

湖对岸的山岚
撑起一根云柱
2009，你
消失前的尾印

脚步，踏着水滴
划过夜色的浆
雨，顺着衣襟
流过紧握的手心

是时候了，忘却
泪水描绘的阴影
2010，你
一个新的黎明

2009/12/31

心之囚

"The only thing we have to fear is fear itself" --- Franklin Roosevelt

夜空里，从隆隆远古
降下索罗门王的呻吟
"虚空啊，一切都是虚空"
虚空的箴言字片
充满黑夜的眼
畏惧，把自由的心灵囚禁

固守着黑夜的影
一个微弱的声音
知迷不悟地说
"害怕，我害怕"。。。

害怕天明，害怕
天明后的骄阳
灼伤弹性的肌肤
害怕，青丝会在炽日里脱落白化
纤体将在光子中膨胀蒸发

害怕明天，害怕
明天的不可数知
今夜的拥有
失于明晨的一瞬
害怕，柔情语音在窗前消逝
孤独是永恒里的唯一坚持

被囚的魂灵
在惧怕的炼狱焚烧
一股青烟
冲破黑夜的影
地平线的底端
开启自由的天明

明天，不再是惧怕
惧怕只是，惧怕的本身

2010/01

受难日的思绪

---耶穌於公元 33 年猶太曆尼散月十四日上午九時左右被釘在十字架上，於下午三時左右死去。

1.

西元 33 年的一个周五
各各它山黑云翻滚
神的儿子
在十字架上长叹一声
“你为什么离弃我，我的父神？”

三天后
耶穌成就了复活的永恒
地上的肥水， 世上的亮光
源源地
赐福给亚伯拉罕的后裔子孙

2.

两千年的时光隧道
走来和去过
千亿千亿个芸芸众生
今天，在世界某地的一个角落
曲卷一个醒着睡去的灵魂
醒时，触到死
睡去，还原生

身体如一条
掉进高盐死海里的鱼
心，缺氧
游离于活着和死亡之间
衰竭中退不去隐忍
贫血的字句
饱蘸这周五受难日的时辰

3.

曾对月神凝
欲交付蕙兰之心
曾呼喊耶穌
要把神明找寻

可，世间的诱惑

太美丽，太动人
福音的泉水
没能软化一颗坚硬的心
漂泊中的情苦迷离
成为不可逃离的宿命

4.

头枕峡江纤夫的号子呐喊
梦醒在欧罗巴的雪道冰站
灵魂的小船
还在飘啊，飘
从阿尔卑斯的山川
飘过约旦河的西岸
划离耶路撒冷的圣坛

继续漂泊着的心
在受难复活的日子
触摸到受难灵魂里的
丝丝震颤.....

写于 2010/04/02 耶稣受难日

巴黎三章

---- 巴黎，我爱你，尽管也许我讨厌你

1.

冬的影子
徘徊在大凯旋门下的阶梯
固执、坚韧
把阴湿涂在了深春的节气

黄昏里的 La Defense
把繁碌的喧闹
重重地压在混凝土的桥底
宽阔的空中步行街上
只留下这一片黄昏里的宁静

灵魂相拥
把手指扣紧
插入静止中的音乐喷泉
用唇口接住
从泉眼里喷出的孤寂

五月，在摩天的楼层空处
我又走进你，巴黎
我想，我是在爱你

2.

凡尔赛宫里
声声马蹄
惊破了，蓝天和白云
在阿波罗泉池里暧昧嬉戏
急驰而来的太阳王
用权杖震颤着欧洲的大地
绿泉三千
把奢华富丽
射满路易十四的金壁

幻想家、哲人、达官淑媛
野心汉、酒徒、平民女
都徒步而来
凝神专注，沉静在
一方方吞吐着历史和文化的园林

在这儿
他们抛下
浮躁尘世里的歇斯底里
在这儿
宁静，洗刷着饱受残噬的心体

五月，在缤纷浓绿的草林深处
我又遇见了你，巴黎
我想，我是在爱你

3.

太阳
偏执，我行我素
露出一个笑脸
再撒下大把的水滴
湿漉的空气中
揉入乔治桑与萧邦的情离
从共和广场的石碑
读到梅里美的诗意

罗浮宫外的矮墙边
长长的队
排列着张张漠然无奈的脸
表情相似而又怪异
漫长的等待， 只为那一刻
抽水马桶渲泄出的轻松快意

疲倦的足
跨越人群摩肩的巴斯底
十三区的车流
浮动着意大利广场
越南春卷
挖掘出陈氏美食的盘底

金发女郎与托儿扭成一体
地铁的车票
无法开启站门的扇壁
圣母院的花窗
依然圣洁美丽
雨果，借来敲钟人的眼
向下看到的是
依旧的人头攒动和拥挤

亦丹诗集 《阿尔卑斯玫瑰》

一旁的塞纳河
还在无言地接纳
自高自大的草民陋习

街道
在翻修中接受洗礼
经纬交错，杂乱无章
迷惑了高科技的程序
回程的班机
无情地，把疲惫的我抛弃

五月，在迷乱的红尘深处
我又撞见了你，巴黎
我想，我是否有些讨厌你

2010/05 于巴黎

我假装不屑一顾 (二首)

《大甩卖》

--- 巴黎

数字泛着血的颜色
如蝴蝶
停落骨感模特的乳沟
面面小旗
是雨流，冲决蚂蚁的宫殿

黑的、白的、黄的
冒着气的面团
涂上了颜色
从肩头脸部擦过
闪开，我伪装不屑一顾

=====

《归程》

--- 回家

云中的花瓣
静静地开放
屏住呼吸等待，等待
雪花从太阳指根落下

前方的停机坪
是流浪者的马厩
心，从八千米处
沉入蓝绿深处

归来，拧开前日的音乐
黄，在瞬间变红
哇，我峥嵘的双目
是雷达摄像头的猎物
踩脚，我依然伪装不屑一顾

2010/07

夏日 (二首)

(一)

夏，终于钻出地面
蜗牛柔软的身躯
爬上黄红的月亮
落至绿草地
地里，滚出丛丛的蚂蚁

手很瘦，坚定地推动割草机
隆隆声响
碾过小草般的瘦心
用苗条，挽起朵朵粉红的月季

(二)

周日的果园
阳光垒起夏的温情
日耳曼狮驰骋英格兰
退休市长把爵士的吼声
灌进萨克斯风管

黑森林，在金黄里欢跃
鸣笛，刺穿云中的莱茵
独行中，拂来一缕夏风
翘动微笑的嘴角
河面上，折叠浮动的心跳

2010/08

四重梦

一重梦 (游奥地利 Achensee)

一重梦
滑翔伞下
舞起两只乳白色的草帽
土耳其碧绿
爬上挺直的鼻峰
峰下，是
曲蜿蜒静躺着的三维流线

二重梦（访莫札特故乡 Salzburg）

二重梦
脚步轻盈
绕过玫瑰的叶瓣
解开莫扎特的襁褓
见，红衣主教的圣袍里
囤积了千吨食盐
日光里的汗珠
带着古堡里的咸味
滚过晒黑了的脸

三重梦（访巴伐利亚天鹅城堡）

三重梦
路得维希二世的剑柄
刻写一幕幕阴郁的戏剧
西西公主骑马而来
从天鹅城堡后的湖底
伤郁地捧起
年轻国王英俊的脸

四重梦（观电影 INCEPTION）

四重梦，与 Leonardo DiCaprio 在空中相遇
吊在大桥边的真实梦幻
演绎于豪华酒店
从冰山的一角
浮出天涯海面
海那边，Edith Piaf 沙哑地喊唱着
"不， 我不后悔 ---
Non, Je Ne Regrete Rein"

现实中的梦（于奥地利 Achensee）

眼前
陀螺依然在旋转
颤动温情的双眼
"不， 我不后悔 ---
Non, Je Ne Regrete Rein"

2010/08

自由之体

天很蓝
垂满诱人多彩的气泡
气泡,舒通了花粉症的鼻道
飞翔起的鼻翼
闻吸自由的况味
蓝天,是一个美丽多维空迷的环

地很硕大
硕大的球在蓝中运行
迈出去的双脚
踩上由气泡叠成的空团
空鸟坠地
倾斜了自由的天平

城市很繁忙
拥挤罩住树的呼吸
蓝色小鱼
自由地,在街道里穿行
覆盖落叶的街面无水
鱼,窒息在一个缺氧的空体

感知和想象
囚禁在一个黑幽的洞穴
自由的衍生物
如爬虫,爬满自由的窗棂
把空迷的蓝填充、填充
蓝,被胀破、爆裂
碎片,划出一尾寂寥的空月
月下,一个声音高喊着

可怜自由的人儿
请用你伟大的孤独
为自由买单

2010/10

花猫、乞丐、鸟

1.

草地上的蚂蚁忙碌着
窗前的玫瑰又盛开着
葡萄酒的颜色
涂染玫瑰的每一片花瓣

又是那只黄花猫
花园里的常客
正瞪着绿眼
追随滚过绿草地的黑眼珠
窥探黑眼里面的景像：

黑眼瞳仁的底处
是一片的空灵
和一汪宁静的湖泊
空灵用纤手
修复被折断的骄傲
湖中睡莲
用花瓣包扎受伤的尊严

黄花猫，圆睁绿眼
似乎不可能弄懂
爱的尊严，和骄傲的人格
是任何玩局里不能逾越的底线
纵然，从不后悔
那蚀心焚骨，呕心淌血的付出
和付出换来的，那最后的结局

空灵，清除园中的残花败叶
湖水，洗去凝固了的血
一个乞丐走来，说
我虽灵魂富有，但是
对情爱已是一无所求
在宁静中，乞丐向花猫
报以满足的微笑
上翘的嘴角和黑色的眼珠
投影一幅静夜的白描

2.

暗夜，玫瑰花在燃烧

亦丹诗集 《阿尔卑斯玫瑰》

天边，流动一帘燃后的灰烬
涅槃浴火，鸟
飞出十八底层炼狱
灵魂的羽翼
把黑色的天空擦亮点燃
鸟，自在快意地飞翔
孤独，是鸟快乐的选择
寂寞，是其悦纳的宿命
无价的自由
是经历万劫不复后的嘉奖

在宁静空灵里，飞翔的鸟
欣喜地触到
从孤独里，流出的
美丽的诗意
由寂寞中，放射的
诗意的美丽

于 2011/07

带毒的浪漫

咖啡在变凉，蒸发恍惚的气泡
一枚白金戒指，从纤瘦细长的手
闪着寒冰一样的锖光
想抽烟，而“午夜光”里已没有了烟
她神经质地，不停地拨弄手上的指环
感到脊背微颤，似有蓝色射线穿透

咖啡馆里充满颓废的腥味
他，猫一样的打着呵欠
俊美的脸，抹上后工业时代的暗影
雾幻的眼，似有蓝色的跳蚤弹出
他，向她走来：“你很特别，我们说点什么，可以吗？”
他笑了，露出白牙
笑，是苍白空洞的

“你拨弄戒指的动作
很性感，勾起我一段湿甜的回忆
那是在一个爬满长春藤的水边小城。。。.
你不艳美，但有诗化般的精致
精致下，是惹人怜爱的柔弱
一阵风吹过，它会震颤
一把刀刺过，它会死去
而一旦它侵入一个人的心
那人会为它甘心的去死”

他的话，让人动容心跳
下意识里，她用手按住心脏
那儿有一条刀刺后留下的疤痕
昨日的梦魇在夜色里凝固成蛇影
空气里，蛇影舞起戒指的寒光
直视他那精雕的五官，她毒笑着
“谢谢您，但我不相信
也更不需要，有人为我去死
此时，我需要的是一个抽水马桶”

她，消失在 WC 指向的走廊，自问
“有毒的浪漫，我还能抗拒多久”？

*午夜光：一种香烟的品牌

2011/08

自由鸟

太阳怒放着燃烧的光焰
烧焦流着鲜血的花草
焚烧如歌的誓言

弹奏过地老天荒的爱情琴弦
在大火中，弹奏经典的被叛离歌
囚禁自由的笼子
与囚徒的尸体一起化为灰烬

一只鸟，从灰烬飞出
暴雨，洗涤天边血色晚霞
洗涤火焰的羽毛
鸟，驾驭骄傲和尊严
回望神话中的泉池

见，美少年 Narcissus
已在绝望中死在池边
因为他只爱那
印到水中自己的俊脸
水仙花，寂寞地开满池边
一切，都不复存在
唯有 Echo，无穷地飘荡巡回

鸟，佩带自由勋章
向着太阳飞翔
惬意的孤独之旅
铺就蓝色诗梦的美丽
地上，一个乞丐大喊
"鸟儿，请看
远方地平线正升起
另一双飞翔的翅膀。。。"

2011/08

美丽的孤独

他说，要为我
点燃一根蜡烛
驱逐长夜的孤独
我说，别
我真的，真的很享受
这美丽的孤独

优雅醇香，孤独是一杯诗酒
柔情绵长，孤独是一首乐章
孤独不再是心痛
孤独是一种
诗意的，温馨的占有

孤独随泉水流淌
洗涤灵魂，呼唤生命
孤独伴潮汐冲浪
卷走垃圾，沉淀美玉
孤独揽星光起舞
点亮黑夜，牵来黎明
伤痛
在孤独中，雕刻记忆的美丽
心灵
在孤独里，领悟爱情的真谛

我，在孤独中
远离纷扰，静听梵音
期待未来，绘画精彩

我，在孤独中
浅吟低唱
荡起梦的小舟

我，在孤独中
亲吻升华的灵魂
拥抱无价的自由

2011/09/27

啤酒、摩天轮、小妹

----写在慕尼黑的十月啤酒节

把一个 MASS 的啤酒
灌进肠道，肠道
有麦芽在发热蒸发
迷醉的眼睛与镜片一起
在蒸发的有机酚中雾化
见，奥古斯丁
从巴伐利亚的马场走来
用背带皮短裤，截住
从紧胸的绣花衣裙
挤爆滚出的春光乳球

我的双脚，踏着弹簧地
跟随 200 年前特蕾瑟公主的舞步
在帐篷外的 W I E S N
划出两道弯曲的线
挤入狂欢中的地极磁场
与堆积的生物体们
一起旋转、狂喊: PROST

绑上路德维希王子的腰带
坐上摩天轮，取下眼镜
进入半空中的迷蒙
高科技用魔幻的手
飞快地转动轮椅
身体在摩天处
任离心引力捉弄摆布，激剧地
升旋、倒挂、翻转

升旋、倒挂、翻转中
听到一个女孩的开怀叫声
"哇，小妹我
在飞旋中醒来了
再见了，我的尘寰旧梦"

摩天的云端处
挂着一个温情的笑嫣.....

2011/10/07

一个人的秋

树林是红的
黄的、绿的和鬃色的
湖水是蓝的
红的、白的和绿色的
雪山是白的
粉的、红的和青色的
这是一张
美得叫人销魂的全景照片

一个人的脚步
踏在秋阳里
秋风掠过耳边
发出动听的音韵
斜阳把金片洒到湖面
抖落远山的白雪
湖水，放射鳞光
缓缓，流进一个人的秋天

一个人的脚步
并没有在孤独中行走
一个人的秋天
并不是在寂寞里翻过
关爱的词句
夹着秋的枝叶
把心染成彩虹
彩虹处，一滴枫露飘下
落到立在云中的长椅

一只鸟儿飞过
鸣唱着，鸣唱
这天马行空的自由，和
这惬意美丽的，一个人的秋

2011/11/06

如水的笑眼

那是一个下午
窗外，飞来一只俊鸟

骨感的瘦手
握住剪刀，悉心地
犁开丝丝油黑的波浪
青春挺直的鼻翼
呼出一轮绚丽的艳阳

纯洁无邪之中
心的距离在拉近
眼睛在说话，溢出缤纷彩汁
洒到没有文字的诗笺
是一张美仑美奂的画

画，挂在路旁的葡萄树桠
山坡上的石阶
把目光带到
彼岸的星光灯火
星光下，是一双纯净如水的笑眼

车灯携着湖水离去
那双笑眼闪亮依然
笑眼，闪烁在一个人的书斋
留在这，深秋宁静的
一个人的夜晚

于 2011/11/19 午夜

沙漠放逐

放逐沙漠的鸟
飞抵一千零一夜的天空
兴奋地，对着镜子按下快门
咔嚓一声，吓跑了
皇宫里的四个皇后，和
二十八个鬓妃
鬓妃，正在后花园
等候国王的到临

骑毛驴的少年
碾过广场的边缘
广场上，人头马匹共鸣
吆喝声喇叭声齐响
咖啡露台
少女的头巾下
是一双闪着情笃的杏眼

来自欧大陆的
两个黑发女子
站在北非沙漠的屋檐下
放眼硕大熙攘的广场
各有所思 -----

一个，可能在
挂想北平的父老
一个，也许在
怀念前世的爱人
一队骆驼，驼来沙漠风情的苍凉
两个女子，静赏异域疆城的别样

无痕的心，被荒漠绿洲的泉水喂养
棕榈树下，留下诗情攢动时的潮润
绿泉、驼铃
最终没能套住驿动的灵魂
棕榈树的枝叶
变得沉淀淀，沉淀淀
那儿，挂满放逐沙漠女子
一腔沉沉的思念

2011/12/31 于摩洛哥

第二辑 嫩寒呖语

给你

----虚拟你，练笔的托体 (之一)

若阴若晴时
泪眼霞雾里
期期盼盼地
怎么就找不见你？

你曾对我说过什么
那么感天泣地
而现在的你
为何毫无消息

忘不了被你搂在怀里
你那样的轻柔细气
深恐静水忽起涟漪
划破美梦中的旖丽 ...

你的柔情和蜜意
唉，
就这样
在浓雾降临的时刻里
随雾飘离 ...

2006/11

写给你，我的朋友

你在那冰寒的驿站
我在这白茫的雾端
似曾相识的灵犀
穿越时空的尘寰

此一句问寒
冰风咋然变暖
彼一词道安
白雾溅起花瓣

风在奏鸣思的缱绻
雾在拥怀心的璀璨
你看，在白雪飘飞之处
是那起舞的火红枫丹

2006/12

今天你要远走

你说你要远走
去到天涯的尽头
看着你熟悉的脸
我怎没有一丝的怅惘？

凝视你的双眸
已没有揪心的颤抖
闻听你的嗓音
不再勾起折魂的情柔

我的睡梦
曾演映与你的邂逅
我的诗海
曾划过暗恋的孤舟
在梦与诗的长夜
我心的箫笛
曾为你鸣奏
但，我不曾向你
把我的倩魂敞露

你是一叠云彩
曾飘落过我的心口
你是一涧溪流
曾浸湿过我的衣袖
今天你要远走
我却心如静水
无痕无漪无有波皱

情思的起落
勿须问清缘由
我谨祝你好走
如同祝我
任一时刻相遇的朋友

2007/01

谁在静夜里撒弄雾水？

你是谁
在静夜里撒弄雨霏？
你说："不是我",可是
我怎跌入迷潭的雾水？

你是谁，
为何愠含着愤悖？
你说："不是我",可是
我怎触到隐形的棒槌？

你是谁，
我可否对你有伤害歉亏？
你说："不是我",可是
我怎闻到空气里的弹药味？

我不必知晓"你是谁",
任何一种的相遇
都是一种缘的回馈；
任何一次的碰撞
都有一剂美的点缀

在今夜，美就是那
黑夜里划过的
一束瞬间消逝的星辉。

2007/01

网络世界，虚筑而真实的戏台

这是一个虚筑的戏台，
才子佳人在演绎
荡气回肠的曲牌；
这是一个幻缈的尘寨，
俗夫凡女在呼吐
游移躁动的尘埃。
虽是漂浮的世界，
却如活生的实境
一样的精彩
一样的无奈。

红颜在这里
找寻悬空的梦怀，
贵人在这
拥抱火焰的期待。
虚无的两端
连接的是
虚空的心脉。

啊，无情的网络时代，
我们无法
走出迷瘴的雾霾。
罩在网下的
痴男冤女，
正在任其肆意的布摆。

青鸟展翅
扑闪飞来，
柳叶飘盈
踏着晨蔼，
突然地，一齐跌入纵深的网袋。

穿越时空的声波
把美妙磁性的嗓音转载，
看不见的精灵
潜入不设防的心宅。
心已不能
静如深海，
沉看云去云来
赏欣花落花开。

这是为什么？

是因为春的临来
桃花正开?
还是因为
冬的告离
给你留下倦怠?
智心能看清
潜藏的伤哀,
芳心却已迷失
在美丽的天籁.

你已被现代病毒浸染,
你已不能静心观赏这
虚筑的戏台.
因你也在演绎
戏中的一个曲牌.
你不可能, 不可能
跳出这巨大的
数码苍田洱海.

2007/02

黯夜里忽闪的眼睛

似梦似醒，迷幻中
瞥见那忽闪的眼睛。
原来是你
你何时潜入我的梦境？

黑夜寂静，环萦着一个身影
你在那儿
怎么无声无形？
我张臂挽你，
周遭却是一团弥晕。
触揽到的不是你，
而是黯夜里的星星。

那忽闪的眼睛，
把我的情思缠紧。
忽听一清脆乐音
如琴声飘起，
裹着悠长的透明。
我借着星星的眸子
屏气找寻。。。

看见了，原是一越海小石
投进了静湖的波心。
心灵的湖水留下了一串足印
那黯夜里忽闪的眼
凌乱了我心湖的恬静

2007/03

夜的释放

思维已排开
无名的困惑
心情已走出
迷失的荒漠

虽看不见星火
也触不着云朵
弯弯的月亮
投下温情的影绰

你欣慰
你已找回丢失的魂魄
你昂然
你已没了那般的柔弱
你骄傲
你已跨过心灵的沟壑

那, 仅是一刻的
无眠的惶措
那, 仅是短暂的
打不开心锁
那, 仅是一晚的
无宁的折磨
昨夜的困惑
已被风掠过

你, 你已不再
你已不再柔弱
你已不再落莫
你已仰起头
笑看星辰穹廓
你已不在乎
是否有一颗星
在为你而闪烁

2007/04

梦的夜晚

---- 虚拟你，练笔的托体 (之二)

我等待夜晚
将我的灵驱赶
赶我到梦的波谷
赶我到诗的山岚

在云的背后
风轻轻依然
吹走了我的迷惑
抚走了我的伤感

如溪水潺潺
如柳枝弯弯
一个悠长的梦
梦着你
把我的腰肢搂揽
我在向你低语
醉倒在你的臂弯

我追逐每一个夜晚
夜晚飘浮着梦的振颤
我期待黑夜的降临
黑夜回荡着你的呢喃
一道惹眼的光束
穿透温柔的幽原

你用迷醉的眼
端详着我的脸盘
轻细的话语
揉进我的耳腩
绵长无尽的柔吻
消散在梦的夜晚。。。

2007/04

送你一匹马

---- 虚拟你，练笔的托体 (之三)

越过江湖海峡
翻过崇岭山洼
她来到你面前
送给你一匹俊马

你向她迎来
披着一身彩霞
看着含笑的你
红晕飞上了她的面颊

一如梦中的王子
你温文挺拔
你奕闪的眼波
将她的心魂溶化

你接过缰绳
跃身上马
你的身后
是擎天的白桦

正欲吐倾送别的话
猛地袭来一席惊诧
她被有力的手臂
揽携上出征的俊马

漫山旋起飞霞
遍野竞放山花
她与梦中的王子
一起跃马驰向天涯。。。

2007/04

我要为你写一首诗

---- 虚拟你，练笔的托体 (之四)

我愿，我的诗
是春天里的湖水
清澈碧蓝
给你展示梦画的亮璀

我愿，我的诗
是夏日里的玫瑰
艳红热烈
向你绽放燃烧的妩媚

我愿，我的诗
是秋天里的红叶
敏捷轻盈
为你起舞在平原山岳

我愿，我的诗
是冬天里的飞雪
洁白晶莹
伴你度过寂寥的长夜

我说，我要为你写一首诗
我已把它融入雪花
我已把它植进花蕊
我已把它刻在叶茎
我已把它写进
我的水一湖柔

2007/05

我梦寐的太阳

---- 虚拟你，练笔的托体 (之五)

你是春日里
消融的雪冰
缓缓地，溢满我的胸襟

你是黄昏里
低徊的苍鹰
默默地，飞抵我的屋顶

你是长夜里
跳动的月影
款款地，走进我的梦境

你是清晨里
临窗的竹影
柔柔地，把我从睡梦摇醒

=====

我睁开惺忪的眼睛
见你立在窗亭
你走向我，脸上写满深情

迎着你挚热的目光
我投入你的臂膀
你我拥吻着，窗外射进一束艳阳

你轻轻对我讲，"Come On
我从天边来
让我带你去流浪 "

哦，我多么渴望
在你怀里大哭一场
这火焰般的情缘
足以抵消一世的悲凉

我梦寐的太阳
我愿与你一起流浪
请你牵着我的手
一起去到天边远方

2007/05

与你一起寂寞

---- 虚拟你，练笔的托体 (之六)

我与你一起
走在寂寞的枫林
林中的一丝清风
把我的梦吹醒
你唱著缠绵的歌曲
勾起我无限的温情

我与你一起
泊留在寂寞的长亭
亭中的一副画卷
印入我潮湿的眼睛
你画着跳动的音符
描出我荡激的心景

我与你一起
漫步在寂寞的海滨
海边的一股浪花
溅湿我单薄的衣襟
你抚摸着我的长发
柔吻着我冰凉的脖颈

我与你一起
踏在夜晚寂寞的小径
小径旁的一株小草
投给我寂寞的月影
你紧握着我的手
牵起温暖的香馨

我愿是，一丝柔风清清
一股浪花晶晶
一卷诗画韵韵
一片绿草茵茵
陪伴你，渡过寂寞的时令
我愿与你一起
掉进寂寞的陷阱

2007/06

在你的声音中沉醉

---- 虚拟你，练笔的托体 (之七)

阵阵凉风掠过，
我在荒芜里踟蹰
一声幽幽叹息散起
只见夜空繁星闪烁

夜在奏着沉抑的歌
我双眼雾水磅礴
情感凝固于指尖
好渴望你声音的触摸

你的声音从繁星倾落
温柔的星已融化成河
清澈的嗓音沾满露珠
润湿我心的角落

你的声音抑扬沉着
声音里流出的是一条河
冲刷着我神经的河床
澎湃的河水把我淹没

你的声音坚挺亮硕
声音里流出的是山一座
我被彻底的折服
巍巍山峰劫拐了我

你的声音宏伟宽阔
声音里流出的是浩瀚的波
冲走了我的叹息
波浪卷走我的柔弱

你的声音磁软稠着
声音里流出的是柔软的锦帕
拭去我相思的泪滴
枫的花儿在晨雾里洒落

听你音间的琴弦弹拨
听你细语的芳馨许诺
我的心，在你的声音里沉醉
我在灵，在你的声音中停泊

2007/06

漫步在记忆里

---- 虚拟你，练笔的托体 (之八)

那是一个澄色的晚夕
湖水低吟梦的旋律
你的声音
从湖的另一边
飘进露珠滴翠的树林
唤醒了林中鸟儿的梦呓
湖的涟漪
拍打她心的长堤

她与你
散步在水天霞光里
你磁美的声音
把湖的云彩堆砌
她柔软的诗语
把水的波心点击
浩渺的烟波
震荡起一湖的思绪

字字音串
抚起诗幻的醉意
片片水花
把忧伤洗涤
她与你吹起
心香的诗笛，携手
漫步在这美丽的记忆

2007/07

沙鸥与白鹭

---- 写给一位女诗友

喜欢你的狂放不羁
在你张放的形骸里
看到的是
难能的离经叛逆

你我前生
可是孪生兄弟？
你狂舞的红袖
抽动我心乱的灵异

你是不安分的沙鸥
把雷电风暴静候
掷向险峭的绝壁
是你高扬的头颅

我是燃烧着的白鹭
在大海冲浪傲游
在火焰与岩浆之处
找寻灵魂的复苏

你我无法改变
根植在骨骸里的悖逆
无能做孝顺的女儿
直到我们的双翅折翼

2007/06

枫儿没有理由忧伤

---- 致我的诗友们

红叶轻轻飘荡
枫儿卷起了月亮
像是一种快乐
又像是一种忧伤

枫儿快乐着
因有你那弯弯的月亮
你落进我黑色的眼睛
你照进我柔软的心房

枫儿没有理由忧伤

夜空中繁星点点
枫儿在星光里徜徉
牵着红袖的长裙
在黑暗里
见到天寺的灵光
和蓝色冰晶的闪亮

枫儿没有理由忧伤

一耀眼的荧石
在向着枫儿发光
我欲因之
出现在梦中的视窗
奇异恩典
陪伴白鹭翱翔
远方的郎儿
捎来哈密瓜甜香

枫儿没有理由忧伤

神冥赐予了枫儿
青春的健康
能明辨的思想
枫儿幸运着
在职场有春风拂扬
枫儿受着太多的宠爱

亦丹诗集 《阿尔卑斯玫瑰》

没有一丝的理由忧伤

枫儿含泪
致谢红颜和儿郎
你们的身影
映在枫儿思念的枕上
我亲爱的人儿
我只能在梦中见到你们
这是我唯一的忧伤

2007/06

春恋

---- 虚拟一个她，练笔的托体 (之九)

卧躺在春的青苔
云的衣裳将她遮盖
鸟儿的鸣唱
轻轻划破春的雾蔼

杨柳风骚的摇曳着裙摆
把春的花瓣送载
她枕着春的芬芳
沉入到春之梦的世界

她在春的宇宙中淌徊
拾起一路的云彩
蝶儿翻飞着春梦
坠进她的心海

她从春之梦醒来
眼前一园繁花 in 盛开
掉进花的丛林
迷糊地跌入他的臂怀

四月的和煦暖风
吹过苍山静海
他和她的恋歌
已把万倾梨花催开

2007/07

尘封的记忆

1.

那是一个多雨的秋季
江面上飘满青春的梦呓
珞珈山上的红叶
把年少的清纯堆积

你悄然向我走来
轻轻地走进我的心里
掀起青春的萌动
怀春的心泛起层层涟漪

你要去到北美的天地
问我愿否与你一起
飞到遥远的它乡
翱翔浅底

抬眼看着黄鹤楼前的白云
未来是那么的迷离
我没有回答你
就这样我们从此天方各异

2.

载着功成名就的光奔
我漫步在浦江大堤
黄鹤楼前的告别
似乎已过了一个世纪

外滩的天空
落下突降的惊喜
原是久违的你
"我要来看你，
为了你我已将沪港飞抵"

慌乱的心如江水游移
我惶惑能否再面对你
不知所错的
狠心地拒绝了你

深夜酒店的房间里
读着你写来痛别的信息

亦丹诗集 《阿尔卑斯玫瑰》

止不住的泪水
已如洪水缺堤

我要见你
生命中能拥有多少个花季
我终于再看到那双明亮的眼
昔日的英俊少年
透出成熟潇洒的飘逸

我们再一次的道别离
不知下一次的会期
尘封在我心底的是
美好永存的记忆

2007/08

相思冰姑

秋风，掠过秋的枝头
花朵，垂下花的蕊眸
落寞的秋风
你可知
冰姑风铃下的等候？

寒流，裹着寒的澈透
飘雪，飞过雪的白昼
寂寥的雪花
你可见
冰姑相思的泪流？

春水，要涌起春的河流
芳心，将开启心的月钩
芳香的春天
会给冰姑你 ——
带来爱的肥红嫩柳

2007/09

思你时，望云时

---- 虚拟你，练笔的托体 (之十)

秋风
抹去窗棂的白霜
秋湖
倒映远山的晨光
一份心绪
一丝情怀
隐藏我挥之不去的惆怅

思你时
触见你闪动的目光
望云时
云中饱蕴我心的向往
纵有千山之屏
万水之嶂
我绵绵的诗情
将飞越时空把你的心叩响

2007/09

怎不叫花儿将你挂怀

遁形的你为什么
一去不归来
你为何要
滞留在
夜黑风高的关外?
难道是为了
阴错阳差的爱?

好一个气宇轩昂
抛却情天恨海
寻着你的浪迹
哪里是你
腼腆的表白?
你这一走
不叫花儿将你挂怀?

2007/10

馨香的茉莉

---- 为友人生日而作

十月的天,挂满枝藤的浓绿
十月的云,挽起秋枫的发髻
来自阿尔卑斯的柔风
吹散了 安大略湖上的雾漪
在你诞生的辰际
我把祝愿的书笺
夹在金秋的信封里

依稀看见
烛光在云树中摇曳
英帅熟稔的目光
迸出挚热的希冀
诗行的丹田
悄然舒放一卷
馨香的茉莉
微笑嫣然的祝福
抚醉了 白色茉莉的梦旖

露珠裹起晨曦
带给你我诗怀未尽的情意
手中的酒杯
斟满已醉的花絮
秋的红叶
在为你起舞飘逸
每一片叶上
都储满我无边的贺意

聆听着你的声音
把希望和祝福寄给你
芬芳的茉莉花瓣
缀满十月馨香的天际

2007/10

圣陶沙的棕榈

---- 虚拟你，练笔的托体 (之十一)

今已是，路途上的半月天
南洋的赤日烁热亮鲜
明灿灿，眩照途中人的脸
思念竖起一把利剑
击穿太阳的脊梁
割断海天的边线
直刺途中人
疼痛摇坠的心尖

好想，你在我的身边
用你坚实的手
扳住我的柔肩
以你一腔的情
把我无依的飘魂托牵
好想，你握住思念的剑
给途中燥热的我
挥开一片清凉的蓝天
给我棕榈树下的热吻
把我思念的空灵充填

我要钻进你幽静的腑藏
让你一口把我吞咽
思念二字
已被世人用乱用厌
可途中的我
无法不把思念挂在唇边
相思的针液
注射进我体细胞的球链
狮城的滨海湾
垂下湿漉的泪帘
圣淘沙的棕枝
挂着一把相思的剑
剑上铭刻着
我前世的情缘

2007/10

吝啬不是我的性格

---- 致友人

悄悄
走过你的身旁
不想
有太多的张扬

吝啬
不是我的所属
因为
我也看不透那多维的视窗

珍视
汇入我心河的每一簇波浪
回谢你
以蓝天里的万倾霞光

2007/11

谢谢你

---- 致一诗友

是啊，我又去了
那鬃红的树林里
见林中的小路上
流动酷语的飘逸

这飘逸
冲淡了我无名的抑郁
是惚悠的耍戏
还是纯真的水滴
已不想再问起

自诩高兴的你
潇洒挥舞
侃笑自如的生花妙笔
悠然写下
怜香惜玉的柔肠侠意

你总是
给我带来意外的欢喜
不管你
是具有妹妹的靓丽
还是拥有郎哥的神奕
请让我说声
谢谢你

2007/11

同路的知己

---- 致一诗友

你遭到了“通缉“
照片被悬在
光天化日之地
意外
加上惊奇
让你想要逃逸

冥想之中
你留在了原地
诗梦的灵魂
飘起
霞红的瑰丽
你可是那同路的知己？

2008/01

答友人

才华满溢
但找不到释放的出口
思维喷射
不知谁能共鸣赏读

无须道歉
冬季凄惨的雪道上
你并不是
一人在踟躅行走

朋友，莫放弃
未实现的心愿
请等待
冰花消融的时候

-----你说:

"太多太多未发表的科研论文
可是还要坚持

太多太多未实现的心愿
可是还要放弃

太多太多的删除
可是还要写

太多太多的寂寞
可是还要独自过

太多太多的道歉
可是还没有说

冬季, 最凄惨的一个季节
大地上长满冰花."

2008/01

你为什么要伤心

---- 致一诗友

我知道
你还在伤心
你并不是
陨落的星星
一双真诚的眼
依然在注视着你
给你投来
弈闪的亮晶

曾记得
小屋前的风铃
在无月的夜晚
忧伤哀鸣
是你把笑声
洒在了我寂寞的树林
亲手抚摇
哭泣的风铃
风铃，又在风中欢喜唱吟

你的到来
总给我带来温馨
让我再次地
给你送上那双
感谢牵挂的眼睛。。。

2008/01

浅试朦胧

朦胧的一眨眼
仙子如风
眼前的愚山
呆望着对面的冰川

谎言
不承认是欺骗
云躲开了
不想看见
你醒着
一场梦幻

云的水
一排排走来
风的影
一叠叠退去
你爱的沙丘
把我的眼
掩埋

2008/02

厌倦

一个灵游荡在
深潭浅湾的水峡
近视的瞳孔，倒影出
水中情，雾中花

戴上瓶底厚的光片
滤掉行色的浑杂
镜中的人们
原是无魂无灵的
戏袍盔甲
无病的呻吟
马屁套上了诗意的典雅

看腻了，闲云潭影的自恋风雅
厌倦了，虚的诗
词的假
不要听，乱哄一片的叽叽喳喳

让数理头脑
模糊于真情方差
把逻辑思维
离散在浪漫诗画
诗魂的翅膀
要飞越浊水泛漫的河汉

2008/07

女人一生都美丽

豆蔻二八间
美丽是一朵含苞的花
顾盼，含情。。。。
春光里
摇曳迷人的少女羞答

青春年华时
美丽是一抹娇艳的云霞
亮灿，妩媚。。。。
夏风里
飘漫迷醉性感的娥娜

风云职场时
美丽是一本记载成熟的相夹
风情，时尚。。。。
秋日里
写着风韵自信的优雅

洗尽铅华时
美丽是耳鬓的第一根白发
教子，相夫。。。。
雪地上
印上一行深情的牵挂

2008/08

霸王哦诗

一弯新月
勾住飘飞的枫叶
露着笑脸
洒下一地的白洁

一缕清风
穿行在寂静的林中
劫走雀儿的嬉戏
带来落英的秋红

一泓池水
在丽人怀中依偎
薄雾片片
把寂寥的秋夜点缀

一个王者诗人
酩酊在纯粹的空间
把浑沌的诗意
坠满伊人的香肩

2008/10

缘起缘离

城的堡
演绎一幕一幕的台戏
戏袍罩着不死的亡灵
游离于街角墙壁
面甲掩饰白骨骷髅
交错于城中经纬
媚俗套上露骨的花词
把胃底的酸汁搅起

冷眼观视
幕幕折子戏
醒悟后的虚无
掩埋当初的纯情诗意
时间
被抽成一片真空
情的中子
在聚合裂变中
缘起缘离

2008/10

那双眼睛

---- 虚拟你，练笔的托体 (之十二)

那双眼睛
时动时静
动时，如天上奔跑的云
静时，若地上无风时的树影

那双眼睛
时阴时晴
阴时，是黑灰的云压顶
晴时，闪着阳光下露珠的亮晶

那双眼
连接的是心魂
湿漉之时
那是心在作疼
明媚之刻
那是灵在跃升

那双眼
也在静静地
观赏你，注视着你
眼中流出的是
对你的在意和挂记

2008/11

送给静仙女

那夜，起风了
刮来一阵暗云
风干了的露珠
似丢进到炉里，燃烧受焚
理性招架不住
一阵袭上心头的迷浑

端起一个信封
装进狭隘的愚蠢
文字行于粗糙
失却了美丽和诗韵
躺在一旁的莱茵
流出了失望和寒冷

河边的仙女，在把昆曲花腔唱吟
手撑长篙，采点一河水墨丹青
雅诗佳句，和进了流淌的莱茵
安心于静的淡然飘远
入诗入画成景

拙笨的字符
滚动起露珠
划过水面上的平静
豁达的仙女，送来理解和温馨
笑声如银铃
越过静夜里的天空
和素笔下的青山莱茵

露珠重又注入
水晶般的新晴
隔着河水
端望仙女美丽的脸，说
请罚我吧，让我用一首诗
偿还我的愚拙
和无端的出镜

2009/03

雨的忏悔

---- 答诗友

云，在下坠
雨，洒着泪
我来到你的门前
从你双目的清 泉
捧起一泓明 亮的 柔 水

端起 酒杯
把一滴酒，抵进猩红的唇嘴
苦涩溢出杯沿
哽咽流出一股 芳菲，我
闻到丝丝心痛后的忏悔

想与梦一起
借着酒埋入沉睡
彩条在眼前晃动
思维还醒着
不愿进入迷盹的麻醉

想告诉你
没有，你没有什么不对
我多么地欣赏
那挺立在雾雨中
不屈骄傲的脊背

2009/06

心中的美男 (打油诗)

心中的美男，肩不一定要宽
腹却不能狭窄
美人要在那儿荡起小船

心中的美男，体格不一定要伟岸
灵魂却不能低矮
你是玉女休恬的港湾

心中的美男，钱包不一定要厚实
胸户却不能浅薄
你是守护伊人的城池

心中的美男，语不一定要惊人
言却不能空假
打动丽人是你的善真

心中的美男，脸不一定要俊帅
心智却不能愚拙
你能把丽人的心思体察洞猜

心中的美男---
你可以是，幽默的绅士
而不乏顽皮的童稚
你可以，在厨房泼酸洒醋
如果泼洒出的是一首诗

心中的美男---
你可以辉煌，你可以沮丧
你可以伤感，你可以狂放

心中的美男---
你可以懒，你可以散
只要你还是一个
货真价实的，彻头彻尾的
伊人心中的美男

2009/07

我是你今夜的泪

---- 虚拟你，练笔的托体 (之十三)

斜飞雨，打落梨花粉碎
谁扣窗棂唤思归
我是你，今夜的泪。

一篙春水
勿幢斜柳荡波辉
只见鸳鸯戏水
醉了新梅
惊起子规

暮沉掩山色
骗得自然
红杏染袖香
依然娇寐
粉了春闺
迷雾冉于山间
朦胧溺于深邃

青砚洗沧桑
文字刷锅底
两种心情，一样的黑
待，抹上辛辣
蘸上甜酱
颤抖摇晃罌粟的美
鱼钩埋入香艳的暧昧

持锋刃，释这浓浓血
猩红四溅
将暗掀，任今夜，骤雨肆虐
待明日，曦阳更辉
我是你，最后的泪

2010/10

放飞爱情

夕阳在沙滩上滚动
看见你，娇柔的女子
捧着心口在沙滩上哭泣

是你的泪水，还是潮汐
打湿了你的彩裙
也打湿了，咸味的空气

是的，姑娘
你还深深爱着他，但
你可知道
一切的结局，无法逃离
时间的路上，写下必须

时间，是唯一的疗伤剂
放飞爱情，放飞被囚的心
海雾散后，是黎明的晨曦

但请你一定记住，那曾
有过的美丽

2011/01

苍海红叶

指针正移向零点
这边的都市
万家灯火点燃除夕的午夜
那一边的小镇,又开始下雪

我伸开手掌
握住雪的纯净
用白洁,装点小兔的世界
银色里是大爱的无邪

爆竹声中,爆出交换祝福的声音
我大叫着,
“兔年,我给自己许了一个愿”
感动的泪,浸湿了春的夜

“但,你不能讲出来”,是的
我把无言的字,刻到
在苍海里
飘浮了三年的红叶

天将亮,启明星落到窗棂
对着夜空里的那双眼睛
此时,我要说的是
谢谢,最最真诚的谢谢

2011/02

天鹅之死

纯净的湖面
常飞来一只天鹅
头颈，扬起雄性的骄傲
羽毛，扑展光鲜的帅丽
阳光下的天鹅
在欣赏爱慕的目光里
自恋，玩味，陶醉

=====

岸边，听到有哭声
天鹅再也不会来了
它在今天，死了

又有声音说
不必伤心，它没有死
它本不是一只天鹅
它坠落到它的原生地

=====

远处的乱草丛中
一只鸭子，正在寻食逛荡中

2011/03

固执的姿态

他说，“你还要我等多久
你的微笑，
已成为我每晚入梦的通道“

她还是微笑着：
"我也在等
我在等，平安的心田长出信仰的嫩芽
我在等，宁静的梦湖升起灵魂的回声
我在等，记忆的残片
彻底地化为永久逝去的飘尘

请原谅我，当下
除了我的微笑
我什么都不能应允"

他的眼，放出真诚的光芒
他的唇，迸出湖水般的语滴：
"那么，我愿成为
一株嫩芽，一串波痕
以固执的姿态
与你一起，等。。。"

2011/08

第三辑 尘寰伤梦

夜之声

在这万籁俱寂
无眠的夜晚
我怎会有那
鸟惊心般的震颤
和花溅泪似的伤感？

我要
走出花明柳暗
和囚困我心池的村岸
我愿
不再有 风雨中的怨叹
和雪地里的蹒跚
我欲
让心绪不再幽黯
心旌如灯火璀璨

2005/02

你不能

你一直在精心编织
一张美丽的网
那是以逻辑和理性
筑成的护墙
守在网中，宁谧的生活有序有章
躲在墙内，旖丽的日子静静流淌.....

可是你天性里却有著
太浓深的情愫
过浪漫的幻想
你害怕自己，个性的张扬
你抵挡自己，以你刻意营造的设防

此刻你面对又一次的
心与智的较量碰撞----
浪漫的精灵在展翅
欲飞出那绚丽的网
激情的火焰在燃烧
要蔓过那坚固的墙

哦, 你不能，你不要，你不愿
触破那网
你不能，你不要，你不愿
跨过那墙
你不能，你不要，你不愿
让他人受伤
那浪漫之轻，你那能担当

你不可能追求辉煌
还同时，要有浪漫的奢望
你无法逃避心痛的忧伤
请你，把一腔的苦涩
写进沉默的诗行

2005/08

梦中的星星

在你梦的心灵里
曾有一颗星星在那儿升起
它腾跃在无垠的苍穹
它闪现在遥远的天际

你偶尔感应它脉脉的胸臆
那时空的阻越却是不可及
你时常欣赏它星星的光彩
却不曾幻想直面它的神奕
因你珍视的是
那纯净的朦胧美丽
因你追寻的是
那洁雅的距离情谊

你噙着梦向远方飞抵
时空没能拉近心的距离
你梦醒在异城的早上
窗外是星光依稀
跃入眼帘的还是那颗星
但它的闪亮却不是为了你

异乡梦醒的时辰
心中有着几分的苦凄
你只是愿望，那星星
能为你保守你梦的秘密

2006/07

冬的诗行

怎见不到山岚的清靛
怎闻不到繁花的幽香
只见你单薄的身影
被昏黄的街灯扭曲拉长

孤独的白鹭
在湖面上凄声吟唱
行匆的人流
消失在白雾笼罩的街巷

湖泊的夜
漂流着幽黑的迷茫
城市的眼
忽闪着失落的惆怅
浓雾，罩住了飞翔的翅膀
长夜，吞噬著燃烧的梦想

悠悠冬日
咏叹着诗画的苍凉
沉沉冷月
呜咽着绵缠的忧伤
多情温柔的春天
是我此刻的渴望

2006/11

二月里的哀伤

---- 探望一位在弥留中的朋友

透过凝重的空气
见到病榻上的你
衰竭的身躯
渗着虚潮
苍白的瘦脸
写着凄悒

肆虐的癌细胞
正在残噬
你青春的驱体
无情的病痛
正在掠走
你生命的花季
蓬勃向上的你
垂危在旦夕
你是如此的年轻
却要向生命告离

我拥着你悲痛的妻
心在撕裂哭泣
最后一次的
握着你骨鳞的手
止不住的是
落下的豆大泪滴

我跟跄的奔出病房
已无力站立
我呼喊着全能的上帝
神阿，恳求你
恳求你，施以大恩
彰显神迹。。。

2007/02

今天我无法不悲凄

---- 祭好友 MARTIN

我告诉自己
不要伤感悲凄
生活是如此的宽厚
人生是这样的美丽

今天我无法不悲凄
我伤心哭泣
我实是不能明白
生命的轮回逻辑

又一挚友离去的耗息
穿我头颈刺我心肌
我万般不能接受
Martin, 你永别的告离

在你玉锦的辰际
撒别人寰尘沂
抛下一双儿女
和挚爱你的妻

忘不了你的笑睨
忘不了你的诚谊
我掷魂撒泪
从心底把你奠祭

2007/03

四月无眠的夜晚

月弯弯
夜静阑
游移的心绪
如四月的夜晚
忽明忽暗

风缓缓
树无蝉
无宁的心魂
像四月的夜晚
咋暖咋寒

水潺潺
鸟齐谳
忧郁的蓝调
在四月的夜晚
如诉如叹

夜漫漫
心振颤
穿透我胸腔的月穹
带给我一个
四月无眠的夜晚

2007/04

夜的困惑

思维绕不开
无名的困惑
心情走不出
躁枯的荒漠

看不见星火
触不着云朵
清凉的冷月
投下了一束冰火

你问自己，何时丢了魂魄？
为何伤感，生出这般的柔弱？
这是为什么
跨不过心灵的沟壑？

又是这，四月无眠的惶措
又是这，打不开的心锁
又是这，长夜的折磨

不，你不要
不要这般柔弱
不要这等落莫
请仰起头，遥看无垠穹廓
有一颗星
正在为你而闪烁。。。

2007/04

夜

夜已深
面壁已多时辰
长发蓬面
灯影黄昏
静照孤魂

欲解郁闷
遍寻心中佳人
佳人在何处？
垂眼自问
只闻滴答的钟声

渐觉一丝的寒冷
解衣起身
周遭静无声息
只盼与夜一起陷沉

2007/05

雨滴琴声

窗外, 丝丝小雨点滴
润湿青青的草地
不见了风的身影
只听着鸟儿的喜戏.

耳边, 声声琴声诉泣
拨动长长的发际
不见了云的招手
只觉着白日的梦呓

胸中, 阵阵伤感相袭
添满空空的心际
不见了作夜的火花
只感着雨中的雾漪

雨点滴滴
琴声诉泣
琴声敲在淌泪的面颊
雨点滴在潮湿的眸睨

2007/05

虚脱在周日

六月的第一个周末
不见初夏的影绰
静瑟肃凉的天地
涌动着灰色的云朵

触到的还是寂寞
心在继续地沉落
如掉进无宁的炼狱
灵心在灰色中虚脱

跨上红色的骑座
蹬起风驰电掣的焰火
在风飙里放释狂野
追夸飞流的云朵

青色的田野
在眉间闪过
白色的建筑
在急驰中剥落
飞散的长发
舞起野性的黑波

嘴嚼四散的寂寞
品味空旷的失落
灵在寂寞中升腾
心在失落中敞裸

狂野的虚脱渐过
悠静中，打开诗的音盒
空气中飘起了一首歌
歌声托起了
正在沉陷的心砣。。。

2007/06

夜的泪水

夜在呜咽
阵阵的哭声
鸣奏着悲凉
风放慢了脚步
爱怜地把夜的呜咽回望

穿过哭泣的夜
是无边黑色的迷惘
我的心，在黑色的海里迷航
睁大眼，怎见不到一丝的光亮
只有夜的泪水
打湿我的脸庞

心在黑色里摇晃
魂在黯夜里踉跄
我这又是怎么啦
如此的感伤
胀痛的心蘸满水滴
在夜空划出泪水千行

我在黑夜里伸出手
啊，我好渴望
揽住那束，看不见的星光

2007/07

痛梦

作夜，一只飞鸿
停落到夏的涧中
半醒，似见朦胧的一个影
进入流动着的梦
梦中人，含笑若春风
眼迷醉
面似桃花粉浓
双颊，飞起羞涩的霞红

突地，掠过一阵凉风
惊走了飞鸿
夏的涧还在流
梦里的笑
却已凝固在静空
潺柔的涧原是泪的泉
流淌着，写不出的痛
不见了梦的影子
只闻滴泪的梧桐

2007/07

井

这是一口井
溢满着致远和宁静
这是地芯的眼睛
流露着热望和寒凝

枫的花，温柔的注视着这井
天的窗，投下点点繁星

轻轻地，我
走近它的瓶颈
水中漂皱着我的身影
单薄孤零
我把暗绿的秘密
融进它蓝泉的神灵

不小心掉进这井
走上一条
没有回路的幽深曲径
从此，这口井
成了我哭泣和欢喜的宿命

2007/08

幻梦

那夜，做了一个梦
我荡游在诗画的山中

一颗星，跃入眼的瞳孔
我的视野飞进一只鸿

定睛凝视
眼前的飞鸿
那鸿，突地变为一个男人
在向我微笑鞠躬

惊慌地见到一张
巴黎圣母院敲钟人的面孔
我拔开双腿
逃逸在惶恐中

"你，别逃
拜托了，请再细看我的面容
我拥有的是一个歌星的面孔"

我从梦中醒来
感到的是
那张面孔给我带来的刺痛

2007/08

陨落的星星

那是一个夜晚，凉风清清
惆怅挂在无眠的树影
夜空里，划过一颗星
闪耀烁人的光束，照亮一双迷茫的眼睛

“我是你的星星
月亮上写着我对你的深情”
长空中，回响这动人的声音
猛烈的攻势，击化了一颗冰冻的心

一首首歌词，动人煽情
把昼日的夜晚缠紧
一行行诗句，欲把千万里的距离拉近
月亮旁，奏起了一段瑶琴

一日，星星钻进了丑陋的黑云
歌和诗奏出的琴声
是生病的月亮
在虚幻中的流泪呻吟

今晚，抚起月亮的青影
目送那颗，本不曾发光的星星
从我诗梦的世界陨落坠倾
坠落到天的那一边，消逝在
黑色草丛的泥泞。。。

2007/09

空荡与孤凉

船身，犁开湖水的幽浪
水轮，碾碎片片的月光
轮渡默默地驮载
艘艘没有表情的车辆

一阵寒气，攀上车的前窗
我眯起眼
瞧见一汪黑色的空荡
手把方向盘
扶到的是一阵的孤凉

触不到你
我的周遭充斥空荡
看不见你
我的心情放逐孤凉

我只得，把空荡和孤凉
倾泄到，思念你的诗行

2007/11

伤逝的夜音

夜色，射向四野
没有了聚焦的方向
黑黑的怪影
卧躺在赤裸的地上
树在微风里
把记忆的苦涩摇晃
摇下了
一叶的忧伤

笔尖
挑开黑夜的天窗
蕴蘸沉抑的字符
掷起诗泪一行
诗的墨水
在清凉的风中
随著风干的泪滴
渐渐消逝，泛黄。。。

2008/01

生病的夜

黑暗里
疼痛裹紧了喉头
生病的夜在呕吐
咳嗽的声音
汇进黑夜的气流
摔滚气弱游丝的困体
无眠的折磨漫延
无止无休

骨瘦的手
摸索着点起一根红烛
蓝色的焰
抖动微弱和颤柔
流淌的烛泪
盖过黑色的珠露

黑的眼
看到一条细窄的路
曲弯弯，黑幽幽
匍伏的心
把那端的你诉求
可否给我亮光
照在路的尽头？

2008/04

忧郁的月亮

风掠过空寂的忧郁广场
忧郁的蓝调低吟浅唱
雾水朦胧恍如隔世
心呐吐烟一样的忧郁悲凉
忧郁的青烟
在眉宇间旋荡

湖水闪起渺远的迷茫
搅起一湖的忧郁感伤
诉说着凄美爱的消瘦
打动着紫色忧郁的太阳
忧郁将我紧紧拥抱
拥抱城市丝丝的亮光

诗句散乱
把忧郁泼向湖的中央
思绪纷扰
惴在孤傲忧郁的面庞
千年的湖水里
颤动着一轮忧郁的月亮

2008/05

想要逃离

想要逃离，逃到一个陌生之地
把异乡的风雪
纳进我颠狂的沉郁
跨过最后的一条河川
让汹涌的水浪
卷走我生命的往昔

想要飘飞，飞到无垠的天际
把星月的无奈
揽进我流浪的孤寂
看完最后一轮的星转月移
让宇宙的黑洞
吸走我全身的血气

想要出走，去到无人的边陲戈壁
把大漠的苍凉
写进我绝望的诗意
流尽最后的一滴泪水
让漫天的黄沙
掩埋我的躯体

噢，我欲
化为蓝天下的一颗尘粒
随风，永远地飞去。。。

2008/06

失重的翅膀

星夜里
拍过来一双飞行的翅膀
你的眼被惊喜点亮
你见到
扑闪的双翅飘移不定
载着失重的胀惶
地上的你
眼中流出伤心的失望

看不清黑夜的方向
鸟儿沉下
疲惫的翅膀
羽毛浸在
一片冷冷的寒霜
远方的夜空
飘过鸟儿凄美的鸣唱

怎忍心让你失望
只是乏力的羽翼
无能托起
那枚正在西沉的忧郁月亮
带着几分的绝望
鸟儿扑向一颗参天的树桩
想让荆棘刺透
负荷太重的心脏

2008/06

黑色的雨

雨在下
倾灌墨一样的黑色湿流
云在泣
水沫涂抹在地平线的尽头
天空落下碎片
抽打着撑着雨伞的手

黑雨
溅起双脚的沉重
湿流
包围雨伞下的灵空
执着的泪水
在眼湖里打滚放纵

再也找不到
往日笃定的从容
弯弯的笑眉
丢失在斜月的惺忪
黑色的雨
落下空与瘦的阵痛

2008/07

暗灰时刻

天，罩满一片的暗灰
心，充斥一席的伤悲
如鞭的雨滴
狂抽草地上
已凋谢了的玫瑰

有那么几分的疑惑疲惫
有那么几分的似是而非
按捺不住
要吐出心中的苦味
颤抖的手
端起失望的酒杯

饮下伤郁的泪水
心情更是蒙上一层尘灰
九生的誓言
还在风中把云追随
可此时
燃烧的诗魂
是我唯一的借慰

2008/08

颓废的秋

这是一个月圆的秋
月，泛着秋红
红煞了层林
燃烧着沉甸的石榴

这是一个恼人的秋
秋，卷起霜枫
把无尽的相思
垂挂在月亮的背后

这是一个颓废的秋
叶，落到深的水潭
心的湿河
荡过杂乱的波皱

2008/09

恼人的月

恼人的月
从云的背后
探出调皮的头
不理不睬
我那番强说的情愁

无名的烦躁
藏匿起害羞
悄悄地
爬到月亮的肩头
让位给红颜的问候

枫的脚步
把飞翔着的雨滴守候
秋的心情
写进秋红的蜜酒
我月光下的深情
为你酿就。。。

2008/09

冬之梦呓

(一)

冬
划过一道迷朦
云在抛雪
心的荒原
停落一只孤鸿
脸冰冷
渴望
掉进丝丝昨日的柔风

(二)

阳光
懒懒地
温煎出蛋样的鹅黄
气团
展示怪异的舞裳
幽暗的眼瞳
流出一股潮湿的空荡

2008/11

埋葬郁闷

北纬的经线
割短了白昼的寿辰
太阳刚从梦中醒来
无力地打了一个呵欠
就跌入急匆而来的黄昏

红色的尾灯
连接起平面都市的混沌
我的眼睛失去了焦点
被前方的白雾
锁进一片迷乱的灰尘

黄昏的黑
劫走了山岚的云
Z 的湖水染上夜的黛色
用尽全部的温柔
给干冷的城市
蒸发出最后的一丝余温

我跳动的灵魂
跃出行驶中的铁甲车身
直插湖底
随之埋葬的是
漫长冬季里种下的
伤感和郁闷

2009/01

蝶衣

蝶飞舞，图腾于春光里
彩衣迷人
留下一程阳光般的明丽

蝶流连。在花丛锦簇挥撒肆意
悠然从容
吸花香，允醇蜜

山坡旁，一枚小花
默默开放忧郁孤寂
那年那月，那个时辰
蝶飞来
精心描画过的彩纹
投放鲜亮新奇

阳光下的花瓣
不小心，受到蝶状光弧的电击
素净的叶
蒙上一衣的迷彩尘粒

时光撒下云片
把蝶翅的彩绘层层剥离
白雪虹影
折射蝶衣真实的颜底

一点也不阳光
一点也不明丽
蝶衣，原是一件
金玉其外的缕衣

天空， 降下清醒的雨滴
打湿了山坡上的花琦
花沉默，收紧叶瓣的心蕊
抹去那篇
久已尘封的，发霉的日记

2009/02

悔疚

柳叶，垂下枝头
在沉思
起风了
却吹不开浓浓的迷雾

花瓣，滴着露珠
在殇哭
前之过
是一帘须撕碎的黑色帷幕

笔尖，记下愚妄的错
痛悔疚
剑挥泪
刺下心头刻骨的醒悟

2009/10

炼狱

这种痛，无从形容
从细胞到骨髓
痛，痛不欲生
地板上翻滚的身影

还要痛多久
一生一世
还是三生九世
过往的甜，是痛的根

炼狱的火，熊熊烧着
烧焦细胞，烧干骨髓

咬牙，咬牙
忍住，忍住
心，在痛中死去
灵，在痛中重生

2011/03

劫

算卦先生说
正二月里要遭大劫
2011，是你劫运的年
命理老太讲
2011 实在是太难太难
你要等，等到 2011
甩出风尾的那一刻

彻夜无眠中
聆听二月的风寒
数算着 2011 的天数
长啊，太长
火中煎熬的时辰
该怎么的等，和熬过

痛，痛得
痛不欲生时
你只是渴望，躺在玫瑰花瓣里
在磁性声音的背景中
放干动脉的最后一滴血
永久的沉睡在 Achensee 的湖底

2011/03

选择善良

当夜深
风静止的时候
醒宿的鹰
停落到某处的荒巢
承诺的盘石，分化于
魔剑穿透时的诱惑

空寂的树林里
一只断翅的鸽子
口舔受伤的羽毛
四周，飘满中毒玫瑰的碎片

鸽子，遍体磷伤
被匕首穿胸
鲜红的血滴染红了羽毛
玫瑰的花片
垒起一尊鹰的雕像

鸽子抬头
掬起一汪清泪
目送倦鹰的飞离
鹰，已是自由的鹰
而鸽子，依然执着地
选择善良。。。

2011/03

冬与春的变奏

这个冬天是黑色的
它始于去岁秋末
英伦天空下
某个寂寞难耐的
黑暗的夜晚

黑色的冬天
漫长无情
把黑色忧伤的事件
记满冬月、腊月、正月
和二月的月历台

=====

Z 湖边的广场
雪人在燃烧中爆炸
在送冬节的欢呼雀跃声中
火，驱赶走了冬天的邪灵
黑色，消失于绿水蓝天之间

湖面上
映着一个柔瘦的身影
碧绿的湖水洗去了脸上
冬天里的黑色憔悴
投到水中，是变得纯净明亮的容颜

=====

清明时节，没有雨的飞纷
一只小鹿，经历了
漫长黑色冬日的煎熬
从雪山白云深处奔来，停立在
一个刻满诗文的墓碑前
深情地，舔吻碑上的诗文

Z 湖的水
在鹿的眼中流淌
她在凭吊，埋在墓碑下
在黑色的冬天死去的，那

亦丹诗集 《阿尔卑斯玫瑰》

致命相爱中的，英气的天鹅
和柔情的白鸽

=====

拭去眼中凭吊的泪水
小鹿伸颈
告别墓碑下的天鹅和鸽子
在阳光下展蹄纵身，迎向
绿色春天的来临。。。。。

2011/04

小妹

不会讲话的小妹，一岁半
躺在尿湿了的床单
从恶梦中醒来
圆圆的眼
看到的只是周边的黑暗

"我的妈妈，还有保姆阿姨
你们在那儿？
为什么把我放在这儿？
恐惧，害怕，哭喊
没人理我，没人搂抱我
我要死了。。。"

刚学步的小妹，一岁半
走路蹒跚
"我害怕，我不要死
我要回家
我要见保姆阿姨和妈妈"
拐过几条街，绕过几个道
一岁半的小妹两次偷跑回家

又是恶梦中的恐惧
又是没有灯光的黑暗
又是湿湿的床单
"那些给我发饭的阿姨们，你们是谁？
我要妈妈，我要我的保姆阿姨"

一岁半的小妹，绝望中
已不再哭喊，已不再偷跑
一年多的
恐惧，哀怒，创痛
深深埋进
幼小身体里的神经细胞

=====

多少年后
今天的小妹，记忆里
不曾有过托儿所的创伤
可是，一场刻骨铭心的爱和痛

亦丹诗集 《阿尔卑斯玫瑰》

唤醒了，躺在成年小妹身体里
一岁半的小妹

成年的小妹，清晨中
从一阵刀戳的痛中醒来
啊，是你
我一岁半的小妹
是你在哭喊：
"我还在，我的创痛还在
我害怕，我恐惧
妈妈，保姆阿姨，不要丢弃我"

成年的小妹
搂紧一岁半的小妹
彻底地崩溃。。。。。。

2011/06

第四辑 玫瑰诗情

中秋的早上

灰蒙的雨天
罩着我苍白的脸
中秋的早上
读到你惆怅的诗言

云层的背后
是月的容颜
她在等你
把云的墨翻掀

湖中的舟
荡出孤寂的弧线
凶涌的浪
堆起如注的泪点

我心的湖海
诗思的波浪飞溅
愿我心的小舟
在你的港湾搁浅

仲秋夜的感伤

抬头，寻找中秋的月亮
黑黑的夜空
涂满厚厚的云浆
如墨把
将仲秋的夜晚扫荡

我见不着明月
只闻夜莺在哀唱
酒杯，在手中滑离
苦汁流进相思的愁肠
泪水，不经意间滚下
凄楚点缀秋夜的闺房

我多想，在月光里
依偎在你的臂膀
让亲爱的你
静享柔蜜的幽香
可我只能隔着云层
把心中的的你凝望
仲秋的玫瑰
开满心碎的感伤

仲秋夜的玫瑰

看见了你
你就在那片天空里
在向我播洒笑奕
你闪动的眼睛
亮过云后的月霓

我湿润的眼眸
已没了悲凄
幽怨的心
已不再哀泣
你坚实的臂膀
是我心灵的偎依

谢谢你，拨了开云的雾漪
谢谢你，送来仲秋夜的柔蜜
我就是那秋夜的玫瑰
为你绽放妩媚的亮丽

流浪的玫瑰

伴随阵阵秋风
流浪的玫瑰在起舞
云中的精灵
你可否劫住
玫瑰流浪的脚步
为她把永久花园搭筑？

你紧紧地抱拥
玫瑰的纤体
带刺的枝
插进你的心户
玫瑰的泪水
是殷红的血
从你的胸腔流出

你剥开片片的花瓣
剥出层层的情苦
叶瓣落到你胸前
柔密的叶茎
把粒粒的血滴
吸舔吮走

玫瑰
收起流浪的脚步
燃烧的倩魂
在你的花园留驻
花瓣上的泪滴
落进爱的冰清玉壶

你的真情

你的真情
汇成一条河

那条河
流入我的心所

我的心所
刻上坚定的执着

那执着
燃起我诗魂的篝火

你的笑

你的笑
是一缕清风
在飘

清风
飘至我的脸上
凝聚在那儿的雨云
在奔跑

我的脸
泛起了红晕
在笑

云天下的倾谈

又见那光点
点亮我等待的眉眼
一声彼此的问候
是击穿距离的箭

天幕下，两双手指
弹出柔和的琴弦
长空里，倾心交谈
拉起
穿透云天的情感长线

炽热的语言
燃红了脸
心房，升起熊熊火焰
这火焰，烧着了
无法遏止的思念
卷起了，无尽的眷恋

深情的诗束
写进了心田
脑海，落下泊泊的水帘
这水帘，激活了
不可治愈的痴癫
回溅起，我为你
刻下的诗言

为你写诗

把你写进秋日
你的笑颜
是日光
开在云朵的莲池

把你写进清风
你的嗓音
是风灵
穿行在峰谷的幽梦

把你写进白雾
你的身影
是雾露
叠印在枫霜的粼湖

把你写进心室
我流空的血液
是丹墨
泼洒到一张洁白的纸
纸上跃然
我写给你的情诗

读着你的文字我哭了

读着你的文字
我哭了
思念如河水
掀起了浪涛

我这是怎么了
真是灵魂出了窍？
昨晚一夜无眠
满脑子就是你的音貌

已不能轻松的喜笑打闹
沉重的心已戴上了枷镣
从什么时候
你把我的心拐跑
从什么时候
我每天要把你念叨

好想目睹你的容貌
好想面对你的微笑
好想进入你的梦境
好想让你把我紧抱

我的魂已失落在 Z 湖的水涛
我的诗在把爱之舟橹遥
我亲爱的诗魂
我要把你寻找
请牵着我的手
一起去到远方冲浪流漂

星期天早上的思念

星期天的早上
云又遮住了太阳
我思念你的心情
涂上一层灰蒙的感伤
心情的泪水
又开始在流淌

我用手指，划破云层的厚浪
云海深处，露出你洒着笑意的脸庞
你的眼神，勾起我对你
无可抑制的渴望

穿透长长的黑夜
踏碎厚厚的雾霜
撕破片片的白云
你越过山岗
如一只飞鸟
翩然落入我的闺房

星期天的早上
你的笑脸
从云后弹出一轮朝阳
秋的温柔
醉吻着含苞的海棠
阵阵的相思
滚起缠绵的诗行。。。

无奈

我在黑暗里醒来
长夜把无眠承载
白昼灵魂撞击的火花
把黑夜的思念染白

我在诗水词潭畔
瞥见一抹亮丽的云彩
在峰回路转的山间
不小心我们撞了个满怀

从此，我不能把你的身影
逐出我的心海
你一步步的摄取了我的魂
爱一个人是多么的无奈

今夜
时间是那么的难捱
想念你的心
流落到无尽的天籁

无题

云卷，裹著我的爱恋
峰回，展露我的笑脸
枫叶，飘送我的思绪
丹心，刻上你的诗言

牛津夜语

牛津的河水
淌着初冬的寂静
小镇的街头
细雨敲打树的叶芯

一排排的路灯
投下白夜的光灵
夜的幕
悄悄地降临

街的拐角，默默地
立着一个电话亭
透明的玻璃门
贴着一个顾长的身影

他清瘦的手
握着，这头电话的筒柄
牵起，那端的一颗心
英伦的天空
回荡缠绵的夜音

莱茵梦话

初冬的夜晚,仍在跳动浪漫的春心
她,带着沉思的寂静
开始了莱茵河畔
一段恋歌的幽幽梦情

梦的景,在清晰和朦胧中
拉开了长镜
梦中人,在现实和梦幻里
圆睁着清醒

一轮圆月,嵌在大教堂钟楼的塔顶
钟楼的广场上
是你和她,紧紧相拥的身影

你搂着她,走在夜的街巷小径
脚步清脆,拨响青石地的竖琴
教堂足底,踩着莱茵河水的波粼
河边树梢上,挂满圆月的温馨

在河边,你捧起她的脸
倾下河水样的深情
雨点般的蜜吻
如落到圆月上的星星
月亮的脸上滚起阵阵的红晕

你抱起她的腰肢
飞旋起相逢的欢欣
斟满蜜汁的酒杯
溢出你和她的笑盈
灌醉了,在一旁静享这良辰的莱茵

你说 "我爱你,如同爱我的眼睛"
她说 "我爱你,就像爱我的生命"
月光下爱的奏鸣
叩响河面上的船艇
冬日里的梦话
环萦彼得大教堂的塔顶。。。

请等我

巴黎的天空
涂上愁云的白灰
赛纳河
依然流着多色的暗水

我被囚困在
马拉松式的长会
会议桌旁的一张张脸
倒挂着奇型怪异的鼻嘴

犹见，一双伤心的眼
投到新凯旋门的脊背
忧郁的光芒
折射到椭圆桌的边围

我的手冰凉
是因为，你的心在落泪？
是你在等待
那流浪的玫瑰？

情潮，推起沉重的轳辘
把我的心碾碎
亲爱的，请等我
我在飞，正在把你追随。。。。。。

声的情柔

那一端
又传来令人心碎的
声的情柔
"亲爱的，你先挂吧"
这声音
把胸腔穿透

她的手
微微地颤抖
放下沉沉的话筒
声的波
还共振在心头

好是不舍
这声的情柔
一行泪水
顺着脸颊长流

向你飞来

我飞过蓝天
眼前
笑闪你那英俊的脸
乘风驾来
对你无尽的思念

我飞过山颠
眼见
风中的你
等待在碧云边
怀揣热切的渴望
要带给你
我的柔情万千

空与沉

车轮，载着巨重
向着铁轨压滚
铁轨，无悔地
奉献上光滑的玉身
急驰的轰鸣
是轮与轨交切时
拧出的欢腾

窗外，夜色在把空气吸吮
湖水，收起白昼的波痕
车厢里有一双眼
盯着车窗出窍走神

心，如一团的气泡
好空好空
在湖面上攀升
情，如双排的铁轨
好沉好沉
在黑夜里脱枕

噢，心实在是空
情真是好沉
这都是因为
没听到风的笑声

离你很近

阳光，懒懒
往水面上泼洒光团
雾霭，轻轻
把湖边的树林搂揽

我的眼，滑落到湖的底端
冬日的光芒
聚焦到远处的雪山

雪峰处，映着一叶枫丹
昨夜的气温
裹上了文字的温暖
洁白的雪
不再透着冰寒

不要问，我离你多远
看那，水的湖，雪的山
从来就不曾割断

真的好想你

又提起，沉沉
写诗的笔
再砚磨，浓浓
挥毫的墨液，无法不
又为你，书写我的胸臆

从云天的那端
滚来你声的涟漪
"亲爱的，我爱你
我真的好想你"

这声音
穿透我的心底
所有的伤感，倾刻
被电波卷离

我来到世上，原是
是为了尝还
对你情的痴迷
是为了经历
与你相恋的悲与喜

红泪

多少个长夜里的梦魂牵绕
多少个月光下的相思煎熬
终于又来到你的面前
再一次，醉倒在你坚实的怀抱

依就是，那双明亮的眼
依然是，那摄人的笑
折魂的的嗓音
磁化我神经的末梢
贴着你的胸膛
我已没有了心跳

你有力的臂弯
腾驾风的云桥
支起我欲坠的头颅
截住我趋于断裂的肢腰

我长发的瀑布
泄下情的海潮
冲浴你疲惫的心躯
抚展你锁愁的眉梢

真希望
时间停驻在此分此秒
让孤寞的心舟
在你胸的港湾
永久的抛锚

不得不天各一角
痛别的密吻
串起彩虹一道
告别你的那一刻
我哭了
冬日云底下的雪峰
又见那双滴泪的樱桃

心好疼

黑色沉沉
夜半更深
心还在
隐隐作疼
时间，在黑色中凝固
相思的钟摆
拨动着午夜的时针

桌上，摇曳幽暗的孤灯
耳边，退不去你的柔声
眼前，流动你眉眼的清泉
泪水，肆意地冲洗红色的唇

爱一个人
怎会有这等的深
在这寂静的夜晚
思念你的心，实在是
好疼好疼

等你

你对我说
亲爱地，请一定等我
颤抖的嗓音
把我的手心触摸

当鸟儿的鸣叫
把黎明的宁静划过
我等着你
清晨耳边的第一声厮磨

当夕阳的余辉
把黄昏的影子紧握
我等着你
给我备好泼诗的砚墨

当黑夜的手
把白昼的柔纱撕破
我等着你
为我把窗棂的红烛点着

我的容颜
在等待的季节里
如花般开落
我等待你
穿越三生石畔的暗河

我等待春的桃
夏的花儿朵朵
我等待秋的韵
冬的雪儿飘落

我要用一世的情
把你等待
亲爱的，我就这样
用等待的心
把你轻轻地呼唤着

滴泪的樱桃

秋夜，凄然萧条
秋的落红
在无眠的窗台扶摇
湿漉的窗棂
挂着两个滴泪的樱桃

你踩着暗夜走来
铿锵的脚步
惊醒了沉睡的鸟
你擎着火炬
将我的湿眼燃烧

从我眼的深湖
你舀起泪水一瓢
说，亲爱的
别哭，我要用爱的火焰
注入你温暖的欢笑

你用柔软的唇
摘下那两个
滴泪的樱桃
我的心
如一株小草
在秋风中舞蹈

心路

星期天的午后
独自一人，又去了
我们走过的那条心路

路上依然
竟放思念和等待的花树
清晰可见
那一程程的脚步
犹能听到
风和云泪水的倾诉

此时，在这路上一人行走
你留下的温馨
伴着我的孤独
我，又哭了
路旁，又洒满滴滴的湿露

夜的挂记

黑夜的幽灵
无声无息
游丝一般
穿行在，我不安的魂体

无数次的
徘徊在你小屋的门前
闻不到你的声息
只见窗花上
诗的油墨
泼散我们卿卿的吻记

钻心地想着你
心已被思念的剑
割切成碎体
夜色茫茫
我何以释然
对你满心的挂记？

你的影

夜晚静静，雾帘轻轻
四周黑色迷漫
夜的气味，撩起我写诗的稠情

斜依窗棂
想在没有星辰的天空
把你找寻
思念的小船，划过我的掌心

你在那儿吗？
似乎听到你的声音
风牵起我的裙
在黑夜里，我摸索着向你走近
呼喊着你的名

恍惚中见到一个影
伸出颤抖的手
触到的却是
一玫瑰树丫的枝茎

拾起玫瑰的树枝
泪滴滑落到衣襟
拥着你的影
我端起相思的杯
把情愁一口饮尽

风起时

青波涟涟的河岸
是你睡梦里的光澜
风起了
荡起了心的小船

浓郁葱葱的山岚
是我苏醒时的摇篮
风起了
吹起了我的裙衫

你我相遇在
风起时的夜晚
星星眨着眼
把我们的悄悄话递传

一符音串
一行诗环
穿透似曾相识的灵犀
连起时空的两端

我要让风
托起飞舞的枫丹
我要让风
送给你春天的花瓣

写在你的声音里

数不清
已听了多少回
心还是免不了
在声的音频融化沉醉

你的嗓音
是一块美丽的翡翠
清亮透明
在起伏的胸口
镶嵌点缀

你的声带
射出一束橙色的亮辉
深邃苍劲
在心的原野
穿透荡回

今天 风的声波
掠过 Z 湖的柔水
惊飞的白鹭
又一次地
溅起感动的诗泪。。。

最后一夜

最后一夜
垂下厚重的印迹
天空深邃
嵌上一粒粒
眨着眼的星体
银河旁的雀鸟
叽喳喳告别着
依依而去的年

钟声响起
年，无奈地
收起了它的美丽
串串鞭花在空中绘出彩絮
扑入人们欢庆的鼻息
是鞭花那不情愿散去的烟粒

我在钟声里告别
沉沉的心难舍难弃
多彩多姿的这一年
我如何舍得，与你告离

夺眶的泪滴
把手机的键敲击
给你发出了
新年第一个祝愿的信息
哦，我心上的人
你此时又在哪里？

人群在雀跃，万家在欢喜
我的心，却是加倍的孤寂
凝视遥远的星辰
思念你的痛
已让我无法呼吸

新的一年带给我
依然是，对你蚀骨销魂的挂记

旋律中流淌的秘密

钢琴的键，弹出滚动的旋律
二胡的弦，颤抖伤感的诉泣
小提琴的弓，拉开绵长的梦呓
女子的吟唱，掀揭一个隐藏的秘密

我曾与你一起
沉陷到这折魂的旋律
钻进，声波和音圈的浅底
惊叹，摄人心肺的旖丽
乐音的潮汐
翻腾一个深埋的秘密

这秘密，是海水
澎湃在我们的诗行里
这秘密，是火焰
燃烧在我们的信件里
这秘密，是快乐的精灵
迸发相遇相恋的感激
这秘密，是苦痛的心魂
哀号相隔相思的颤栗

旋律中滚荡的音子
滴穿你我心中
冰霜的石级
寒冬里爱的暖房
珍藏 一个共同的秘密
守候 三生石畔的约契

我们的秘密
在星空里游弋
用音符 在天宇
刻下永不磨灭的印记
手捧这一汪秘密的泉水
我与你，一起走过冰川世纪
我们的爱，将永远没有冬季

碾碎的娇艳

冬日周末的白天
窗前的风铃
摇起焦虑的挂牵
云流凝重
把铃声碾碎在
停滞压抑的空间

不愿退去的灰蒙
扑打着断肠人的脸
已有多久，没有听到
你的声音送来的惦念
失望的苦涩
织进一双忧郁的眼

疼痛，一点一点
吞噬曾有的娇艳
你怎忍心
以消失般的沉寂
拍向一张
日渐憔悴的容颜

爱的呼喊

明知
你远在天的一端
我却忍不住
伸手
要勾住你的臂弯

又在为你写诗
字的间距
已被想念塞满
呆望着你的照片
你的眉眼
掉进我情的深潭

写诗的手指
缠绕丝丝的浪漫
淌水的心尖
柔进难耐的期盼
贴著黄昏的影子
只有沦陷的夕阳
在将我陪伴

我划着心灵的船
放逐在
思念你的海湾
触摸海水的余温
见你的笑
清晰渐近，又模糊渐远。。。

你在那儿吗？
海面上回响著
我爱的呼喊

受焚烧的诗魂

假日最后一天
风不清，云也不淡
诗魂的火焰
还燃在金色的沙滩
我的神经在焚烧
空旷的沙滩上
回响我痛不欲生的呐喊

诗的精灵
如飞舞的蝉
钻进我心灵的船
紧紧地堵住
逃逸的出口
我彻底的晕厥
魂体已不能动弹

逃进一个微型的影院
看到屏幕上的你
对着我谈笑悠然
洁白的牙齿
缩成了一烁亮的光团
那梦魂而熟悉的声音
把我的心膜击穿

你被隔在
那遥远的峰回路段
可听见我的哭喊？
知道，你的心
在经受一样痛的痉挛
你快来吧
也许明天的我
已烧死在滚烫的沙滩

湖水情潮

今天，
太阳又是那么的明艳
醉人的暖意
拨满欲睡的午间
轻轻地抚揉我的眉眼

双脚
移动在湖的围沿
水鸟
编织起波浪的纹线
波花的舞步
在停泊的小船旁搁浅

蓝色，尽染湖的水天
远处的雪峰
在阳光下伸展绵延
我的情潮
被推向湖中那白帆一点

目睹这诗画的胶片
蒙太奇的景
一幕幕拉过眼前
每一幕都是那张英气带笑的脸

一阵巨痛的波
震摇湖中央那白色的帆点
想你，还是想你
相思的泪潮，
滚动在静静的水面

梦醒

葱翠的森林
白色的路径环绕
又见你，在对着我笑
柔情万千地，紧紧地
从背后搂住了我的腰

我的身
不由自主向后倾靠
伸出手
欲将你的脖子钩挠
触着的却是
寂静的空寥
失却平衡的体
几乎跌倒

我从梦中醒来
不见我灵的钥匙
它，已丢失在森林的小道
冰湿的眼帘
撑开白昼的冬晓
心头吹起
声声，凄凉的笛箫

不要这样哭泣

电波
载着情的话语
驾雾穿云
炽热的血
在狂放奔腾
相思的手掌
扯断思维的功能
在灵的界面上
抽出条条的斑痕

泪水，冲决意念的闸门
忍不住
又倾下瀑布般的泣声
“亲爱的，不要这样哭泣
听到你哭
我的心 真的很疼，很疼
我爱你，是那刻在时空的永恒”

泪水，清洗眼中忧伤的蒙尘
眼光，点燃渴望的心灯
泣声在长空的两端，牵起
爱和思念的红绳

春夜

春的脚步
走出冬的冰垒
睡莲
在春的怀中
睁开了羞涩的眼垂
湿漉的春夜
温柔如水

怀一捧相思的红豆
携一行深情的诗泪
我踏着春风
向你走来
迷醉在
你为我搭起的
春的香闺

云风轻柔
柳岸边 夜莺无寐
在春夜里
你把满眼的爱恋
揉进我红唇的酒杯
怜爱和祝福
化为一湖温柔的春水

写在情人节的情诗

风的声音，唤醒早春二月
云的纤手，把梦的春色采撷
光的影画，在春的波面上拓跌
爱的玫瑰，绽放情人节的漫野

曾记得，荷塘边湿露清澈
不经意的星花滚碰
颤动惴惴的羞怯
剥落的心树
打上闪亮的光褶
两个流浪的灵魂
一起出窍在，那个月圆之夜
不曾期待的相遇
演绎为一曲，荡魂的爱恋诗乐

今天 燃烧着的冰雪
印托出玫瑰的美绝
你把相思的苦恋
密密地 印吻在花的茎叶
爱的箭 正在穿过
生命轮回的阴阳界
玫瑰的花瓣
滴着粒粒殷红的血

我盈露的娇媚
只为把你的眼眸拦劫
我燃烧的诗魂
只为你放射光烨
纵是海水枯竭
山陷地裂，改变不了
我对你痴情的坚决

亲爱的，我愿化作一只
飞绕在你身旁的彩蝶
浇给你，春水的温情
采给你，柔蜜的体贴
这是我 给你的
一世的承约

感念

我流连在
香草馥荔的溪水边
静静地读着
你写在情人节的字笺
止不住的泪滴
串起了晶莹的珠链
心在感动中
撩起湿淋的温馨一片

绵绵相思
如暮色里的吹烟
袅娜的升起
盖过我迷蒙的眼
悠悠感念
如浅滑的翎燕
柔曲的翅膀
飞抵心情的屋檐

我痴望着
被玫瑰染红了的云天
看见了那张多情的脸
在花瓣里若隐若现
又给你写下
这缠绵的诗篇
等待着
下一个星花的月圆

爱的颤栗

红露，将昨夜的残尘清洗
云风，把白昼的浮躁吹离
你的声音，飞越苍穹的边际
划过一片枫红的沙滩
揉进一泓泉水的盆底
纵已是千百次地
沉醉在你的呼喊里
“我爱你，我想你”
同样的字串将月亮托起
牵起大海的潮汐
冲塌我心的河堤

两条心跳的曲线
在宇宙的荧屏
抖动、重合、叠起
划出一道光闪的轨迹
共振的波长
思念的频率
弹激起繁星明月
阵阵的颤栗

对着星月的光旖
我泪眼朦胧
忍不住，要再一次地告诉你
“亲爱的，我也是那么的爱你
想念你。。。 ”

放不下你

无月的夜
星星很稀
眼睛 紧盯著黑暗
寻找 片片的睡意
星点 坠满
沉甸的担忧挂记
子夜 浸泡
相思的疼痛水滴
丝丝的冰凉
把唇片滑抵

你每一寸
神经细胞的
疼痛颤悸
把我的腑脏
倒牵割离
痛得我
生死不能自己

实在是
放不下你
因你已渗入
我骨髓的间隙

美丽的疼痛

蓝蓝的天
抛下青色的玉碧
红红的云
缀满橙黄的花蒂
大自然
写着难以承受的
美的忧郁和伤凄

峰岚
在眉下蜿蜒逶迤
云天
倾落在白色的雪浪里
雪道上
飞来一个身影
那是我
已失却心魂的轻体

落寞的心绪
烘托悲凉的诗意
雪山的峭壁
画出疼痛的美丽
此时的我
只想与疼痛一起
掩埋在深深的白雪里
化作永远的美丽

疼痛的夜

夜，又慢又沉
无寐的眼
在黑暗中圆睁
丢失了的睡意
掉进寂静的无声
思维游荡在
雪山环围的山村

秒和分，在静夜里停顿
心的钟摆
摇着难熬的时辰
和衣坐起
拧开孤伤的灯
小小纸笺
泼下痛苦的诗文

笔尖，是刺向黑夜的针
渗着泪滴
在暗夜的空中
写下你的名
划出一串燃烧的吻痕

无眠漫长的夜
鞭鞑着一个受焚的灵魂
胸中呼出，无已复加的疼
这都是因为，爱得太深太深

三月的风

你说
雪像球一样
在你的窗前落降
而我看到
窗后英气的脸庞
如三月的风
闪着温情的光芒

风，伸开手掌
捧起玻璃心的脆伤
用柔唇
吻去泪眼里的寒凉
春天
载着爱的声音
在飘雪的山岚回响

三月的风
吹走了雪山的冰霜
三月的风
携来春天的热望
雪地里的身影
扑向风的念想
把等待和爱的承诺
植在亘古的雪峰土壤

雨后的等待

雨后，叶轻轻飞来
搂住了阳光
对着风
诉说心梦的肝肠

阳光，在雨后射出金黄
风，一阵的拂过
抹下梦中人
丝丝的惆怅

三月的黄昏
露珠舔润
低低的斜阳
花的叶，依然在等待中
滴下思念的感伤

静止的树枝
没有了声响
我的风
你隐逸在何方？
感受你的柔抚
是我此时
热切的渴望

诗晨

那晚，我说
诗的词句又在蹦跳
你说，给你十分钟
把它们束起箍牢

如蝉灵
在意识流的缝间舞蹈
它们调皮地，逃逸在
潮湿的旷夜九霄

清晨，风在云中向我微笑
给我掬回一筐
出逃的诗思词藻
诗的叶瓣，攀上了风的枝梢

阳春浮过海天
涌满粉红的水涛
双飞的翅膀，拍起
诗海情天的浪潮

三月的思念

窗外
飘起三月的雪
林间
白色的柳絮
纷扬如彩蝶
你的笑音
在雪和树中跳越
在风中
我把你的脸紧贴

三月的夜
又是无月
风铃轻柔地
弹着情的弦乐
星星顽皮地
晃动迷醉的眼睫
手中的杯
落进一片红叶
欲与你共醉
思念在夜色中坠跌

风与红

清晨时
是落到白露上的虹
黄昏里
是飘在夕阳里的风

是白露，亦或是风？
衣裙上绣着
嫩霜的面容
花洲的小屋
亮起风的艳红

相思愁
写在三月雪的白昼
思念的泪珠
润湿了情的远古
迷醉了
亦风亦露的眼眸

小女人

无论
是在职场叱咤风云
还是在厨房
埋头于精细的烹饪
在你的怀中
她还是小鸟依人

无论
她是浪漫四溢
流淌着诗情的倩魂
还是弄潮时尚
执着思辩的率真
她依旧是你
温柔的小女人

鸽子与风

1.

鸽子，枕着风的臂弯
沉睡在，域外古城的夜晚
风的灵体
在夜里游历振颤

鸽子，惊醒在
黑暗里耳边的叫喊
张开柔情的羽翅
轻轻抚去
风在梦中的惊骇恐幻

2.

无数条绿带
把静谧的古巷切断
河上传来
小舟轻歌的呼唤
一只鸽子
停落古的老圣马可广场
把心中的风
等待期盼

焦虑的泪水
把等待的眼筐溢满
过了多少个时辰
鸽子的头
终于又埋入
风之手的柔软
鸽子，在风的怀中
露出一脸的灿烂

----那年那日，写于威尼斯

四月的鸽子

春露，沾湿摆动的窗纱
小草，在绿色中吐出嫩芽
蓝色的风铃
摇曳起四月的心情
几分的颓废
几分的郁寡
落樱的地面
盖满春的懒散和疲乏

踏着周末的寂静
如进入千年的古刹
掏空了的魂灵
寻觅片刻的休憩
鸽子，栖落在白色屋檐下
眼睛里，流洒四月的落花

忽听一阵的喧哗
诗的精灵，在撞击意识的堤坝
不愿写诗的围拦
被词句的水浪冲刷
鸽子的脸描下一幅
伤感无奈的水墨画
如水的诗行
从鸽子心灵的大坝
倾泄而下

四月花

庭院深处
开着一朵四月花
心蕊多情地
展示含露般的羞答

河水在上涨
顶撞泄洪的水闸
雨在哗哗地下
冲去花叶最后的温雅

四月的午夜
飘散花的幽香
乐曲在梦幻里迷醉
响彻在无人的街巷

花的茎叶
吸舔从木窗透进的晨光
美丽的短瞬
融进雨后升起的一轮艳阳

芳菲夜

你来了
在香草芳菲的季节
久违的笑颜
是飞回到你胸口的燕鹊
十指紧扣手的心臂
车窗的镜头
拉近急驰的原野

挺拔的影
立在伸向水中的亭榭
青烟袅升
圈住河岸片片嫩叶
诗韵在水中散开
推拥碧浪层层荡叠
醉红了云霞
挽来一枚如钩的新月

晶莹的珠露
绽开莲的白洁
远山近峰
镶入欲滴的翠珏
灵的热焰
撒向山间河谷的静夜

你握住我的伤凄

无法停歇的心
一直在飞
飞了很远很远的距离
洒下一程又一程的
汗水和泪滴
终于停落到
一通向山巅的天梯

俯视山下小草片片
孤傲的心
溢满自赏得意
引来多少艳羡的目光
攀升的脚步
抖落雾海的水气

爬着爬着,心升起一阵的惶悸
越来越陡的梯子
开始摇晃飘移
晕眩的体
重摔到一片茅草地
白夜的天
飘过疼痛的哭泣

几近摔碎的壳体
已无力再爬起
冥冥中,听到风的声音在耳边滑抵
睁开红肿的眼
看到柔情万千的你
"亲爱的,请不要哭泣
知道吗,过程与目的
是同样的美丽"

清风缕缕,握住心头的伤凄
我如何能
道出心动与感激
谢谢你,谢谢你把活力和温情
注入,在我的心花凋谢之际

去看明天的风景

天空是一口黑井
罩住喘着粗气的烟囱顶
一只恨别的鸟
在树桠间把双翅扑棱
炙热的羽毛
燃起树下的眼睛

夜色粘滞
紧贴着在夜里云游的光阴
暗潮汹涌
冲开了夜晚的窗棂
鸟扑展丰腴的羽翼
欲搂住风的影

无声无形
风痕刻在树的心茎
枝的叶
滴下呜咽心伤的涕零

鸟睁着无眠的湿眼
等待天明
要与风一起
去看明天的风景

雨后的斑斓

柔细的和风
吹拂昨日伤春的嫩寒
你爱语的安抚
摘除脚下的针毡
阳光露出喜悦
折射出雨后的斑斓

寒星不要再落泪
今晚的月光要由你独揽
“不再想你”的虚话
留在迷离失却的昨晚
请让我的红
把你的寂寞风干

黄昏里，没有你

云朵
把湛蓝一片片地包裹
傍晚的光影
将橙色的心一层层地剥落

雾珠
在潮湿的气流中被紧锁
愈来愈重
塌陷在白空的泡沫

秋千
摇起相思的桨舵
愈来愈沉
搁浅在风干的沙漠

黄昏
把缕缕浓情洒泼
橙红落进思念的杯
颤抖的指尖把你的心抚摸

六月的思念

已是初至的夏天
思念从三月的春雪
融汇在
六月夏的缠绵

白色的云
跳荡在 Z 湖的水面
绿色的峰
写满你深情的诗言
那飘雪的树林
已是繁花点点
你的笑容
依然在林中映现

跨过污秽的脏水
蔑视下流的毒言
宁净不被污染的心
依旧是蓝天一片

我与你

我的脸
紧贴你的俊容
你的手
搂住我的伤痛

你的吻
牵着我的心动
我的泪
滴进你的眼瞳

相思河

相思河
淌着流不尽的泪
河边的柳莺
垂下叶玫
吻舔天鹅伤忧的羽尾

风呜咽
云断水
露柳把鹅鸟抚慰
渴盼风和日丽重临
云的笑颜
吹放三月的玫瑰

晶莹泪点

六月的天
灰色挡住了骄阳的脸
雨水霏淫的草地
弥漫潮湿阴冷的白烟

一袭长发
在夏风里出走流连
两束泪光
融入直泻的雨帘

一把刻满疼痛的相思剑
劈开冷夏的雨天
流云掀拂青绿的帐纱
映画一张流泪的脸

时空的长踞
不能割断你我相恋的绳线
光阴的板刷
不能模糊刻满真情的诗匾

蓝蓝的月亮河
流淌着九生九世的诺言
太阳尽头的荷塘
漂下一滴晶莹的泪点

夜，起风了

夜色在流动
忽闪静谧的透明
风林躲藏在山的沟谷
摔出黑暗的背影
大地横陈夏的肌肤
勾勒裸露的孤月幽灵

月光升起丝丝悲悯
星云洒下点点甘霖
天的角
开始绽露微薄的启明
一步步地
逼迫黑夜消逝退隐
虫鸟高声绝望地
放出阵阵嘶鸣

起风了
吹弹起一个立体的泡影
等待的心情
坠进黑夜的光杯
把相思的痛楚吞饮
夹在黑夜与白昼的间隙里
是一颗涂满蓝白的诗心

等

1.

子夜里
星星暗然
等着月亮的升起

月亮
在黑暗的背后
把面孔藏匿

风无影
叶垂下柳眉
在神伤中等你

2.

等，在迷惑中等
散不去
满眼的雾云

等，在莫名中等
驱不走
一头的郁闷

骤雨情风

黄昏低垂
泛起一道电的黑光
劈开了云层的雾帘
天的一边
垂下黑厚的幕帐
光的黑子
打到我心的墙壁
投影一片洞幽般的透凉

雨滴在起舞
旋出颗豆的形状
山的那边
翻过来雷声的轰响
声的分贝
挤进耳鼓的内环
直捣空空如也的腑脏

空气中
掠过微弱的风声
倾刻间
消失得无踪无影
黄昏着上一层迷惘的夜色
远空里
悬挂起一个
被雷雨洗劫了的空灵

夜色深浓
雷点已不再滚荡
雨滴的脚步
悄然停驻在
一阵微风的清香
风的声音
由弱渐强
填满被黑光掏空了的心房

折磨的况味

夜幕降临
日光已把白昼背弃
指针在表盘上粘滞
迟迟不愿向前游移
数着分秒
我在无风的夜晚等你

语言，流露刺痛的不经意
你的眼，升起一片雾水朦迷
昏厥地跌进
不知所云的晕旋里
爱牵着疼痛的神经
在空中行走
留下一串深深的叹息

不小心，伤着了
你远空的一端
传来夜莺心伤的鸣啼
月亮垂下了头
抚舔鸟儿疼痛的羽翼
折磨的况味
煎熬着相思的泪滴
苦苦地，苦苦地

夜，掉进孤寂

与夜一起
掉进了孤寂
远处的雷声
打来零星的雨滴
撩起阵阵的困意

光屏投射到白的墙壁
墙上的怪影
在嘲笑打架的眼皮

你是否，又在落下泪滴
好咸，好咸
灼伤了，等待中的痴呖
这是何苦
仅为那一段是似而非的记忆

还是在执意地等你
午夜的钟声
如子弹射来，我垂下头
彻底倒毙

拥着雨中的你

雨，那一帘迷离的雨滴
撒下一夜浸润秋的美丽

也许，那是一排心的诗笛
笛声在风中行走，荡来妙曼的飘逸

多少个晨曦
露白依恋着雨帘的柔腻

多少个晚夕
红叶在风的河岸游历

今晚
我呼吸着雨滴
拥着雨中的你

丢失在梦里

月亮
披挂云的夜衣
浸染层层紫幽
圈住星星的倩影
在暗空里奔跑行走

风
牵着夜的衣裙
喘息阵阵的仓促
呼出温暖
驱赶冬的孤独

露寒
蘸满枫的枝头
放飞的心港
划过一叶白舟
一个空灵
徘徊在夜的门口

昨日的缠绵
在无眠中驻留
丢失在你的梦里
是此时
唯一的奢求

守望在冬夜里

出逃的神经
扎上五颜六色的冰凌
扑捉不到夜的颜色
空气中，充斥三维的深浅不平

冰寒的手
搅动孤寞的河水
旋晕仟瘦的星星

风，在生病
躺进了洞穴
听不到一丝的声音

心发紧
在黑暗中伸出手指
触抚到滚热的风灵
疼惜的痛觉
在指缝里流经

守望着冬夜
好想让爽冰的口唇
清凉炙烫的眉庭

等待着
暗夜里升起一颗亮星
那是风
苏醒后的眼睛

冬夜无题

冬天
是病毒的花季
花粉飘散
猖獗地流行着肆意

风，柔柔
淌过河边的草地
太轻太软
作了花粉生存的载体

病毒烧炙细胞的颗粒
堵滞一带眼鼻
横截住
肺腔腹底的呼吸

难耐的折磨
横行在一个人的驱体
针刺的痛感
锥穿了另一个人的胸肌

你的挂记

空气里
有一种病毒在逃逸
一个缺少脂肪的躯干
成了它们寄生的载体

深夜里咳嗽的气流
放出难已忍受的喘息
惊煞了
云天那端的你
风吹来了
你担忧的挂记

你的问候
夹带着春天的气息
温情的暖流
潜入感动的心底

春天的雨花
飘散着我对你感激
四月的阳光
装满我挚诚的谢意

鹭风

云低唱晚霞
波影润诗芭
鹭点霜天处
风凝泪溅花

抱紧黑夜

平安之夜
耳听流星在把河瀚穿越
幽魂出走
踉跄在无人的十字街

紫眼闪射执着
潮湿的目光搜寻暗月
情思胀然
抱紧寂静中沉沉的黑

银色飞鸟
驶向遥远东方的天界
驮载枫的灵
扯下印满相思的诗页

平安曲
升起在圣诞之夜
细胞在疼痛中打滚
与乐声音符一起
把夜的黑浪推拥拓跌

拾起你的心

那一晚
你说，你丢失了心
你的天空
没有了彩虹
堆积厚沉沉的阴云

今晚的我
穿过平安夜的寂静
一人在青石地上独行
忆起那个初冬的月夜
见石板上
跳动着无数的月下吻印

轻轻踏入
你在飞行中的梦境
朦胧里又来到
圆月挂升的菜茵
忽地，一份柔软落到手掌
哦，那原是你丢失了的心

最后一个白天

迷糊中隔墙袭来
一浪盖过一浪音的缠绵
荒诞晨曲
把山村小镇
惊醒在白昼的冬日空间

从夜的温柔臂膀抽离
揉开梦的睡眼
视觉落进一团明亮
一缕阳光，掠过裸露滑润的肘肩

掀开客栈的窗帘
一场雪，漂白了鼠岁的最后一个白天
蓝与白的画笔
涂抹将至的牛岁新年

手指轻轻
触摸到近峰的容颜
目光悠悠
滑移至远山的云颠
白烟缭绕
在近峰远山升腾盘旋

古城独白

石级层层
从古城的心房
伸向山谷底端的河沿
台阶上，她的脚趾吻舔你的足面

独白语言
勾勒出心的冰山天堑
曾经的秘密
是似而非的意念
敲击你心中密集的痛点

双行泪滴
在生动地蔓延
冲刷你深邃的眼睑
石板路径上
溅满一地伤心的碎片

吻住你
烫唇灼红了河面
河水把你和她的身影叠起
定格到雪山古城的蓝天

壁炉前的静思

— 夜读 Yates 名诗《When You Are Old---当你老了》偶得

夜深，白雪依偎冬的沉寂
包裹袭人寒意
蜷缩在冬夜壁炉前
我合上诗笺，把缱绻收起

记忆如星花坠地
擦燃思绪的火苗
柔红在炉内舞蹈摇曳
夹带几分的野性，几分的无力

容颜，扮靓青春的花季
岁月的河水
浸蚀叶朵的美丽
流淌着凄婉，播撒着泪滴

是的，渐渐地，渐渐地
一切将会变更，将会退离

到那时，你是否还会为我写诗
在壁炉前，搂紧我柔弱的倦体

到那时，你是否会告诉我
我脸上的每一条皱纹
依然在
书写着美丽，散发出诗意

风中的情人

蓝色冰花一棱一棱
推拿水上静泊小船
一个大弧线的急剧转身
惊扰起，湖面上闲荡的水鸟和碎云

雪鸽子，停落到叠嶂的树藤
枯丫黑皮
裹上了一层细柔白嫩
小草和树叶
在白色织毯下暗渡裸裎

一枚枫叶
飘过冬日的雾尘
薄脆的形体
与二月的雪一起
在紫色的风中
翻滚降升

鹭的魂，穿过空荡的窗门
跪膝在银白里
捧起雪鸟的羽毛
把素颜埋进
一汪从远古而来的温存

对着近湖远山
拧动镜门
聚焦，再聚焦...
感知沦陷到
摇在风中的驼铃声声
双目晕眩于
燃在空中的一团光云

镜头里正走来
那梦牵魂绕的
风中情人

给风的私语

再听
忍不住还要再听
柔情的嗓音
倾落满天繁星

思念
止不住还是思念
销魂的诗行
犁进一垄心田

睡梦中的风

想把你叫醒
却不忍心
婴儿般熟睡的脸
疲倦的鸟曾在那儿驻停
此时，睡梦中的你
呼吸深湖一样的安宁

残雪
渐渐撤离走过的迹印
晨在早春里放晴
秋红的思绪
又开始了一天
风中的放逐旅行

第 N 次别离

冬雨，洗刷横卧的空港
一艘艘飞鸟
停泊又匆匆启航
我用心笔
临摹风滑翔时的模样

心狂跳
攀上蹿动的人头
截住一道英俊的目光
用唇，把你堵在到达的出口

万般缠绵
不能释然
堆积已久的思念
无情，残酷
是与飞鸟赛跑的时间

第 N 次
目送你的身影
消失在安检玻璃门后
模糊中
不见了你的挥手
豆样的泪滴
在眼眶滚动驻留

夜空的呼号

从大脑的镜框
走下一个忧伤的浅笑
眼神流动泪波
卷走了微弱的心跳

英气的脸
在银屏上闪动弹跳
我一把砸开屏门
想要把那张脸捧牢

迷人的头像
微缩至一园点的丹晶玛瑙
手掌曲线流出殷红
切交在迷乱星空里的高地深坳

心狱在天底燃烧
渴望被云壁囚罩
掉下来，请掉下来
一个声音在对着无风的夜空呼号

飘泊相思中

不敢看你
害怕，掉进那双
凹陷湿雨的眼睛

不敢听你
害怕，经受不起
那磁化神经细胞的声音

其实我已不能看到你
因为，我已淹没于
翻卷在那眼睛里的浩瀚绵情

其实我已听不见你
因为，我已晕厥于
飘柔在那声音里的诗香落英

我醒来，用瘦笔作桨
划碎夜晚酒醉后的酩酊
向着彼岸泅渡前行

彼岸灯火
温暖近于衰竭的心
飘泊风中的相思
穿越宇宙方圆埋下的寂静黎明

四月，阳光里的巡荡

四月里，春抱住太阳
在绿潮里翻滚巡荡
田野是一张涂满颜料的画板
花瓣点点，捣碎了一地的红蓝紫黄

我惨白恍惚的心情
遛出陈年潮湿的地窖
赤条条地，扑进四月的阳光
任光的粒子
踢打负荷过重欲爆裂的胸膛

匍匐于云朵之上
紧随风的方向
思绪铺上铁轨
辗过隆隆列车的轰响
心，浸透阳光水滴
洒在你一路行程的树旁

牛群静静，放牧绿草花岗
轭头默默，担载四月的忧伤
一汪湖水淌着太阳流来
给我几近溃裂的心
输进一股潮润的温良

相思的翅膀
追随飞驰中的列车
停落到你的肩上
亲爱的，我不要流泪
请你也不要忧伤
今晚的你
是我安息的家园和梦乡

春天里的守候

起风的时候
樱花还带着四月的娇羞
香吻染上粉红
迷醉山坡上草叶的舌头

帆船点点，在风里缓行梦游
雪峰栓住白云
投进湖水蓝色的镜头

片片梨花，飞过风的眼眸
紧贴伊人的香肩
是风在春天里的守候

2009/05

五月，那一低头的温柔

又是一个五月
生命之树
在盛春的光景
抖动盈盈的绿叶
风伸出温情的手指
把缪斯投进那缠绵的一瞥

从绿色的心房
掏出一缕五月的阳光
摇起江南外婆桥下的纺车
根根金色的丝线
在阳光下
编织着玫瑰的梦想

风的声音
在云中穿游淌佯
牵来春日的霞光
给下过雨的眼睛
印上一个弯弯的月亮

七彩音符
拨动雨虹的心弦
把那一低头的温柔
拢住仰起的脸庞

渗血的相思

云朵，把盛春一片片地包裹
午后的阳光
将伤感的心一层层地剥落

嫩寒，在湿的气流中被紧锁
愈来愈重
塌陷在白白的泡沫

红艳，缠起相思的玉镯
愈来愈沉
在风的蓝田坠落

晓梦，把缕缕浓情依托
杜鹃滴着相思的泪水
渗血的指尖把你的心抚摸

六月心雨

远处袭来一片灰云
天，失去了蔚蓝
下雨了
没有伞
雨，淋湿了树林
淋湿了红裙

草地上每一片的绿叶
流动着湿漉
从叶眉上滑落
雨珠，淌进六月的干涸
淌进一个抑郁的黄昏

雨，累了
凝聚成一颗颗空透的心
停驻在屋檐
心，也累了
心雨，却还在滴个不停
几缕炊烟拂过
眼中的水滴
落在孤独的长椅

抬起头
天空，还充斥团团乱云
向左，还是向右
走不出，这迷宫样的树林
心，在生病
遍寻药方，药方
苦寒却是无能

云天里，荡来一个回声
"亲爱的
请向我，敞开你的心门
我愿，能成为
为你疗伤的医生"

伤感的夜

黑夜
悬挂伤感的影子
影子打到墙上
穿过墙洞
那是
一个心状的图样

答应过你
不再伤感
可，伤感的影子
在夜里尾随着我
我，暗然

寂静的夜里
没有你
笔尖振颤于
蓝调的音符间隙
天空中
迷漫一曲
潮湿伤感的旋律

黑夜的记载

一扇门
敞开着
门上，粘附一个身影
门后，徘徊着黑夜的幽灵
沉睡中的梦体
流过一股烦躁的感应

无奈中
起身拉门
但，身体被上了锁链
挣不断，脱不开
前方的门
在黑洞中伸延

一声凄厉大叫
在黑夜里
震脱了链条
惊醒了屋檐下的睡鸟
一阵温柔的呢喃
把惊恐驱散在
午夜的九霄

秋的写意

伦敦的街，弯曲着
悄悄地拐进
又一个深秋时节
细雨飘飘，吻湿了
Hyde 公园里的金色落叶

牛津百年老店，微笑着
尔雅绅士
把幽默写到橱窗台前
戒钻闪着银白
刻下千年的誓言

宁静的夜
扣紧指心
停驻在那扇窗前
窗前的灯光
穿越了 365 个黎明

皇家 Lancaster
在细雨声中苏醒
英式早餐里
浓香咖啡
加入了奶和温情

回乡

1.

逐鹿的中原
雪，阻滞飞鸟
冰，封存了白日
孝孙儿的脚步，急匆
可还是太迟，太迟

奶奶的微笑
成为刻到像片里的伤逝
泣声，泪水
把悲伤的心打得透湿
你，已找不回童年的日子

2.

二月十四
飘着雪的天没有文字
统靴踩扁了雪粒
我，陌生的眼睛
找不见儿时走过的青石

生物钟摇摆坚定和固执
清醒，在冰寒之夜
张开羽翅
鸭绒被厚沉
盖不住，厚沉的相思

莱茵，流入一个新的时年

黑灰色的夜晚，垂降在莱茵河旁
人群脚步纷乱
踏碎了，踏黑了岸边的白雪
拉住你的手
与思绪一起，爬上雾中的双塔
拨开灰色的天幕，找寻
那一个初冬时节的蓝天斜阳

零点时分，爆竹齐鸣
桥上，水中，河沿
人们在欢呼，却听不见欢呼的内容
欢呼，人类的树又添一圈年轮？
欢呼，闭盘的华尔街没有塌陷？
欢呼声里，被你搂紧
欢呼声里，品尝到千百次梦醒时的苦甜

莱茵，罩在烟灰迷朦里
失而复得的蓝色雨伞
依然印出牛津河面上的倒影
月台上，落下一阵咸的雨滴
莱茵，卷成一幅梦的画轴
卷挂在一辆白色的列车上

车窗玻璃上的影子
是你，依然牵着我的手
我，抵下昨晚未干的红葡萄酒
把离别的伤楚，掩埋到雪地之下
雪地上，是车轮碾过留下的清晰的微印

莱茵，载上急驰的时光列车
在爆竹声中，流入又一个时年
风，吹开画轴
掠起窗外的雪浪
灰色的云层处
跃出一束那个初冬时节的阳光

轮回

本想逃，逃出痛的黑洞
在深幽里跌撞的身体
被你，用爱的夹钳
紧紧地钳住

我无法动弹
晕厥中，出逃的意念
在你滚烫的唇口
化为灰烬

天使的魔王
魔王的天使
箍咒住我的魂窍
你是我，逃不出的前缘后世

蓝泉宫里的承诺
写到了万古不绝的碧水
我颠覆不了，颠覆不了
那前世定下的宿命

嘴唇里的咸味
是你眼中的泪水
交骨的缠绵中
又一次地
走过地狱与天堂的轮回

后记

诗的心路

亦丹

童年的家，父母的工作地点总是频繁的变更。在我模糊的记忆里，我的童年充满了那一次又一次的搬迁，一阵又一阵由新环境带来的陌生和恐惧。加之，也许因为我又是家中唯一的女孩，孤傲、敏感、叛逆都很自然地印刻在我的性格里。

记得在读小学三年级时，我们家又迁移到一个新的地方。没有童伴的我，在孤寂中突然发现了一个新大陆：书架上的书。无助的我抓住了它们。从此，书，就成为我默默无闻的伙伴。看到越厚的书，就越想要去摆摸，尤其对厚厚的文学名著有着莫名的兴趣。虽然那时的我不识几个字，生吞活剥地看那些大人们才看的书。还记得，第一次读到“吻”字时，不懂其意，念为“勿”。另外，对那些书中描述的大人们情爱的故事，更是如坠迷雾。反正，只要能找到很多认识的字，就很开心。后来，一不小心，被父母发现了。父母把我训斥了一顿后，就把那些他们认为可能会腐蚀我心灵的书全部收起。从此以后，我就只好抓来父亲读过的大学教科书来读。尽管完全读不懂，但很陶醉。我想，那时的经历也许就是我文学梦形成的起源。

渐渐的，我长大了。“文学不能吃饭”、“弄文的人没出息”的思想，硬是被周围的大人们强行的灌输进脑海。读中学时，一心要读理工科。在华中科大苦读寒窗的日子，对文字的热忱并没有消失，是校广播台的撰稿人。大学一年级时，参加理科学生作文竞赛，竟然还得了奖：一本牛津双解字典。而后的西渡赴欧留学，展开了我人生飘泊的旅程。

正值豆蔻的我，置身在一个陌生全新的文化环境。随着紧张的学习和对异地文化的融入，我讲中文的机会越来越少，几乎不读中文的书籍，对中文已日渐生疏。中华文化和文字离我渐行渐远、无足轻重。那时的留学生没钱打跨洋电话，就只能靠写信向父母汇报。通篇的错别字和生造词(直到现在，我的诗中依然留有其痕迹)，让我的父母很失望。在父母给我的回信里，他们总要把帮我修改后的信一并寄回。他们希望我不要忘记中国的文化和文字。每每读到他们修改后的信，我非常的羞愧，并告诫自己：虽然远离故土，但不能当一个忘却自己文化的“假洋鬼子”。于是，我又重新开始阅读中文的书籍，听中文的歌曲，并开始喜欢读诗。汪国真的诗，是我当时非常喜欢的。就这样，对中国文化的兴趣，重新又渗透到我生活的点滴中。

再后来，我毕业走进了职场。抽象模拟和逻辑思维主导我工作的内容。被同事们称为工作狂的我，把感性的内心世界冰封在理性的现实之中。我的世界，变得冷峻、平静、充满了理性。职场上的一步步升迁，曾给我冰封的心带来了一束束成就的满足。而我敏感、浪漫的天性却在这满足感之中被无情的扼杀了。由于工作的关系，我有机会到很多的地方旅行。“倒时差”时的不眠之

夜，是我要经常遭受的折磨。在那些清醒的午夜时分，我常被一种忧郁感压抑得难以呼吸。记得，有一次出差到纽约，刚好是 9.11 一周年。我的生物钟被时差的手牵着，尽管是在深夜，白天在 GroundZero 看到的画面却总是挥之不去。黑暗中，突然感到，那些画面在变成连成线的文字从大脑往外跳。于是，在那个晚上，我写下了我的第一首诗：

九月的曼哈顿

九月曼哈顿的天空
弥漫著潮润的翠微
GroundZero 的围栏
垂挂著哀思的花卉
眺望肃静的 HudsonRiver
泪光触抚著凄婉的河水
此刻一颗空漠的心
随著秋雨在低垂，在下坠...

我不要下坠
让我逃离
逃离这痛殇硕空的氛围

汇入匆匆的人流
迷失在都市的经纬
耳边听著纷踏的脚步
散去在谢幕后的百老汇
眼前的时代广场
隐现于眩幻的霓虹烁耀
此刻一颗迷网的心
随著落叶在萎靡，在颓废...

我不要颓废
让我逃离
逃离这粉饰后的破碎

让我回到梦中 ---
那儿有真实的完美
那儿有繁花的点缀
那儿有诗情的温馨
那儿有还有星光明媚

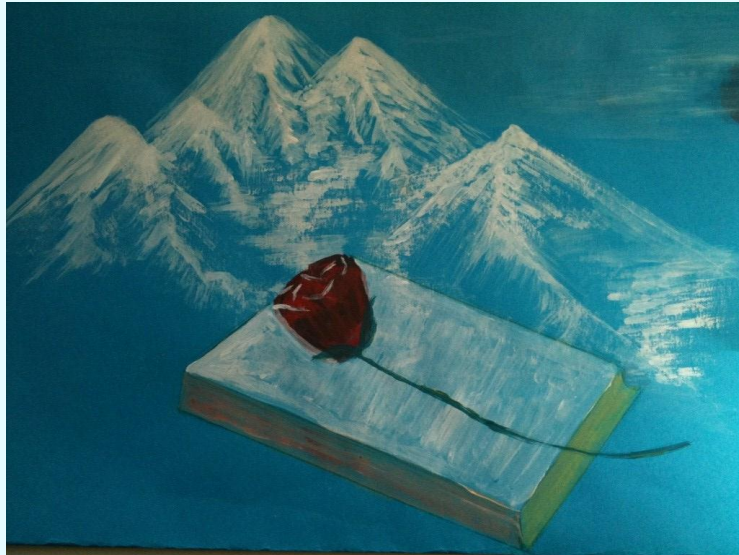
啊此刻我看到了你
那颗闪亮的星
你是我心的依偎

2002/09/11

写完这首诗，我的心里再起了一股不可名状的轻松。然后，我就沉入了深深的睡眠.....

自那以后，就像我童年时，发现父母书架上的书是我孤独时最好的伙伴一样，诗，成为了我依托情感的心灵伙伴、和释放灵魂重负的精神家园。从此，我把那些我昂扬时、沮丧时、高兴时、忧伤时、孤独时的心情，和旅行途中的灵感都记载到了我的诗句里。同时，我也找到了一个可以展示完全真实自我，一个载着我文学梦想飞翔的世界。

亦丹 2011 年 10 月于瑞士苏黎世



流浪玫瑰
狂野中
颠覆理性的逻辑
在火焰海水之间
翻滚

飘泊诗魂
浪漫里
舞蹈感性的离散
在云峰雪山之巅
图腾