

清新、简洁、真挚，
记录生命的温暖和深意

野水横木诗选

2012-2-18

【封面】

多少次
我们在心里
衡量自己
就像置空的天平
在衡量虚无

《我的诗》

我的诗
无法念出声
就像庙里废弃的钟
蛛网在其间
结成了更大的静默
一只木桶
探入幽深的井中
也许你，得到了
一桶清凉的水
连同水里晃动着月亮
也许你，遇见的
只是一口枯井
你拎上来的
是一桶
满满的空

《远方》

总想在起风的时候
伸手去触摸
那些可以感知的远方
就像白杨树的枝叶
在半空里抚摸风的脸庞

这是一场无声的交谈
辽阔的天地间
阡陌顺着手纹向远处蔓延
它们以某种无法理喻的方式
将我和未知相连



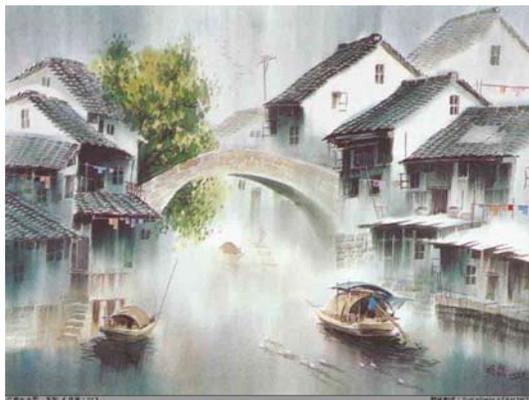
《我们这些漫无边际的雨丝》

我们这些漫无边际的雨丝
随风飘洒在空中
没有故乡 没有目的
内心充满了莫名的忧虑

不可逆的风向与引力间
我们的生命经历着一次弧形虚线
谁知道什么是可以改变的？
没有坚持就无所谓放弃

陌生的空气从耳边呼啸而过
尖锐的枝头蜂拥而来
我们不能阻止我们沉重的泪水
一阵阵震颤从脊椎深处涌起

这并非是跌入了一场眩晕或者梦幻
我们眼前正摇摆而晃荡着
整片湿漉漉的草丛
以及那急速逼近的大地



《这个早晨》

冬天的阳光，
有一副慵懒的表情。
冬天的窗子，
有颗戒备的心。

你看，阳光从窗子
照进来了。
这个早晨，
温暖而又惬意。

这个早晨，
尘埃在光柱里
飞翔，
它们并没有翅膀。

尘埃在阳光里飞，
尘埃在阴影里飞，
尘埃的快乐，
并不需要阳光。

这个早晨，
你就是一粒尘埃，
漂浮在沙发里。
你的欲望很轻，
你的心思很静。



《初秋（一）》

这个早晨，
我的记忆变成了，
一只瓶子。里面装满了
落花的清香。

沿着街道，
我漫无目的地走。
这个早晨，
阳光温暖、明亮。

街边一颗树上
结了些不知名的果子。
我歪着头看，
果子就摆放在了
天空蓝色的水晶碗里。

沿着街道，
我漫无目的地走。
这个早晨，
我的心里有些惆怅，
也有些喜悦。



《深秋（一）》

有人在枫树叶子
里，
定了闹钟。
天气一凉，
就全落下来了。

时间的书页，总翻地太快。
一觉醒来，
我摸着自己的皮肤，
竟不知道这人，是谁。

不太愿意，看镜子。
里面那张憔悴的脸，
总让我更加惶恐。

一天过去了，
我在镜子里照见的，
已不再是，
昨天的那个陌生人。



野菊花和落叶

《野菊花》

我看见
小小的野菊花
在深秋的草丛里
纷纷点亮
风怎么也吹不熄
她们内心的
光明



《落叶》

面对秋天，
我的心
苍凉薄脆如一片
枯叶。
飘落，总是难免的。
对此我并不遗憾。
如果再来一阵冷风，
或许，
我会飞地
比蝴蝶还好看。



《中秋（二）》

天上的月亮
是一面鼓，
悬在我的胸腔。

一个鬼，挥舞着棒槌
敲打着它。
整个世界淹没在
月光的鼓点中。

风追着风声，
雨追着雨点，
倾泻而下的鼓点中，
月光的潮水
连绵不断。

鬼弓着背
在我心里敲打，
那么欢乐，
就像一条搁浅的鱼
在岸上蹦跳
那般欢乐。

世界淹没在月光中，
却没人听到它。



《细雨中的风铃》

(四)

你是一枚胸针
被我别在了
心上

(五)

你的吻是小小火焰
点亮了
我沉默的烛心



(六)

我的拥抱
是看不见的轻风
小小纸风车
在风的怀中
旋转
就像你
在我的怀中
微笑



《细雨中的风铃》

(七)



风微笑的弧线，
很美。
牵牛花，
在雨中垂下的
依恋很美。
水滴会说话的眼睛，
很美。
它们在水面轻轻眨动，
和经过的风
述说着
如烟的往事。

(八)

怀念细雨中的时光
细雨中
有看不见的诗意
不需要笔
雨中走来了
两行挽着手的小诗



雏菊和小情诗

《雏菊》

我们手牵着手
坐在草地上，
像两朵相依为命的雏菊。
我们是还未长大的
两只月亮。
我们安静地发出
小小的光，
将彼此的心照亮。



《小情诗（第7号）》

夜深了，
一面镜子，
安静地绽放在
另一面镜子之中。
亲爱的，
爱就是
这镜中之镜，
永无止境。
两株藤萝，
早已深入了
彼此梦境。



窗帘和玉

《窗帘》

这个早晨
我拉开了窗帘
我拉开了阳光的外衣
风跟着鸟鸣涌进来
幸福是一只苹果
在我手里

这个夜晚
我拉上了窗帘
我拉上了星空的被子
灯在窗帘后亮起来
寂静是一朵小花
在我心里



《玉（一）》

何必抵挡呢？
就让阳光的水流
进入
身体吧
我们的灵魂通体发光
爱是最自然的事

《樱桃》

在梦里，我们肩并着肩。
两颗心，挨地像两颗樱桃一样近。
从梦里醒来，房间里还弥漫着
你清甜的气息。
对你的思念，像一颗遗落的种子，
在心里不知不觉发芽。
如今它已长成了一棵樱桃树，
枝叶间结满了酸甜的心事。



雪后，新头像

《雪后》

傍晚的时候
雪停了
冬天纤柔的手指
完成了
一支不可重复的钢琴曲

我们走进
一片完整的雪地
我们想在洁白的乐谱上
添几个
新的音符



《新头像》

雪是无法挽留的
就像歌声
时间是一条秋天的街

我们是陌生的行人
你看见了 my 脸
却叫不出名字



《禅》

一朵野花
就足以平息
你所有的忧虑

只需蹲下身来
（看，放低自己就是
这么容易）
端详那野花
三分钟就足矣

你看着花瓣
忘记了那些听来的故事
学来的道理
以及所有
形容词
你只是看着花瓣
并不追究它的意义

禅就是呼吸
你没有用力
花香却不知不觉
进到你心里



《桂花雪》

我情愿
与一珠桂花树一起
被灯火和文明
流放。

我所需要的，
只是一小座院落的
安宁。
在那里，
生活是一杯清水，
我自斟自饮。

空寂的午夜，
就让月光
铺满我的小院。
一只手
不停从琴弦上划过，
细碎的小花
就像是雪
在风中簌簌落下。

那时，
我的灵魂散发出
一种无言的
清香。



《鸟雀的幸福》

不平静的时候，
就放下一切，去山里走走。
大自然是不说话的老师，
它用胸怀和气息，让我明白真理。
傍晚的山林里，正到处闪烁着
鸟雀此起彼伏的鸣声。
这些小生命，无所事事地
在枝间跳跃，或者在空中飞行。
我想，与人相比，
鸟雀虽一无所有，却更加幸福。
因为它们欲望更小，自由更大。



《昆虫》

我是一只昆虫。
自然的恩泽，
因为我的渺小而显得尤为丰盈。
一片落叶，就带来整个夏天的清凉。
一颗米，可以开心地吃好几天。
小小的草丛，是我盛大的游乐场。
晨风吹起的时候，
我就在草叶上荡秋千。
如果没有风，
我就去研究一颗露珠的细节。
我喜欢它透明的眼泪中
那弯曲的白云和蓝天。



《月光曲》

如水的月光
是一架
看不见的竖琴。

风的手指
很轻。
水面上泛起一片
绵密的波光。
这琴音
并不容易听见。

今夜，我心中的小兽
特别安静。
它正伏在月光里
倾听。

它听见一只蝴蝶
在花香里入眠。
一条鱼，在水的怀抱中
获得了安宁。



《澄明》

山里的晨光
比湖水还要透明。
它正慢慢地，慢慢地，
将整个秋天的峡谷注满。

我是谷底的小草，栖身于
一群小草之间。
空谷如此安静，而我安静于
一切事物的下面。

我生命里涌满了
湖水柔和的绿意。
鸟鸣声不时响起，
这比风还细微的雨滴，
飘落到我的头上、身上，
让我感到洁净和清凉。



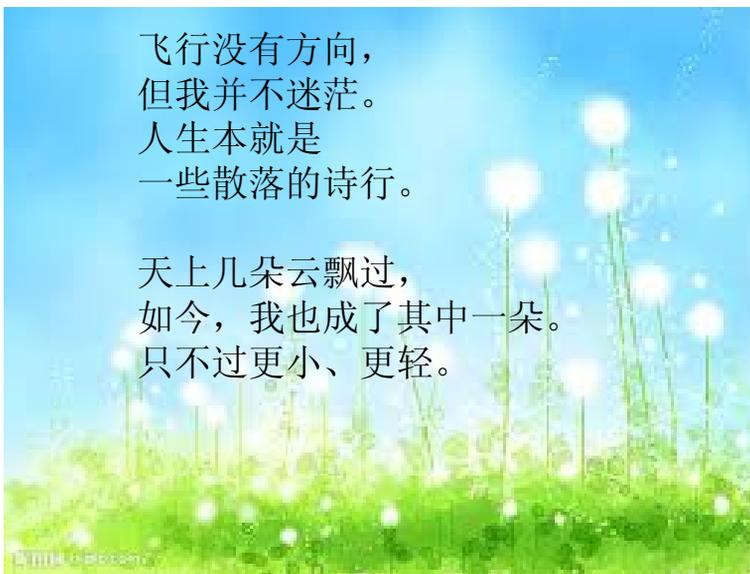
《蒲公英（第一朵）》

风和梦想
是我仅有的两件行李。
我飞起来了。

秋天的原野是一场
缤纷的舞会。
已记不清多少
陌生人与我共舞。
在我看清他们面孔前，
他们就已
消失在记忆的海面。

飞行没有方向，
但我并不迷茫。
人生本就是
一些散落的诗行。

天上几朵云飘过，
如今，我也成了其中一朵。
只不过更小、更轻。



《蒲公英（第三朵）》

蒲公英在风里
摇摆着。
我的心，
感应于一阵
流动的气息。

知更鸟飞了起来，接住
树上落下的果子。
就像时间
接住了我的记忆。

心是空虚。
寂寞，
是一种无声的影子。

风车独自，旋转。
波光云影之间，
你投向我的目光
也有
一种
波光粼粼的梦幻...



《落花》

落下的花，
或许是一种安慰。
就像那些，从心头凋落的诗，
飘入了，另一些人心里。

就算悲伤
也有美好的容颜。
飘落的花，用自己的柔弱
将一个人的心重新打扮。

粉红的花径
穿过果园，穿过村庄，
直到最后
被风送入荒凉。

冷清的墓园里，
落花被编成
一些美丽的花环。
它们将我埋葬。



《悲伤》

有时候，悲伤来地如此突然，
就像一场夜雪。
它们落地悄无声息，
却将一种情绪
渲染地漫山遍野。

这些飞舞的雪花，
是树冠上脱落的白叶。
它们在我的身上和脚下
铺满了枯寂和严寒。

但我的心并不慌张。
我的心，是一湖柔水。
当雪花触及水面的那个瞬间，
悲伤已消失不见。



《向日葵（第二棵）》

多少人消失在了
这夜色中，
他们甚至还没来得及燃烧，
就已化为灰烬。

多少人沉没在了
这深水里，
他们甚至还没来得及歌唱，
就已停止呼吸。

时间是无情海水，
漫过一切存在。
这漆黑的夜，向日葵
却依旧盛开。

黑暗中开出最明亮的色彩。

他还在歌唱，
即便没有声音。
他还在燃烧，
即便没有光芒。



《成长》

一夜之间，
小伙伴们全长大了。
他们全变成了
我无法理解的迷。

像这些林中的树一样，
我们并未改变过
彼此的距离，
但我们却经历了
不同的遭遇。

除了寒暄，已无话可说。
我们虽还有着
共同的回忆，
但各自都被封闭在了
不同的世界里。

像这些孤独的树一样，
我们近在咫尺，
却遥不可及。



《多重影子（二）》

公园里每把长椅
都是一座墓碑，
安葬着
一个流浪汉终生的疲惫。

我累了，倒在街头。
任凭一把木椅
将我灵魂
像破船般在水面安放。

蝴蝶带着小小阴影，
正在阳光里飞。
风带着流云飘过。
榕树的细密光点
如雨般洒在我的身上。

每滴雨都是一只蝴蝶。
在我脸上，
它们飞地那么悲哀，
那么甜美。



《咖啡馆》

秋风中的夜色
是片落叶。
在都市斑驳的光影里，
它颤抖不停。

漂浮的人影
与昏黄的街景一起
交叠在
玻璃墙上面。

在那儿我看不清
自己的脸。
咖啡的甜香中有你
熟悉的气息。
这回忆总让人
觉地温暖。

同一个夜晚，
叶子也飘落在了
另一个地点。



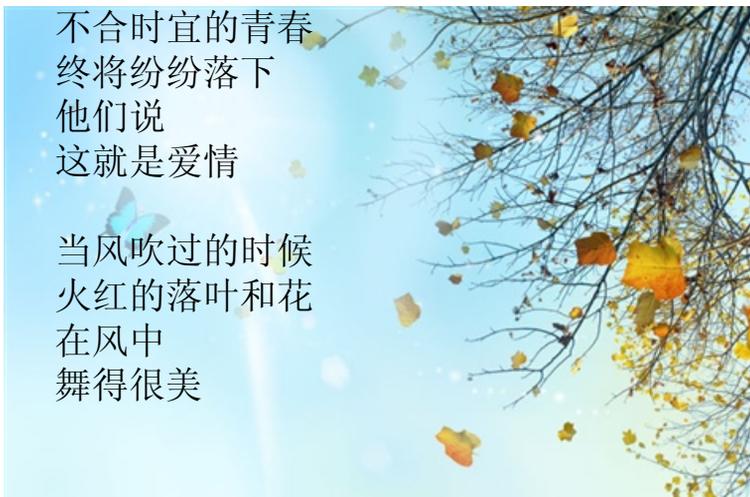
《爱情》

秋天
风又撒了一次谎
一批小花
天真地开了

一批叶子
变成了红色
或者黄色
这些绽放
有的结出了果实
有的
并没有结

无论多么美丽
不合时宜的青春
终将纷纷落下
他们说
这就是爱情

当风吹过的时候
火红的落叶和花
在风中
舞得很美



《无》

每一滴水都是生命，
都在安静中
独自生长。
但我无法看见它们。
我只看见漩涡
和波浪。

风吹过平原。
风中的每粒麦子，
都有它自身的命运。
但我无法看见它们。
我只看见
麦浪和阳光。

人海茫茫。
我却无法
看见人。
我体会到一种意志无声无息
穿越你我的感官。
生命如潮水般
涌来涌去。



《老枫树》

见到它的时候，
一半叶子已脱落了，
另一半
还依旧火红。

活着不易，
风中它寸步难行。
它的意志
早已半身不遂，
却无半点怨言。

雨带来了寒冷，
同时也将生命
滋润。
我们活在这土地上，
承受它的罪恶，
同时也汲取它的养分。
我们没有
更高尚的选择。

他这么说。
他说在冬天来临之前，
他还要结出一些
温暖。



《钓心》

波光粼粼的河中，
我放下钓饵。
我在等一尾鱼
赴这危险的约定。

那是怎样的狂喜啊，
当鱼在阳光下扑腾着
被我从四溅的浪花中拎出。

我看了她几秒，
褪下鱼钩，
又放回河里。
我要的不是命，
而是一颗心。



不知道我的面孔，
以及我留给她的疼痛，
会被记住多久。
从此之后，
她将再也
无法爱上陷阱。

《冬夜》

在冬天的夜晚，
有一片雪，
降落在城市的灯光
和风之间。

在细电线上，
还歇息着一只鸟的彷徨。
城市中有一种失落
还无法安放。

我穿过了一条街道，
又一条街道。
城市有多么庞大，
我就有多么渺小。

我是雪，
我不知道自己在飞翔
还是坠落。
我愿变成一粒糖。
生命是杯苦咖啡，
我想让它变甜。



加减法与乌鸦

《加减法》

黑暗是眼睛的减法。

沉默是语言的加法。

风不是减法，
也不是加法。
风是一群
无法安定的分子。

在空寂的夜色里，
一群萤火虫
四处不安地
流动。
于是我的心灵中
就有了风。



《乌鸦》

天已入冬。
一只乌鸦裹着皮衣在寒风中滑行。
它不怕冷，它与世上任何人的生活
没有交集。

一声长鸣——
乌鸦的叫声暗哑、难听。
那苍凉的回音使眼前整个天地
陡然扩大一倍



《数石头》

（第一颗）

多么美的童年，
水一样清亮的石头，
梦中一睡不醒的鱼，
灵魂的果实。

溪水中，我捡起一块石头。
多么干净的心思。
我将它
又放回了水里。



（第八颗）

你沉默的笑，
有海水明亮的影子。
海水很浅，
你的微笑很蓝。

镜子是更浅的海。
一支玫瑰在镜中旋转，
更深处，
是天空闭合的水面。



《水》

(一)

我是水，如果你触碰
就会泛起涟漪。
如果你离去，就会归于沉寂。
水中的波纹因你而起，因此
它同属于我和你。
而唯一属于我的
是水静止后的空寂。



(二)

在井中，我就幽深。
在湖中，我就淡泊。
我也会波澜壮阔——在海里。
我是水，并没有面目。
我顺从于命运的安排，并因此
而变化万端。
我是水，变成云、雨或者雪。

雪和灵感

《雪（一）》

雪飘下了
一些白色琴键。
树木投下了
另一些黑色琴键。
这是冬天，午后阳光温暖。
世界是一架沉默的琴。
键盘上，白天与黑夜相间。
静止的时光
无人弹奏。



《灵感》

雨，悬在了半空。
树，屏住了呼吸。

看得见的缰绳
勒住了野马。
看不见的缰绳
勒住了云。

我按住，身体里的猛虎。
风按住，火焰。

鹰影，掠过了额头。
闪电，
聚集在拳心。

灵感是一道光，
容器无法收藏。



《玫瑰与挽歌》

(一)

蓝色的雾是月光，
显出风的身形。
少女和花影一同升起。
她飘过了紫色窗棂。

她的歌声正沿着
夜的音阶弥漫。
她黑色的琴弦浸满了哀思。
她白色的果子在枝叶间。

她的罂粟，
让我死在了梦里。
我有一双儿童的大理石眼睛，
我看见了死去的少女。



(三)

时间如潮水漫起，
我们的影子没在水里，
我们束手待毙。

灯熄了，不只是风吹灭了它。
一个梦走到了尽头，
有人万念俱灰。

当夜开门，我们就消失了。
这是个空旷的城市，
不会有人在意。

我们停在漆黑的枝上。
我们是鸟，与夜融为一体。
我们的死无法打动人心。

《单调与重复：彩虹系列》

《蓝》



蓝色的天上
飘出了
蓝色的云
只有蓝色的眼睛
才能看见
我们坐在
浅蓝色的风中
被深蓝色的雪花
吻住了
冰雕的眼睛
多么蓝的心事呀
像浪花
消失在了
蓝色的浪花之中
海无边无际
无法停息

《黑（二）》

更多的时候
我是一块
铮亮的黑色金属

像镜子，我将所有色彩
都反弹了回去
这是含蓄的拒绝方式
将世界还给世界，将自己
还给自己

这时候，我看起来
像多彩的世界一样明亮、迷人
这时候，我黑不见底



《黄昏的静物画》

(一)

天忽然明亮起来
整个世界
轻凉透明如一张纸

像飘落的羽毛
轻轻浮于
黑夜
那薄薄的表面



(十二)

我紧了紧风，
从白桦树
干净、整齐的忧伤中走出。
树叶不停落下，
我的头上，
落满了晚霞的阴影、灰烬。

《尘世与信仰》

(二)

一座巨大而神秘的石头
沉默中的枝桠

上帝在你身边存在着
但相对于你为无

(十二)

水纹的相互交叠
使一面镜子变得幽深莫测
在一束光的照耀下
花纹日趋复杂

无数平凡的小径
水纹一样覆盖在大地上
沿着这些不可重复的路线
我们将自己到达

平静竖立的湖水中
尘世摇曳它的幻影
我们同时穿越了两条路径

不可分割的此岸、彼岸
交织在灵魂的镜面
真理的形象在内心浮现



《在悲伤中试飞的鱼（一）》

赤足走过草地。
绿色的草，
温柔地像漫过足踝的溪水。

我们游在水墨清浅的温柔中。
我们是
搁浅于云端的鱼。

鱼是落单的孩子，
尚未学会在梦里呼吸。
氧气耗尽了。
鱼的灵魂
分泌出一些忧伤的蜜。

红色的花瓣飘落下来，
落在鱼的额头上。
像一朵小小的燃烧的云。
这个吻让鱼感到幸福。



《在悲伤中试飞的鱼（十二）》

面对非议
鱼总是沉默
鱼的灵魂是一个不能发声的器官

水上沸腾着波浪的喧嚣
但这些热闹
与鱼无关

鱼的归宿在水下
海底虽然寒冷
却容忍自由和安全

出水的渔网挂满了水珠
银光闪闪
世界美丽到没有温度
鱼相互贴在一起
彼此取暖



《追逐与到达》

欢乐、谦卑、澄明，以及诸如此类的完美状态，都是不能通过追逐而到达的。

就像在原野上看见的地平线，那是天空与大地交接的地方，看起来明确而又充满诱惑。似乎只要愿意，马上就能赶到那儿了。但当我们真向她跑去的时候，她却又向前远移了。地平线与我们的距离始终保持不变，她是一种动态概念，我们永远也到不了那儿。

地平线并不虚幻，她是真实的存在，就在前面几公里的地方。只不过维持她的存在需要距离，当我们去追逐的时候，她就变成了一种幻象。

完美的事物都需要距离，也只有给予她距离，才能消弭距离。当我们试图去追逐完美的时候，实际上已经错过了完美。

就像一条深水鱼，听说了太多关于海的故事，于是梦想着有一天能游到大海。年轻的我们，询问了不计其数的先知，查看了堆积如山的经文，但是，却什么地方也没有去成。我们也因此越来越疑惑，海，真的存在吗？

有一天，突然有一个声音在我们心里说：“别傻了，你已经在海里了，你本来就一直在海里。”

这就是真理：我们本来就一直在海里，但我们却不知道。地平线并不遥远，就在心中，我们是她的一个部分。在其中生存，在其中死去，她和我们之间并没有距离。是我们试图到达她的心给了她距离。

就像和自己的影子玩的一个游戏。早晨的时候，如果想踩住自己影子的头部，那是不可能的事。但我们可以等待，到中午的时候，我们发现，影子已经在自己的脚下了。

我们将到达完美，但不是通过追逐而到达，只是顺流而下而已。这与努力无关，而与智慧相关。我们甚至不必作任何努力，无为本身就是一种智慧。只能足够安静，我们才能听见内心的声音。

人类本质上是一种植物，除了扎根于脚下的大地，无处可去。但是这并不妨碍我们在天空中开花结果。

又有哪一棵树不是天生就在天空的怀抱中呢？

我们不需要匆匆忙忙地去追逐什么，只需要活在此时此地，这就是真理。那些带着目标的人，并没有地方可去。越是匆忙，便越是错失自己——受挫，动摇，焦虑。奔跑帮不了我们，相对于远方，奔跑是最慢的速度。

《写在夜幕上的话》

沉默是堵墙
包围着我
就像歌者被歌声环绕

林立的墓碑
是死者对世界的拒绝
而沉默
则是我的墓碑

《镜子》

或许有一千条路径
可以到达不朽
而我却选择了
遗忘

其实我并没有
作出选择
我只是在不停放弃

我灵魂的厚度
就是一张纸的厚度
它并不记录
什么

我没有自我
有什么在眼前
我就看见了什么
而我就是
我眼中的风景

《有希望，总是美的》

诗是语言的刀锋。它考验了文字的聚焦能力：在极小的空间内，迅速引爆相当的能量。正因为此，决定诗成色的，是亮度而不是长度。为了不断突破樊篱，诗人需要将智力、体力和感受力全推到极限。不得不说这很危险，直接导致了很多人的早衰和崩溃。写诗不仅玩命，而且要承受寂寞和贫苦。这后者是由环境造成的。在这个时代，感官需要替代了精神需要，“美”早已成了奢侈品。不是没有钱，而是没有了欣赏美的心境。

我的笔名“野水横木”，取自于唐诗“野渡无人舟自横”。这隐含的“无人”两字，正是为了勉励自己安于诗歌的冷清局面。喜欢写诗是因为诗是我观察与重构世界的方式。在诗中，我几乎重新定义和塑造了所触及的每一样事物。我喜欢追求深水炸弹式的艺术效果：表面看起来波澜不兴，内部却在闪耀……当然，追求效果的同时也要努力保持克制。通感、移情、暗示……这些修辞使用的前提是，它们确实更好地消解了文字与读者之间的隔阂。我希望作品通透、自然，读者一看就懂，但同时无论看多少遍都不见底。

一本诗集就像一艘方舟，承载着让这些诗逃生的愿望。方舟造好了，我的心情却像是放了一只纸船在河里，忐忑而又期待。或许真有朋友在远方捡起了这只船也未可说。缘分是奇妙的事。谁知道将有什么奇迹酝酿于未知之中呢？有希望，总是美的，即便是渺茫的希望。尽管理智告诉我行不通（安静的人喜欢安静的诗，而安静的人在传播中很难发挥作用），但有什么关系呢？安静的事物在安静中死去，不也很美吗？

《独白》

我不寻求答案，
不去评判。
我只记录下细节，尽管很快
它们就已被忘却。
我用眼睛看，用耳朵听，
用这颗心，去感受——
世界在爱。
我不追求独创。没有什么
是新的，这些话语
前人早已说过，
后世还将重复。
我四处游历，但没有目的。
我博览群书，却不求甚解。
我就是我。
我愿意与你分享
这生的乐趣。

备注

版权声明：本书是为了便于交流而制作。书中所有文字版权归野水横木（杨应岭）所有。书中的图片，有一部分是作者本人不同时期的相片，其余的图片则来自于网上收集。