

《曼无诗集》



网名Ling1984，原名吴佩玲，台湾人，电脑硕士，90年代初期负笈赴美后定居加州硅谷。为兴趣而作诗。年届不惑，喜以梁实秋的“40岁的时候，诗歌从窗户里飞出去，散文从门里走进来，过了40岁还能写诗的人，才是真正的诗人。”自勉。诗歌追求唯美，风致嫣然，绮丽绰约，气韵温婉，用词华丽，色彩丰富。

曼舞飞絮的羁旅，小小的足迹漂泊在文字里
随心而来，随缘而去，随意而游，随喜而嬉

—— 曼无 ——

< 卷一 > 情韵心声	6
热水瓶	6
情缘	7
变	8
六月迷迭	10
八月的词类	11
--新欢--	11
--情侣--	11
--心爱的--	12
--光阴--	12
也是秋惹的	13
之一:	13
之二:	13
之三:	14
之四:	14
之五:	14
那一年风的爱怜拂过六月的花田	15
思念	16
浪漫	18
星月下的独白	20
情弈	22
秋之乱章	24
1	24
2	25
秦淮狂想曲	28
1	28
秦淮故事: 虫二	31
1	31
2	31
3	32
4	33
5	33
6	34
7	34
8	35
附注:	35
蝶恋	37
天问	39
这一天	41

附录与数字 12 相关的故事.....	42
怎凝眸	43
风笛，星光	44
冬雨浮想	46
1.....	46
2.....	46
3.....	47
4.....	47
雨弦	48
末日 2012-12-21	50
又如何能	52
驿动的心不堪惊	54
驿动的心不堪停	55
梦墙	56
情！ 情！ 情！	58
任情浅情深	60
一	60
二	61
琴声	62
三月： 晴日春深	64
< 卷二 > 浮世随绘	66
妈妈，天堂有没有枪？	66
有一种魔术	69
惑	71
紫色是最清纯的佳酿	72
米卦	74
西游记之悟净， 悟能， 悟空	75
悟净.....	75
悟能.....	76
悟空.....	77
新年赠自己	79
黑色星期五	80
瓶梅	81
流星剑， 有情人， 谎言	82
-- 流星剑 --	82
-- 有情人 --	82
不在电脑信箱	84

花魁与魔鬼	85
无尽的等	86
三月梅雨	88
如果 将如果进行到底	89
星星与海	90
秋之祈	91
我喜欢寂然你的影	92
一行诗的远近	94
晨曦	95
诺言	96
不能写七月	97
爱极了深秋 微冷瑟	99
浓彩诗情	100
名酒	102
你的名字	103
彗星	104
地瓜	105
< 卷三 > 古韵今音	107
【蝶恋花】 无题	107
【浣溪沙】 悟	108
【卜算子】 欢歌	109
【鹧鸪天】 弦断西风	110
【青玉案】 叹情绣	111
【满庭芳】 遣怀	112
【浣溪沙】 风花雪月	113
【浣溪沙】 风	113
【浣溪沙】 月	114
【长相思】 灯花落影深	115
【踏莎行】 秋喃	116
【青玉案】 忘	117
【蝶恋花】 不堪糊涂	118
【临江仙】 牛郎织女	119
【临江仙】 残荷	120
【声声慢】 拾趣	121
【七绝回文诗】 秋夜魅	122

【七律】	此际风云	123
【七律】	冰河书怀	124
【七律】	秋绪	125
【五律】	诗魂	126
【五律】	诗缘	127
【七律】	醉狐话鬼	128
【七绝】	秋圆两首 (独木桥体)	129
	之一	129
【七绝】	茵梦湖	130
【捣练子】	红楼系列	131

<卷一> 情韵心声



热水瓶

无法剥掉
你的铁皮外衣
触摸不到
你满腔的滚烫

只有撬开
你关严的嘴
接住
你久压的热浪

你再也
不能隐藏
内心

我饮下的
难道不是
爱情



情缘

一湖静澜
沉淀花季与心事的完结篇
前生 今生 来生
燃再生以不灭的情焰
炙热 内敛

时明时暗
借月光 点亮星眸 想缩就
风清云淡
没成想仍在梦的边缘

舒卷一抹云烟
方能 隐抑失序的流年
繁华了然， 寂寥亦了然。

有心， 情天远也近。
无心， 情天近也远。



变

你来时的天空像蓝钻般晶亮
我心湖的波光
悄悄掩映成湛色的紫罗兰
在天地交辉的紫蓝里
你我的笑语萦绕了重重青山

花草跟着摆动妖娆模样
一棵树驻立一旁
睁着一双妒眼
肝肠寸断

瞪绿了天空
瞪绿了湖蓝
瞪绿了青山
只有飞鸟还悠闲
交头接耳鸣唱

树啊树
何苦打翻醋坛
倾倒了青苹果似的醋酸

秘密被揭穿
树突然

羞了一脸
由绿而黄而红的变



六月迷迭

你以盛开之姿 摇曳着默认的宣誓
纵使 千般心炙 万缕情丝
终究不得不选择平静和缓的欲言又止
原应该了却的前尘往事
若~不~是
不经意闯入跌跌撞撞的夏至
火热狂乱 无法压制
即便再不智
也不会重新站立成一首诗
一如季节的初始

诗的前缘
记述着遥远的相识
悠转的粉蓝
连载着即席的相知
就这样凝露蕴枝
鲜艳一抹香帜
开满后园园林风致
亭亭而立于斯
一如六月未竟的迷迭相思



八月的词类

--新欢--

突然加进的情节
音符转烈
间奏快捷
声调高拔不歇
颤抖的主词被语助词的高音包围
诗一般的名字在节拍里占据谱曲者所有思维

--情侣--

最美的名词镶在疑问句的钻座上
无论从哪个视角对光
这组合莫可奈何地闪眼
痛灼你一世擦肩而过的想念

--心爱的--

不只八月
所有花香鸟语的季
你在风雨晨昏记忆里漫飞
痴心如我凝神暗影相随
雨水或泪
无从记始却也未见终竭
交织着无法入眠动词的夜

--光阴--

有伤口的故事冷眼凝视刀锋舔血
它慵懒的总结 切割的不是岁月
是结疤后形容词不再疼痛的离别



也是秋惹的

之一：

风干的秋蘸着诗墨，
就着音符下酒。
你的歌，唱起之后，
四季还会远走？
你知道的，
春最适合风流。

之二：

光阴，总是厚此薄彼，
滋养着果的丰盈，
却任由叶凋敝。曾经的瓣瓣诗心，
季节之前，早已落了一地。

之三：

除了白，还能留些什么呢？
冬来的时候，
雪是唯一被记得的颜色。

之四：

软软握住的是秋，
它执画笔的手。
挥洒着枫红，落寞。
却描不出那黯淡隐抑
于我眉梢眼角的愁。

之五：

已疼成一支红烛的旧伤口
点燃后，最多，
最多，我想也只就
垂泪一秋。



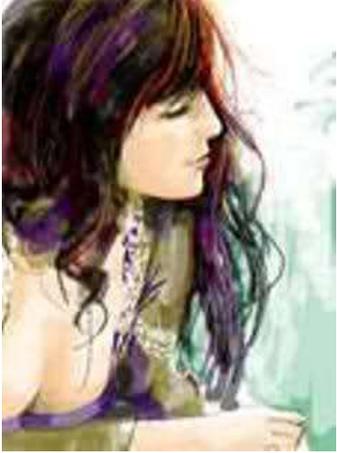
那一年风的爱怜拂过六月的花田

那一年，风的爱怜
拂过六月的花田
笑颜初绽
谁的身影嵌入深邃的眼帘

那一年，风的爱怜
拂过浮生的哀怨
步履微颤
夏虫在雨露的眠床上呢喃

那一年，风的爱怜
拂过青春的云帆
记忆的舟船飘荡成海上的桃花源
泊岸依稀可辩
失落迷航却一再上演
终究还是无法抵达终点

那一年，风的爱怜
拂过迷迭的诗畔
子夜参禅
寰宇的神灵啊！谁在呐喊？
何者才是孤独灵魂永恒的侣伴。



思念

是你酿的酒一壶，
开启后让我醉得糊涂。
是对记忆无声的守护，
护成一页页心书。

是远方深深祝福，
让距离变得缥缈虚无。
又似清风牵云轻轻吹拂，
却拂不去的心海烟雾。

有欢颜， 有愁目，
有畅笑， 有泪珠，
有甜蜜， 有酸苦，
殷殷邀心拥你共舞。

有热闹， 有孤独，
有盼望， 有踌躇，
有喜悦， 有痛楚，
时时缭绕我心深处。

思念是我对着彩虹层层数，
数着心影的密度。
思念是你画下的一幅图，

彩绘中有一笔失误。。。。。



浪漫

浪漫是人约黄昏后
骑上双人协力车
一起唱着那首青春不老歌

浪漫是柴米油盐中的繁琐
却仍记得
擦拭几支野百合

浪漫是无视秋风萧索
捧一杯卡布奇诺
在唐诗宋词里穿梭
也在拜伦雪莱的咏叹句中迷惑

浪漫是共撑一把伞在街头
紧紧依偎成一个
伞的宇宙

浪漫是你，浪漫是我
浪漫是纯真之诺
彼此均是对方眼里的 beautiful dreamer

此生你为我吟哦，我为你阿娜
啊！ 浪漫是生活。



星月下的独白

在静夜里， 聆听月。
在月光里， 聆听独白。
在独白里， 聆听往日情怀。
因为有你，
就连黯淡也有微微光彩。

每一首天籁，
总有一串音符，
属于青春的澎湃。
总有一帘幽梦，
于我隐抑的情怀，
呢喃对你的独白。

只有我和你明白，
那一席春梦，
就是永恒的天籁。

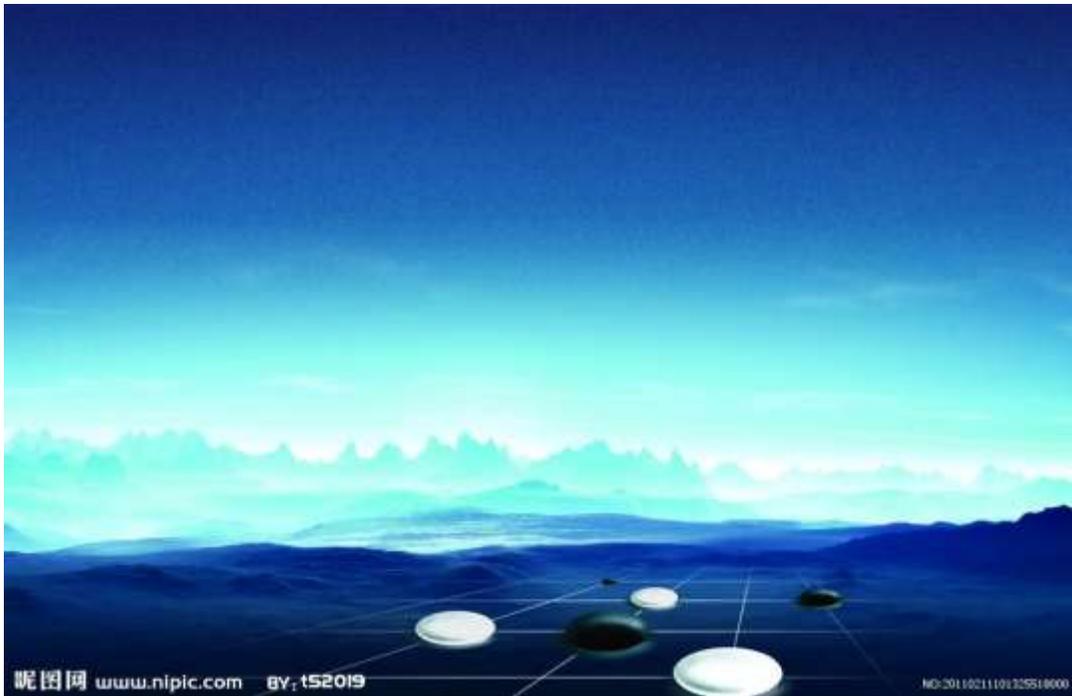
恰恰是必然吗？
万古的咏叹中， 只此一曲。

千年的诗篇中， 唯此一页。
百代的过客中， 独此一人。
一生的凝望中， 仅此一月。

情字，
如此多歧，
是我一生无解的课题。

我是侏罗纪的翼龙，
蛰伏在山巅上迎风。
迎习习山风，
听风里的独白。
我是侏罗纪的翼龙，
不慎在独白里折翅坠海。
只是刹那情怀，
神魂竟已无复存在，
而记忆的尘埃更在青山之外。

我幽幽的感慨，
有过美丽的瞬间也许就能释怀。
正如星海，
正如云霭，
正如独白。



情弈

原来未曾稍停，
心动不只因情重。
虽已云淡风轻，
犹待黎明。

我是一团无法厘清的雾，
在迷乱里寻找天晴。
踉跄的一缕游魂，
没成想，闯入你森严的边境，
挑动，我无法抑制窥秘的眼睛。

于是，随后的剧情，
竟也笼上蒙太奇的光影，
丁点儿玄，丁点儿虚，却看不清实景。

倒是你，
已经笑意盈盈，
像迷宫和棋局，
布下陷阱，
仅为一生的输赢。

我的心情，
都怦然而动，
又想和你对弈，
再一次起手无回，落子无悔，
哪怕自此雾锁重楼，泪如泉涌，
都不为输字而痛。



秋之乱章

1.

秋，
忒懂幽默。
几个包袱抖抖，
便笑弯了饱穗横陈的阡陌。

包袱略带黄色，
羞红满面是叶的偷听附耳，
而不是故作正经的禾。
风最是假正经不过，
鼓着腮帮子，挨在禾边煽风点火。
哼哼地嘟囔是否，该还秋一些颜色。

嗯啊，季节点点头，
显然没有白闲着。
不慌不忙起哄说，
那就，砸它一树硕果。

秋，自此哭笑不得。

2.

云说，
秋，绝不能用心去琢磨。

心似比干多一窍，
药石医之俱枉效。

多一心的秋，
若非成愀便成愁。

无论是愀是愁，
秋都不快乐。

3.

秋，
找到好理由，
没心没肺成天傻乐。

任它花开花落，
任它池涨池缩，
任它萧放萧索。

只偶尔竖起一只耳朵，
聆听诗人们吟哦。

4.

海说，诗心最难捕捉。
早一步晚一步都会擦肩而过。
诗心是诗人的心么？
难不成捉心下酒？

秋抿嘴轻笑，错，错，错。
诗人的心温润如玉，最是纤柔，灵秀，通透。

只有无心，方才不可捉摸。

诗人的心宜放不宜收，
只将影子风干，到老了才下酒。

5.

一语惊醒怔怔出神的我，
护叶护花护果，原来都是心惹的祸。
诗花无一不是诗人们心血浇灌而得，
诗人无心则诗叶零落，
诗花不卓，由而不结诗果，
诗人难谱诗歌。

哀哀诗人们呵！
生而无所选择，
注定与心共舞，痛极生乐。

6.

诗花绽放婆娑，勾魂摄魄。
透心蚀骨么？无心奈之何？
浑身裹着蜂蜜打滚的熊球球，
翻着白眼，说得洒脱：
一入诗丛，便是魅惑。
醉卧诗花所来径，
莫，莫，莫。

秋若有所思，不拈花，打个喷嚏儿
左手拈草，右手拈叶而过。

7.

秋再不抖包袱了，
它揪揪每棵树的耳朵，
再倒打一耙，将叶打落。

它给每座山贴上金黄青红符咒，
却呼喊阿门，不识阿弥陀。

为秋把脉的诗人说，
秋病了，是失心疯，绝对没错。

秋笑得浑身颤抖，
上气不接下气地说，
病的是诗人，不是我。
是诗心疯，神医也束手无策。

一呼百诺，
一差二错，
五颜六色，
七零八落，

秋和诗人的心斗，
乱得十分无厘头。



秦淮狂想曲

1.

妹，昨夜星辰烁烁，
我一直在琢磨
我的爱情，
到底在哪儿出错。

是秦淮的月色？
还是秦淮的灯火？

2.

我在风里藏满迷思，
只为一个无法言说，
却在心底翻转了九千九百九十九个跟斗，
还在折腾的眼眸。

爱，竟是这般扑朔，
我的魂就像那只恋花的蝶，
宿醉在白鹭洲。

你会前来认领失魂的我，
去到有你的渡口？

3.

别说，别说，
昨夜星辰依旧，
我只记得，
金陵的一灯如豆。
仍在记忆里漂泊，
是满载你巧笑倩兮的莲舟。

思念如风，惊起一滩鸥。
秦淮河畔更残灯漏。

4.

那一夜我醉了，
重叠的影子布满眼前身后，
我隐约看见新月如莲如钩，
依稀听见断续风中的笙歌，
唱着离人泪，锁江楼。

我等着那一声熟悉的哥~~
等着。等着，
却悄然在酣眠里沦落。

5.

酒醒后的天空已然变了色，
雷声轰隆，湿了一襟衣袖。
梦在朱雀桥边被放生，远走，
无岸之涯，随波逐流。

花落无处，白玉兰，白玉莲，白玉舟，
都痛成一尊尊佛陀。
他们说，爱是屠刀，情是魔。
生生世世困在秦淮的危楼里思索。

6.

于是，我怀抱一把古琴在乌衣巷穿梭，
琴声最懂白云苍狗。
最难将息的，
正是琴弦上微颤的哆嗦，
它哆嗦什么？
它反覆颤抖地说
爱情让人比烟花寂寞。

7.

月夜无声，市井寂寂，
我踱步到了秦淮青石岸口
望归雁携笺，闲数花开花落。

我怜惜地拾起一瓣落花，
抚摩它已逝的羞涩，
嘴角泛起一丝凄惶的笑，
想起曾经风华卓卓，
我的那些花儿，
而今可还秀色朵朵？
泪盈秋波。

8.

情路坎坎坷坷，
心路曲曲折折，
相逢相别都痛得无药可救。
幽幽的沉箫断续吹起，
恰似呢喃在哥的心头，

欠山欠水欠你最多，
还天还地还诸神佛。

秦淮的风月未曾叹息，
叹息是我最后的沉默。

秦淮故事： 虫二

1.

童， 与你一起回秦淮的念头，

从来没有断过。

可是，我是身不由己的丫头，

命运没能选择。

当你与公子哥凝望爱情的牌楼，

也是我黯然神伤的时候。

那个让你天天之逃的眼眸

恰是我魂萦梦牵的温柔。

2.

哥， 我在心底呼唤你，

在高山膜拜你，

在大海聆听你，

在梦里咽咽哭泣，
欲诉谁听？

一池清塘醉香，
朱颜碧墨深放，
我那卑微的身影晃荡，
如淤泥不见光，
似浊土入水藏。
琴棋书画，笙箫笛簧，
是我无处可及的梦想，
正如你的唇红齿白一样。

3.

童， 对你的忠诚是丫头本分的担当，
可我也有青春的向往。
我把梦放飞到天上，
那是桃叶和桃云够不到的地方。
如果有一天，你不经意发现我的眼角，
带着痴迷不悟的余光，
我请求你的原谅。

那是我偷偷奢望的花花心肠。

4.

哥， 我知道你的眼里仅有一株清莲，
我这浊俗的凡魂无法如花而灿，
那就让我化蝶为你翩跹。
亦或是， 让我化成一只蜻蜓与莲相伴，
因为我明白， 有莲的地方就有你的目光。

5.

童， 我一直无法忘怀那夜的凌乱，
为了那株最俊的玉牡丹，
献给哥的寿诞， 你不惜一战。

你的情意如此明朗，
你的用心如此苦良，
你的技艺如此高强，
我却越帮越忙。
最后索兴怯怯地躲一旁，
看你单打独斗吴王。

主有难， 仆不安，
最危急的时刻， 我浑身冒汗。
未想， 有一黑衣人从天而降。
那黑衣人看不清长相，

却把十八般武艺都施展，
见你无恙，便飞檐走壁而去，翩翩然，
留下那一朵玉牡丹，澄艳璀璨。

是他吗？你一直自语喃喃，
绝尘而去到底为的是哪桩？
主子，那一刻，我忧伤着你的忧伤。
因为，我瞥见他离去时不舍的眼光。

6.

哥，爱是退让，爱是成全，
爱是无惧，爱是勇敢。
那一夜，在你和她的身上，
我看到爱的品质在发亮。
是的，奴仆的爱情太遥远，
世上繁花似锦，皆与我无关，
绿叶伴红花的命运钦点，
我受之无怨。

7.

童，与你晨昏同游，朝夕相伴，
这是你最顽皮的颠狂。
倾国倾城的美人与哥何干？

万般皆是缘。

无缘的美人只宜远观不宜邂逅，

梦在天涯不在哥心上。

哥是少年，为卿轻狂。 我懂哥的悲壮。

8.

临终的时候，我别无所求，只愿你记得我的小名， 虫二。

这卑微的名字正好匹配我卑微的人生。

秦淮巍峨的牌楼不会有我的故事，

然而，生生世世的轮回里，

秦淮的月色和灯火不熄。

也许有人会依稀记起虫二和他心事，

心事谁人知。

附注：

虫二是有典故的，意指风月无边。我是借题发挥，偷换概念，以奴仆与风月不沾边为诗眼。

虫二 风月二字的繁体风月去掉外廓后剩下虫字加一撇和二，意为风月无边，用来形容风光美好宜人或一种由外部环境引起的无边无际的舒适感觉。

最初使用者无从确认，后来流传到民间，因没有“虫上加一瞥”这个字，便口口相传为“虫二” 杭州西湖湖心亭有一石碑，即是清乾隆手书之“虫二” 湖心亭在西湖中。初名振鹭亭，又称清喜

阁。初建于明嘉靖三十一年(1552)，明万历后才称湖心亭。此亭于1953年重建，一层二檐四面厅形制，金黄琉璃瓦屋顶。昔人诗云：“百遍清游未拟还，孤亭好在水云间。停阑四面空明里，一面城头三面山”，说的就是湖心亭的景致，“湖心平眺”为古时候西湖十八景之一。传说当年乾隆下江南，夜游湖心亭，被美景吸引，便题下了“虫二”二字，寓意“风月无边”。这两个字取自繁体字“风月”两字的中间部分，把外框去掉，变成“虫二”。

另一处见泰山一摩崖石刻，这块刻石在泰山万仙楼北侧盘路之西，是清光绪二十五年历下才子刘廷桂题镌的，是泰山七十二景之一。刘廷桂，外号“刘十二”，因十二岁考中秀才而得此号。相传，当年刘廷桂邀杭州友人登泰山至此，谈及杭州西湖的无边风月亭，刘廷桂受到启发，当即挥毫写下了“虫二”二字，并对朋友说：这里虽无无边风月之亭，但却有风月无边之意。据说当时刘廷桂想直接题“风月无边”怎奈之前乾隆下江南时题过，因避讳，所以才灵机一动，题下“虫二”。

这个说法，和西湖那边的说法以及湖心亭的“虫二”碑矛盾，由此可见传说的不正。

有文字记载的说法也不少。褚人获的《坚瓠集》里，看到其引《葵轩琐记》云：唐伯虎题妓湘英家扁云：“风月无边”。见者皆赞美。祝枝山见之曰：“此嘲汝辈为虫二也。”湘英问其义，枝山曰：“风月无边，非虫二乎？”湘英终以为美，不之易。但褚人获也不敢肯定是否典出唐伯虎，其下注云“《支颐集》作钱鹤滩”日本人梦亭东聚半笔记半诗话的《鉏雨亭随笔》中，有相同的记载。张岱的《快园道古》卷十二《小慧部·灯谜·拆字》中有云：“虫二”两字，徐文长赠一妓为斋名，取义“无边风月”。另，清人平步青《霞外摭屑》有云：越人好传谰语。如云徐天池游西湖，题某扁曰“虫二”，诘之，曰“风月无边也”。这两则中的徐文长、徐天池，说的都是徐渭。唐伯虎生1470，死于1523；徐渭生于1521，死于1593。这说明，唐伯虎的“虫二”较徐渭早。

更早的传说跟李白有关。湖南岳阳楼三楼，有东西两联，东联是短短的一副八字联：“水天一色；风月无边”，落款为“长庚李白书”。湖南美术出版社1985年版的《巴陵胜状》一书中，讲了这样一个故事，说岳阳楼三楼的木壁上，本来曾有三个隐约可见的字迹：一、虫、二。人们一直不解其义。后来李白游岳阳楼，看出这是一副字谜对联，即“水天一色，风月无边”，并当即写下了这副对联。此事仍是传说，穿凿附会的痕迹明显。不过，李白到过岳阳楼倒是确有其事，有李白自己的诗为证。李白有诗《与夏十二登岳阳楼》，诗云：楼观岳阳尽，川迥洞庭开。雁引愁心去，山衔好月来。云间连下榻，天上接行杯。醉后凉风起，吹人舞袖回。“虫二”两字本无意，且被文人雅士演绎得如此意蕴丰厚，从中，华夏文字文化之博大精深可见一斑。



蝶恋

请再看 再看伊一眼
为这凝视对望的瞬间
伊在佛前求了五百年

佛挥袖指天
说伊与他情深缘浅
不遂姻缘只顺因缘
便轻轻扬起一场蝶变

伊在杨柳岸边
聆听风中的诺言
风细柳斜的心事
摇晃记忆里的杜鹃

春的脚步舒坦
尾随春行的是一径落瓣
乱花丛里一只蝶
风尘仆仆 飞过秋千

进进退退绕着伊周游转圈
许是蝶舞得饥寒
或是好奇使然
不解伊的眼睛为什么出汗

伊知道他来了
几世的魂飞魄散
伊的指尖
会有他似曾相识的念

当伊吐气如兰
当伊庄严如莲
他忽然记起前生的痴眷
繁花嫣然
只有伊，是他定睛的花园

形体消亡，神灵轮转
伊与他的今生是蝶恋
如果不得不说再见
请再看，再看伊一眼
伊的欢颜
是他与伊共有的随缘
和一千个不生不灭的春天



天问

摊开掌心，试图解读
深藏其中的纵横玄机

翻开相书，对镜比照
妄想成为预知命运的上帝

揣摩造物者的唇语
终究是用尽气力，答案沈底

还需要虔诚打开易经
在六十四卦里卜个上上大吉？

伊不迷信。
可那心的颤栗
却把梦境
延伸成天梯

接壤的灵犀
真能托起
屈原的原问
一步步飞天而逸？

踩空的步履
会让微笑成为哭泣？

窗前本是无一物的菩提？



这一天

借我一支灰姑娘的仙女棒
再许我两翼腾飞梦想
让我偷偷飞到希腊神话的殿堂
朝 12 主神的方向
膜拜海格力斯的英雄伟绩 12 项

再于正午 12 点飞到英格兰
潜近亚瑟王的厨房
与 12 位圆桌骑士尽享曲水流觞
纵使肚腹已然圆胖
我仍惦记着五饼二鱼的喷香

是什么让我一步一回望
且让我细细思量

啊！我害怕背叛的忧伤
一如 12 门徒与圣主在最后的晚餐里绝望

我得赶紧挥一挥仙女棒
张大眼睛看清南瓜车的模样
穿着水晶舞鞋跳上
无论今晚有没有幸运的星光
我都会在流星陨落前
默许一个愿望

遗落的水晶鞋再也不会穿上
只与月亮击掌
等着午夜 12 点的钟声敲响
做回快乐的灰姑娘

记于 2012 12-12

附录与数字 12 相关的故事

在希腊神话中
进入万神殿的十二主神，称为“奥林匹斯十二主神”。由于不同时期有不同的神被列入十二主神之内，实际上享有这荣誉的神有 14 位
传说曾统治世界的巨人族泰坦有 12 位，他们是乌拉诺斯和大地女神盖娅的子女
希腊神话中最伟大的英雄之一海格力斯完成了 12 项英雄伟绩
根据关于英格兰中关于亚瑟王的传说，他有 12 位圆桌骑士

在基督教中
耶稣的 12 个弟子称为耶稣十二门徒
根据《圣经 创世纪》49 28 的记载，雅各的 12 个儿子建立了以色列传统上，圣诞节后的第 12 个夜晚是主显节前夕（又叫做第十二夜），即公历的 1 月 5 日；1 月 6 日称为显现日（又叫做第十二日）
十二大瞻礼日是东正教非常重要的一个基督教节日
在传统的犹太教习俗中，女孩到了 12 岁要举行成人礼



怎凝眸

记忆的回首
旦夕风云
枉断了凝眸

细雨的洗礼
似相守，似离愁
似冷溯，似温柔
似雁过相思楼
亦薄，亦厚，亦淡，亦稠
增一分太多，或生，或熟
总在月夜，妄言无我，妄言自剖
总添痴语：忆君迢迢，蜀琴欲奏

焉能渡河，渡与忘川的莲舟
断桥头，不堪只影风前瘦
又怎凝眸



风笛，星光

虚实都在音符里还原
只有心知道如何将风笛吹响
闻笛起舞的诗人
仅将文字浸满荷香
在藕花深处吟唱
多情不属于荷塘
那是 N 维空间的想象
相思的旋律只有一个方向
深情为何总被无情伤

还要多少泪光
才能将暗夜的星眸点亮
还要变换几季荷裳
才能赢得忘情的纳赏

还要谱出几曲荷唱
才能留驻浪漫在彼此心上

诗人的翅膀必须乘着笛声同星光一起飞翔
折翼的诗人将如枯荷只剩听雨的悲凉
当失焦的名字孤悬在季节的山岗
当暗声的风笛惨淡了星光
脉脉月色啊~~ 是否依然愿意丰满荷塘？



冬雨浮想

1.

雨啜泣时
我怔怔无语
任何安慰都显无力
一切随遇

每一滴珠泪都是心事
轻重缓急
都有它自己熟悉的旋律

2.

青春
把微笑填成唐诗宋词
至今爱不能释

3.

冬季的花城就是雨的天地
时而润物细无声，时而滂沱淋漓
温湿记忆

不系乾坤系流年，终究无法系住自己
正当花季时走出花城的风雨
过了大半生却走不出移植他乡的雨季

4.

纵有浓墨重彩的画布与画笔
我用尽一切意念与力气
却无法再描摹重现花城的点滴

无论是花季
还是雨季
发生过的，或是从未发生的
都遗落在记忆的黑洞里
扑朔迷离



雨弦

请冬披雨去约一场晴遇
用一襟飘逸释雨

谱雨弦成曲
拨弦抒愁绪
拨弦抒逆旅
拨弦引来年春绿

即便是千言万语
亦噤忍如许
随风咽，随音律
随花入泥，随心断续
何凄，何凉，何寒，何千丝万缕

今宵覆月黯沟渠
小楼衔乌云，狂风卷浮絮
未顷即来如晦疾雨
驰骋一地达达的马蹄长驱
踏乱渐行渐远的岁末步履

蕴一季雅趣

温润来年晴日春深的欢愉

雨，是此际最深情的奏鸣曲

因为思念

交响着心的起伏依依不去。



末日 2012-12-21

穿越原来不是现世时尚
预言就是远古穿越今世的锦囊
玛雅的锦囊书写五个太阳纪始自远古滥觞
而今先知们的锦囊里记载的第五号太阳
就要黯淡第四个太阳纪~~ 亚特兰蒂斯的光

在 2012 年 12 月 21 日，即将
谱写最后一个太阳纪的辉煌

12 与 21 的联结不是镜像
是轮回循环的走廊
在末日预言中允许自己放浪
于此旦夕时刻我左思右想
做什么能让自己无悔来人世一趟
如若末日预言势不可挡
这一天我必不遑多让
醉饮一杯高粱

拣选一袭华裳
吟诵一篇诗章
深情地爱一爱，唱一唱
忘情地舞一舞，狂一狂
苦情的闪一闪，藏一藏
这节骨眼只记欢笑不惹悲伤
而后拥抱亲人一梦黄粱

梦中从 12 点的钟面逆向
为有情人求来不老情的药方
为无情人换付侠骨柔情的好心肠
痴心着一生亲，爱，友，三情顺当
妄想着一切终会如愿以偿
并为这美好时刻鸣它礼炮 21 响
最后再虔诚地许爱情 21 克净重量
许给谁不要嚷嚷
天使会等在生命的终点为挚爱开奖

梦醒如果还能见到阳光
世界是否已经不一样？
没准儿，你会长吁短叹
末日竟只是玛雅锦囊
让人们躬逢其盛的大梦一场。



又如何能

一江氤氲，为谁哽咽
远山含黛，谁欲语还歇
独木桥 胭脂泪
笼了烟雨 伤了离别

一抹凄清，等谁赴约
风里独行，谁画影梦蝶
婵娟瘦 相思叠
落了萧索 寒了季节

又如何能把聚散忘却
温一壶英雄儿女情怯
又如何能把往事屏绝
任一轮素月阴晴圆缺

又如何能把愁颦开解
祈一世风清云淡花靥
又如何能把心上烙梅
开一生永不凋零新雪



驿动的心不堪惊

今宵我揽一字星辰，
趁月色尚早擦拭一缕青梅魂。
涩涩皆源于对伊的认真，
掬满怀花好月圆，我欲邀影对吟。

山重水复吗？我在季节里等。
兼程的风雨伊可是迢迢寻我的人？
山水潏潏曾迷了我的本心，
直到隆冬蜷缩成冬眠城头一寸慵昏。

全一世安静我悄然圈围通透玲珑，
圈围那突突奔放动辄得咎的魂灵。
行过狼烟的原乡其实我充满野性，
终究不得不漫卷轻狂纵情将正经尽饮。

今宵莫来唤我酒醒，
因为驿动的心不堪惊。
因为驿动的心不堪情思惊梦，
因为驿动的心游离圈围我已无力制衡令其就擒。



驿动的心不堪停

划过夜的流星点亮我的眸眼，
伊以轮回的等待许愿。
风中之歌曲曲都是心言，
今宵我何能不与共婵娟。

云淡风轻吗？我已朝朝暮暮流连。
守候季节只对伊思念。
护持戒指花仅盼伊到来时套上伊指尖，
以梅妻鹤子的淡泊调紧心弦。

梦里与梦外我依然迷醉伊的欢颜，
脑海里勾勒相思魂牵何如相见，
可有什么缘由令我举步维艰裹足不前？
向往自由，还有俗世红尘的亏欠。

今宵我欲将本心还原。

驿动的心不堪停，负伊非我愿。

驿动的心不堪停，伊今生情难等来生圆。

驿动的心不堪停，错过的缘是三生石上最遗憾的变迁。



梦墙

月光 流溢的梦田
仍然 在红尘中消长
缘生意绵 缘绝情偃
圆盈清朗 缺遗神伤

知心 执守一瓣心香
知音 共鸣一池荷唱

天欲蓝 犹穿越阴暗
雾欲散 犹穿越迷茫

灵犀有几维空间？

山水泼墨不在纸上？

思念 他仍是无悔的离伤

失念 伊仍是无怨的荷塘

莫 莫 莫

一切如梦幻 在现实中薄凉

又天真 又浪漫

又遥远 又绝望

像霸道的王

无声建起 囚梦的墙



情！ 情！ 情！

他们的爱情花园，
冬天如雪纯白， 绽放梅花魂一缕的坚。
那儿伊的红唇似火一般，
点燃一千个守候季节的春天，
惊开了九千朵红玫瑰的冬眠。
啊！ 风熏了美人香， 又迷醉了谁的眼？
伊在，他眼底心尖。

情！ 情！ 情！ 无以言喻的缘，
甜糯的酒酿， 白色巧克力， 糖罐里的蜜饯。

花园里伊是他的主，
他恋伊有时如清泉潺潺， 有时失魂落魄如痴如狂。
当伊公主般佯怒或娇嗔，
晕了方向的眼总是盼，
恨不得剖开挚热心肝。
耶！ 只要伊回眸， 耶！ 只要伊欢颜。
伊在， 他眼底心尖。

情！ 情！ 情！ 无以言喻的缘。
来势汹汹， 不知所起， 身轻如飞燕

风在树梢， 云在天端，
晴日撩拨大地洒一缕一缕琉璃光。
调皮的松鼠假逃窜撒得欢，
肥猫晒慵懒， 伙伴是乖顺的黄金犬。
蓝雀用睥睨的小眼神， 觑这白转红的变。
耶！ 他的主， 他是伊相看两不厌的敬亭山。
伊在， 他眼底心尖。

情！ 情！ 情！ 无以言喻的缘。
伊是山水， 是日月， 是情天， 是爱情的完结篇。



任情浅情深

一

伊于蒹葭的水湄，如幻的梦境，
看云舒卷晴空，
放牧风高风低的凄冷。

一记穿越时空的吻，
神魂已然在心动的深渊沈沦。
如果梦境的轮廓朦胧，
朦胧在伊的愁颦。
如果愁颦有他不解的成因，
那么天涯的那阵风，
风里的浅唱与低吟，
并非因为蝶舞勾引。
而是因为伊的真心，
奋力搏三生既定的命运。

伊于蒹葭的水湄， 如幻的梦境，
为他浮沉一朵青莲的矜持与天真，
他若情深， 伊怎会转身。

二

月光晶莹，
清朗已逝和未竟的恋恋红尘。
还有写一行的诗，
还有填半阙的词，
都离离散散在流落的经纶。

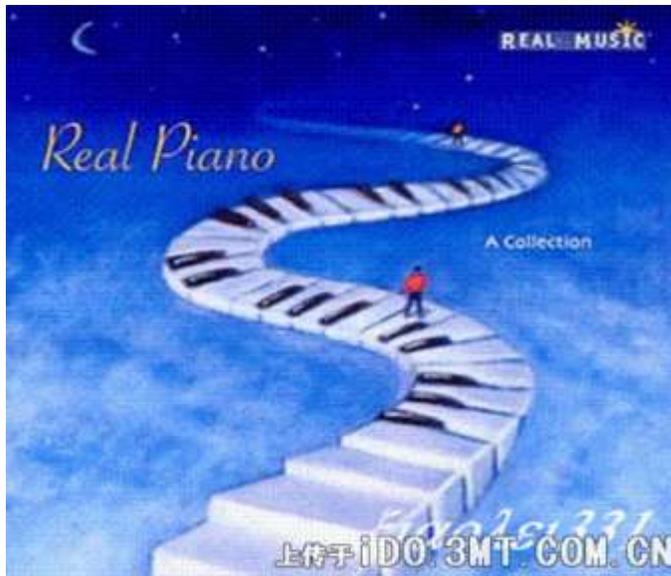
日以继夜， 燃字拈思。
每一念的起因，
都揭示隐约的动心。

伊于蒹葭的水湄， 如幻的梦境，
囚心焚琴， 镜花水月的虚空，
伊情浅情深， 他都会转身。

三

在缘生缘灭的心路历程，
在六道轮回的渡口闸门，
他们尚能守望一样的月光，
噙着彼此的名字与眼神。
瞬间或永恒，
稍纵即逝的光阴，
如暮鼓晨钟共鸣着心音，
寰宇绵长的无垠，
爱纵如眨眼的一瞬，
依然灿亮生命点点星辰。

他们的天涯有岸可巡，
日复一日， 文字潏沁，
任情浅情深， 伊的今生不复转身。



琴声

你像白色的精灵，
与音符一起飘飞。
聆听高山呼唤流水，
偷窥清风悄慕云蕊，
再即兴涂抹单调的苍穹，
撒下一场鹅毛大雪。
而后，你沉默了一行思念，
却布置着昭然若揭的一记响雷。

风中的你撕心裂肺，
眼眸中满是那只雪中南飞的蝴蝶。
方才苦吟着为伊消得人憔悴，
未成想，从眉梢竟愁得一枝雪中梅。
于是，你长吁一口气，舒舒眉，
扬手挥袖于梅影幢幢的夜，
便舞出一阙惊天动地的吻别。

只有那开在隐形花园的玫瑰，
凋落一瓣曾经的笑靥。
而园畔等在月光清塘里的莲，
菡萏未开的心扉，
沉沉地，醉在水湄。
还有还有，天涯外那一方竹林，
原本青青翠翠挺着君子气节，
却轻轻巧巧，柔肠百转地弯下腰身，
唱着摇篮曲把春和夏哄睡。

我把有你的秋韵和梦藏在似水流年，
并在日不落的记忆之乡种满向日葵。
再也不怅然咏叹那诗句，
暮从碧山下，山月随人归，
仅记取精神花园里，曾经的你，
衣袂飘飘，风情妖娆，动人妩媚，
而我，凝神相随，无怨无悔。



三月：晴日春深

二月晒入愁城，
酣眠初醒。
含烟翦水，落雾衔云，
氤氲了远山的心情。

百鸟纷争不宁，
惹得花苞好奇地一探究竟。
纷纷昂头听听，
为哪般惹闹未停？
春风偷着乐，故意说不清，
如何一夜就把天地变景，
五彩缤纷妆点着嫩青，
迷乱鸟眼，难以适应。

三月听着听着，
笑开了天晴，
流波转晴，
眉眼盈盈，

按着时序向世界走近。
温抚绿野的霜寒露冷，
驱离远山的腴腆氤氲。

百鸟枝头乱不惊，
繁花知情了于心。
无远弗届的欢快飞腾，
此起彼伏，共生共鸣。
风声，水声，啾啾声，朗朗笑声，
山重水复，接续程程，
最终，接力成一幅幅并行长存
古往今来的晴日春深。

< 卷二 > 浮世随绘



妈妈，天堂有没有枪？

亲爱的妈妈，

能不能再为我说天堂与地狱的故事一遍

今天，

我真心不想看电视

因为电视里有血淋淋的画面

还有阿姨叔叔们哭得伤心的脸

妈妈，你曾说，天堂和地狱里的人们

每个人都有一双很长很长的筷子来夹菜吃饭

地狱里的人每到吃饭时间

就很烦躁不安

筷子太长怎么都无法将饭菜送到自己嘴边

他们越用力想把自己喂养
越是饿得慌

天堂里的人们却不一样
最快乐的事就是吃饭
他们彼此夹菜送饭给对方
饭桌被感谢的欢笑声充满

妈妈， 我知道天堂地狱都有筷子
那么， 天堂和地狱有没有枪？

那个大哥哥没有和我们玩躲猫猫或捉迷藏
他很孤单， 没有人陪他玩
没有人知道他的内心世界是什么模样
也许是地狱， 也许是天堂

他的妈妈找不到钥匙
可以打开门进入他的内心世界看一看
但是， 他的妈妈却很放心地买了枪
以为这样就可以保护他们的安全

他们忘记了魔鬼撒旦
随时都在黑暗的地方窥探
趁四下无人便伸出看似友善的魔掌
引诱大哥哥玩枪战

大哥哥这次跟从了撒旦
在自己的游戏枪战中迷了眼
妈妈躺在血泊中他完全看不见
他唯一惦记的只有玩
万恶的撒旦
拉着大哥哥带上更多的枪子弹
在学校找更多的小朋友玩
砰砰砰的声音震天响
当大哥哥自己被枪声震醒时已经太晚

撒旦大笑着转身但并不说再见
带走大哥哥的灵魂前
它奸邪又揶揄地喊
愚蠢的人们啊，我是地狱的使者
你们依附我也好，反对我也无妨
只要有枪的地方
就会有我撒旦

妈妈，我害怕听到撒旦的呼唤，
我好想好想知道，天堂有没有枪？



有一种魔术

它是艺术，技术，
也是最高明的骗术。

手法，戏法，玩法，
绝非今物，
许已流传千古。

只要入了途，
浸淫的时间够数，
就能找到位置，
点石成金，
环环相扣，
关关相护。

或粗糙或精致，
愚弄着虚虚实实，
把玩着恍恍惚惚，
唯有良知似有若无。

慧眼揭穿者有如，
被诅咒的先知，

更似难支独木，
颤巍巍地在灭口摆渡。

配合着灯光，
道具，戏服，
腰金衣紫，功名利禄，
钱潮喷涌而出，
娇娥鱼贯而入，
律法的绳索收紧了，剪了几剪，却又恢复，
惩办的铁环锁紧了，缠了几缠，却扣不住。

付了钱进场的观众啊！大家可知？
只要有捧场有舞台，
无论身在何处，
这样的魔术就不会谢幕。

观众席上有人惊呼，
你知我知，
贪官污吏就是，
那戴着高高礼帽的魔术师，
啊哈！有一种魔术，叫——政治。



惑

擎起 理智巨斧一劈
意欲 两人两舟漂移
问题 何处放行着力
情意 运转仍循轨迹

相逢 相遇 相斥 相离
是天意 是天机 亦或是谜
冷眼研习 Big Bang Theory
宇宙虚无处源起 疑将回虚无里去



紫色是最清纯的佳酿

紫色
是最清纯的佳酿
裁一席晴日里如缎蓝裳
缀几段春天抽芽似的牵肠
再从你最炽热的红唇
偷走一枚吻香
看啊！葡萄架上
什么正悄悄发酵酝酿？

红与蓝
邂逅时的碰撞
是谁追逐着谁的波长？
光谱里的最短
却是彼此热切延伸的向往

承接爱神之泪的浇灌
魅惑着荒野雄师的野疆
定情的一束紫罗兰
痛成法国历史的一页绯闻旧伤
即便如此又何妨？

紫色

本就冠冕堂皇！

腰金衣紫的东方
紫禁城的风头紫得发亮
森罗棋布的星空
紫微坐阵夜央
众口烁金地齐声呼喊
番邦来降番邦来降
降成苦难血红的滥觞
夹带郁郁蓝色的幽光
一百年的混乱
沉默的炎黄
等来了紫色的开放
与姗姗来迟的富强

记忆的阡陌之上
紫色积累沉淀
拓展成一片
一片神秘属灵的薰衣草田
隐隐暗淡如蓝
却又荧荧红火昭然
那一年
紫色遗落在你我之间
欲语还休踌躇不前
终于彼此相欠
欠成一个永不成圆的紫色诺言

注：颜色光谱里紫色光波长最短，更短而不在光谱里的是紫外线

注：紫罗兰在希腊神话里是维纳斯的泪落在泥里长出的

注：拿破仑最钟情的花是紫罗兰



米卦

许多年前这段历史，
是家族成员共有的记忆。
从台中，从台南，从高雄，从嘉义
亲人们距离不计，一时兴起，
聚一起洗耳恭听，请来的半仙葫芦里卖什么玄机。

抓一把米，
竟能决定日后命运，
小小年纪的我嗤之以鼻。
左脚，跨出一小步准备逃离
右脚，却屈服于对神秘好奇

若阴阳眼的卦仙不铁口直断，
离祖成家，远走天涯是我的宿命。
多年之后，
异域定居是否还会如此执意。
父亲说，凡卜过必留痕迹，
有疑处不疑。
母亲笑着说，还说你命有双妻，
不疑处有疑。

(见证了占卜的模棱两可与无稽)



西游记之悟净，悟能，悟空

悟净

我变成星星了 躲在云层里眨眼

当我做梦 天空随脑波旋转

喷出月亮石与流星并翔 天空美得

像九色光外飞烟

你精心布置了八十一道机关

蝎子蜘蛛狐狸老鼠玉兔轮番出场

每只都横咬一朵红玫瑰 画上美人妆

厚粉足够填满空钵

你变着戏法玩 我跟着你团团转
故意闷声不响
让你看不清我模样 就等你抓狂
功德圆满之际 蓦然回首你会恍然悟茫

其实我的面目仍旧是若隐若现的淡
如若今宵你再度翻阅那本经传
将发现我不净身出户 会带走一席《哭沙》的卷帘

悟能

我变成太阳了 撑起东边的晴空
当我偷懒 呼噜声惊飞天蓬
散成天女粉腮上朵朵羞花 天空喜得
像高家庄结亲彩灯

你诳称西行将有八十一本好看的写真集
一翻开就跳出希望与魅惑的精灵
勾魂摄魄胡里花俏得紧 撩拨尘念乱清影
追魂钵倒叩如铃

你坏笑诱引 却将目光投向别地
总说我自作多情

我于是让金钟罩张开 把自己闲禁
可是雨瓢泼嫣妍 笑靥一瓣瓣钻罩袍的风洞

其实我的糊涂里 藏着不为人知的聪明
要想抓住猪尾巴劝我卖萌前先整型
我会说我很丑但是我很温柔，我绝不唱《负心的人》。

悟空

我变成月亮了 吊在天空荡秋千
当我贪玩 天庭就把跟斗翻遍
腾起斛云招来天罡地煞 天空惊得
像缥缈峰下的灰烟

你在起伏的路径上八十一跳弹
所有的红玫瑰都笑得花枝乱颤
是谁眯起金睛火眼 嗔怪花香过度浮滥
金箍棒抓瞎打钵

你向云走去 却把风越推越远
直到风云流散
谁将照妖镜藏起来 想让你心安
可是消息走漏了 你一页页棒喝尤物群山

其实我的掌纹里 没有这样一条纹线

八卦炉火中出逃，却成为五行山下定心猿

我是不是该轻叹 命运是紧箍咒《忐忑》的无言



新年赠自己

缩什么来还原这似水流年
如一位守望者
流连时序边缘
候一轮月圆
忘一朵青莲
尘缘总在顾此失彼之间
聚散依依，不种梦田种福田
梦幻的两岸
永恒恰是菩提的试探
渺千里烟波淋漓梦的落瓣
幸福应是如此简单
心静即是安



黑色星期五

原来， 龙不是东方古老的传说，
它， 在西方 Black Friday（黑色星期五）复活。
一条条出现在商家卖场门口，
自如地伸缩。

倏忽钻进乍开的门缝，
长度大小与行进速度取决于折扣。
变形与变身是它的绝活，
时而首尾聚合，
时而各个击破。
肆虐而恣意地纵情战斗，
留下一排排空架子的错愕，
和一地地狼藉的战祸。

我， 一如初出茅庐的战地记者，
躁动不安地私自揣摩，
何时，
才能从龙尾之末，
转进，
那遥不可见的龙头，
汇报或采访，
满载而归的胜利战果。



瓶梅

墙边黑土壤里播种一棵红杏，
向上攀爬就能收获一树真心？
为何义无反顾的前进？
将你供养于瓶，
护守晨昏，
竟仍急急逃离瓶水的滋润，
是为了逃离黑瓶？
还是心的暗影？

弯垂是你的命运，
因你终究是一支红梅不是红杏。
只有低落到尘埃里，
方能照见本心。



流星剑，有情人，谎言

--- 流星剑 ---

我愿，
回眸望你一眼，
再邀月饮一杯飞觞，
而后，封剑。
我将，
随着流星去流浪，
让流星把你同夜空一起点亮。
从此，没有星与剑的传言，
只有月光。

--- 有情人 ---

他曾在春天来过，
却被烫伤的泪炙灼。
换季的时候，
花事已迎风凋落，
有情人如是说。

--- 谎言 ---

无论左侧还是右侧，
只有空中楼阁。
唐诗与宋词，
他们鼓起如簧之舌说，
那是古老的枷锁。
我微笑着戴上镣铐，
不觉得苦涩。



不在电脑信箱

打 开 屏 障 牢 笼
将 名 字 ID 关 进
嫌 恶 的 眼 神
冷 冷
宣 告 信 息 无 期 徒 刑

标 题
提 着 感 谢 匆 匆 出 门
无 知 招 来 退 回 蹂 躏
瑟 缩 发 抖 惊 骇 无 名

遗 落 不 在 或 是 ID 百 口 莫 辩 的 伤 痛
相 对 存 在 也 是 误 谬 法 官 未 审
先 判 偏 执 的 心

投 递 成 与 不 成
有 什 么 恩 怨 轻 重 ？

电 脑 关 机 终 将 一 切 归 零



花魁与魔鬼

你是众艳里的花魁
含香凝露浓情飘飞
清澈柔瓣舒展娇蓓

你半羞半怯
在我失魂的定睛里绽放笑靥
招揽我心如狂蜂舞蝶

你是我的心花一枚
欲诉还迎涵蕴丰美
欲擒故纵徐行低眉
即便如此也
掩藏不住你矜持里激情连袂

我是让你沉沦的魔鬼
我的爱 我的怜 我的情魅
将等你的眷 你的恋 你的无悔

你是我的花魁
我是命定摘花的魔鬼
在香气氤氲的园内
你我必是彼此灵魂唯一的依归



无尽的等

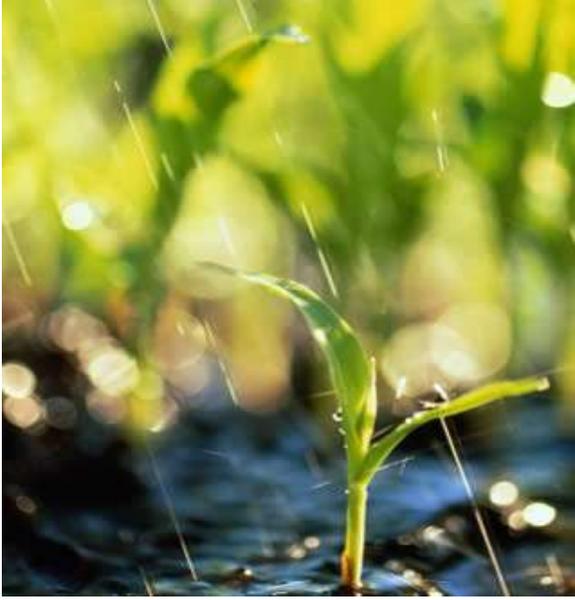
一直告诉自己
凡燃烧过的
必留下灰烬化为尘泥
无论自己
是否在灰烬里
嘤嘤啜泣
无视自己
徘徊犹豫原地
泣血哀凄

瑰丽之梦如昔
关于
娇阳云彩晚月小雨
却已
冷却变形分崩离析
记忆
还原不成爱的实体

思念是四季
在爱的时序里

循环不息
诗是风铃等待风起
用文字为音符打底
谱一串门铃心曲
等你按铃时给你
惊喜

无悔的爱不疲
一直等着你
门铃却从未响起
自己知道在雨季
等不到你
也许
不是因为雨季
可惜



三月梅雨

潇潇湘湘
雨帘垂坠
无语凝噎
似与东风别
春迟迟
碧样柳色盼春归
梦魂欲诉却还泪
柔润湿淌青台阶
浓了相思
淡了冷冽
氤氲绵延半霏霏
桃红柳绿掩憔悴
惆怅一抹相留醉
抬望眼
最难将息季节
恰是梅雨三月



如果 将如果进行到底

如果没有风没有浮云
天空会不会蓝得令人心悸？
如果没有霜没有冷雨
秋天会不会失落空虚？
如果没有旧黄没有新绿
没有八月桂香唤醒久远的记忆
没有阡陌小道不期然的相遇
这个世界会不会少演译一场风花雪月的恋曲？



星星与海

遥挂天边闪亮慧眼的星眼
俯看人间波澜不惊的平面
望不见汹涌情绪深浅
听不见海韵声调延绵

黎明初现 海已将星植入心田
星星却躲进云间 不再与海相看无厌



秋之祈

如果不是因为那一笺雁书
不是因为梧桐已滴尽疏雨
你我是否如此相契
感知人生如蜜
黄昏的池塘涨满诗意

如果不是因为篱旁的小径曲折透迤
惊扰比翼嬉戏乌雀的相依
你我是否如此相契
感知天有灵犀
不吝于谱写一阙阙传奇

昔日的风絮方息
流云的坐标已在天空挪移

主宰天地生灵的上帝，
我心虔诚地求乞~~
请让迷雾缭绕生花云笔
代晴空披一袭朦胧的霓裳羽衣
请让羽衣不分时序飞舞朝夕
代落叶在秋的诗行里灿如晨曦
请让晨曦在秋梦中回旋旖旎
代秋之恋曲镌刻永不凋零的花季



我喜欢寂然你的影

我喜欢寂然你的影
有如你缺席的宁静
而你能听闻远方我的传声
我的音信却无法触及你的感应

你的眼神飘飞远逸
似有一吻封缄你的唇印
正如我的灵魂充斥万物而饱满丰盈
你从万物中涌现诞生
盛注我的魂灵

你就像我的魂灵
一只幻蝶萦梦
并如词语所述：迷郁心神

我喜欢寂然你的影
而你似乎已远行
那声轻叹听来像你的悲鸣
如鸽般蝴蝶细语不停
而你能听闻远方我的传声
我的音信却无法触及你的感应

让我也来到你的静默之处寂然不动
让我以你的寂静方式与你沟通
那将使身心明亮如灯
简单朴实如一记沉钟

你如夜之临
簇拥寂静与繁星
你的沉默就是一颗星
悠远缥缈而纯明

我喜欢寂然你的影
有如你缺席的宁静
遥迢凄楚的哀痛
可以比拟你已离世的伤心
彼时一句话一个微笑足矣(笑中带泪的心情何以形容)
我满是欢欣
因这一切都未成真。
(终究，你的影依然还在我的心。请不要给我你缺席的宁静。)



一行诗的远近

沿着字与字的缝隙
寻找一行轨迹

近如一线上点与点 ~~ 相聚，相依
远如无限点点 ~~ 背离，独立

你与我日夜在诗句里
拥字而息

该融化的不是零的距离
许是一行诗意



晨曦

我感觉眼前真有亮晃晃的光明
你感觉看到满是眨眼的小精灵

我感觉春天荡着秋千飞乱红
你感觉听到心曲儿伴跳砰砰

我感觉一切如梦幻真
你感觉寰宇似远忽近

我感觉郁金香缓缓舒展的胸襟
你嗅出紫罗兰迎风绽放的温馨

我感觉也许晨曦将临
而你已沉醉于破晓的光晕



诺言

一句话飞出了口
才下眉头 却上心头
沉重如千斤鼎镬

不是魔咒 有人苦苦承受
不是传说 有人痴痴守候
更有人不堪回首 欲语还休



不能写七月

七月
原来不适合书写
却 不妨入诗一阙

琅琅吟咏
也学着咏成歌台舞榭

花间芳菲黄昏梦叠
光，影，依旧游溯
繁，华，穿梭不绝
热闹的竟还是今生
不经意的浮尘一瞥

寂寞也许真不属于前世的季节

思绪纷扰翩飞惊醒无端打鼾的假寐

试图噤声伴随
随江南花瓣别过蝴蝶

恣意盛开一片妩媚妖冶

还是禁不住跟着抖擞
抖擞一些 忽远忽近交错来回
曾经的翩跹风月
告诉自己切莫拾起记忆一叶

就怕恍如隔世偶遇的笑靥
无声无息钻进梦笔
轻柔婉约轻轻流泄

就在酣眠有梦的星夜
梦里提笔欲诉方歇
竟仍写不进 任何一页七月



爱极了深秋 微冷瑟

太美了 心的漂泊
这金黄的秋色
或该点缀着
墨绿镶框的冷落
和些许枫红的斑驳

若不是风里女人站成了静默
那深入晚秋梧桐的寂寞
也会在雨里小心的将冷艳添扩
悄声埋藏深浅不一的承诺
等待动春一记惊心动魄



浓彩诗情

被琵琶与扬琴和弦
轻抚过的浪漫
清新柔软悠扬
抒发成乐章
适合对唱

季节在乐声中被遗忘
唯有月光或怀想
亘古流传
如诗词一般

从盛世汉唐
到帝制覆亡
千江水月映星光
音乐与诗歌长朗

心爱的你可愿
用蘸满你我浓墨的誓言
着色浓情艳彩图案
再循着十里长巷
通过花径亭台暗香
对静默不语的远山
倾诉胸壑激情如焰

而原本滴酒不沾
我也温一壶酒与你共欢
浪掷矜持 醉饮千年



名酒

橱柜里的拥有
蹲踞着寂寞
醇香有如传说
开启饮上几口
味蕾隐隐颤抖
脑门指令声喉
大喝一醉方休
寂寞应声而走
果然名酒



你的名字

用心尖上最纯最纯的感情
诚挚地日夜呼唤你的名
有形无形
如真似影
虚实都是你如荧的名

追日摘星 为你而铭
灯烛钻石 比拟其馨
闪电火光 或堪为凌
烈焰燎原 实为吾秉

刻画有情
颂你植你之名
心树年年长青
生生世世永不凋零

年轮里是你茁壮的名
闪亮是我柔情的心铃
风起时响着你的名
轻轻轻轻
叮叮叮叮



彗星

宇宙游荡着爱的孤影
燃烧无悔 坚贞爱情
撞击心上痴爱的胸襟
绚烂天际 瞬间光明
不要叹息 化为灰烬 --- 甘心



地瓜

小时候

地瓜像一颗人参果

奶奶省吃一口

爸爸就可以多吃一口

长大后

地瓜像一只酸芒果

爸爸吃一口

眼泪就酸落在餐桌

后来啊

地瓜像一枚相思豆

我在异乡吃一口
发芽的思念就在故乡成熟

而现在
地瓜是一藤张望的眼眸
我种在这头
叶子延伸到孩子那头

< 卷三 > 古韵今音



【蝶恋花】无题

欲醉云蒸迟化雨，朝过城南，夕已花期误。

和泪风前无语处，深心唯愿亭台顾。

来日长天心引渡，歌赋当寻，燕尔诗词路。

怯忍西风吹乱絮，笙箫浅浅暗飞雾。



【浣溪沙】悟

暮日黄花遍地伤，残风卷作苦衷肠。寒来素月入深眶。

梦断天涯心自远，情悬海角意何长。菩提次第叩轩窗。



【卜算子】欢歌

朗日逸清尘 莫把晴光误 悄忆痴心未负时 恰似魂飞主

浅笑盈盈取 幻梦轻轻住 自此楼台皎月明 正是长歌处



【鹧鸪天】弦断西风

弦断西风月照皚
画楼花谢露凝腮
沉音未向春深去
绝曲还缘锦瑟来
心落影
梦为裁
经年呖语自襟怀
空心分付疏狂夜
醒觉方知醉枕哀



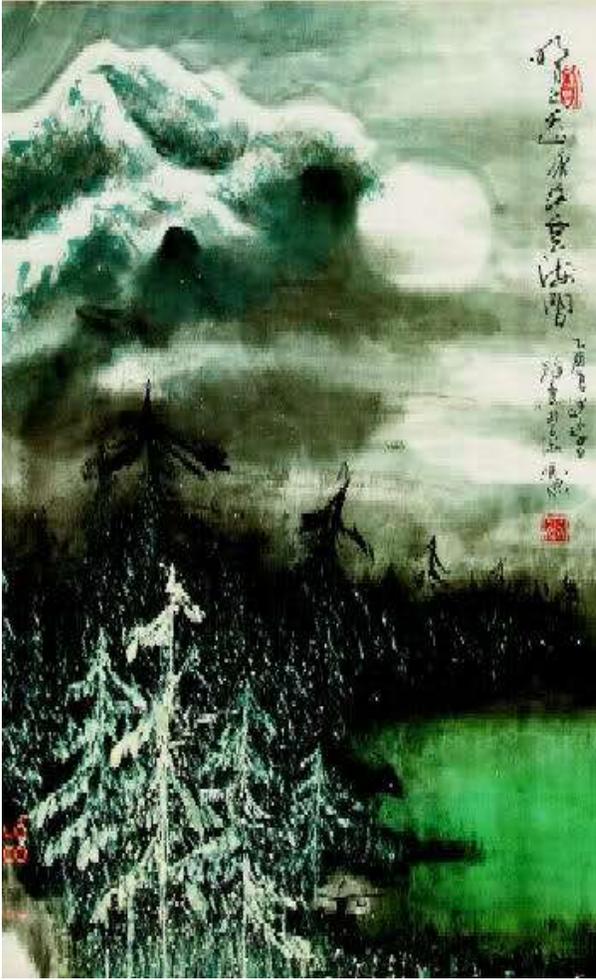
【青玉案】 叹情绣

闲睵重彩飞虹暮， 缕牵引， 针留伫。 悄蝶翩然云绕雾。

细绫衔羽， 锦绸拈露， 瞳与珠圆处。

轻旋一阙唐丝路， 月满西楼雨来负。 织就君心几惜顾。

觉时深叹， 指尖狂舞， 忍把韶光误。



【满庭芳】遣怀

情尽霜风，缘生江月，奈何空锁蓬门。满襟飘绪，悲盞莫移樽。依旧良辰美梦，静岗月，星眼缤纷。何堪问，青山犹在，辗转又新春？

驰魂。人世事，应圆复缺，愿聚仍分。怨乃怨流云，无意温存。却把悲欢历遍，展诗卷，墨韵余痕。香消也，痴心将醒，踽踽渐黄昏。



【浣溪沙】风花雪月

【浣溪沙】风

紫雾飘飞一旧魂，凌空微步入深云，低吟浅唱意难分。
倏展轻颦疑幻梦，徐行倩笑惹昏晨，芳踪过影竟无痕。

【浣溪沙】花

无故轻妆着绣裙，含羞带怯掩柔魂，冰清玉洁映愁颦。
拾取春风一段影，回还秋雨几番尘，问君何处寄情身？

【浣溪沙】雪

白凤翩飞斗玉麟，盘桓天宇巧纷匀，一朝幻化众仙银。
坠羽无声非冷意，冰花有泪皆凡真，无关风月几孤分。

【浣溪沙】月

窈窕婵娟立雪盆，千秋惆怅未归人，寒蟾对影共相亲。
独悔银河天宇梦，同怜瀚海溯光痕，披星飞岳访孤邻。



【长相思】灯花落影深

朝亦寻， 暮亦寻。
赋得诗词浅浅吟，
天涯梦侣心。

忆留痕， 恋留痕。
几度秋凉月未沉，
灯花落影深。



【踏莎行】秋喃

薄暮缠秋，霞光照晚，烟尘逸远空溟现。
微风往事问云天，千帆过尽江花淀。

几度痴凉，漂心似雁，良宵冷落舟车倦。
相期执手任流年，低眉且把东君唤。



【青玉案】忘

轻风绕月喃私语，共朝夕，豪情许。
未解流云何远虑。
金樽绮梦，银屏画雨，多少香消去。

寒烟一缕潇湘处，玉魄清魂忘川聚。
希冀来生成凤侣。
来生可在，红尘偶遇，记忆凭谁取？



【蝶恋花】不堪糊涂

情泪一樽空对烛，
孤影幢幢，
何似鸳鸯渡。
举案齐眉遥梦铸，
君心不想糟糠负。

落日余辉如艳曙，
切莫糊涂，
错以朝阳赌。
一往情深无悔处，
时逢瑞雪埋花路。



【临江仙】牛郎织女

莫道人间情路限， 银河有鹊来帮。
肩头重负不平常， 佳人犹顾盼， 步履也轻张。

看似茫茫天界远， 神魂已共徜徉。
朝朝暮暮念情郎， 生生同此夕， 世世不离双。



【临江仙】残荷

倩影娟娟昨日梦，今宵欲觅无踪。
娉婷泪眼泣残红，七分嗔露重，二份怨清风。
粉黛单支扶秀靥，滢洄怎奈离情。
依依紫瓣坠香冷，心神言已定，相忆恨无形。



【声声慢】 拾趣

丝丝缕缕，脉脉依依，深深浅浅昔绪。
欲剪临窗清影，始知唯绿。
红黄落瓣满地，锁泪兮，哪堪凄雨？
罢也罢，意难平，独自遣风来去。

瑟瑟琴声鸣律，愁过矣，一行墨迹留续。
聚散阴晴，亘古总添卓曲。
援邀有情共径，笑盈盈，好个觉趣。
且进酒，此际只休说苦旅！



【七绝回文诗】 秋夜魅

正文体〉〉〉

窗轩夜魅树惊虫，
半月孤星伴静风。
江岸泊舟轻浪荡，
长秋曳影笑尘红。

回文体〈〈〈

红尘笑影曳秋长，
荡浪轻舟泊岸江。
风静伴星孤月半，
虫惊树魅夜轩窗。



【七律】 此际风云

此际风云如梦渺，
一蓑烟雨又经年。
三生三世痴狂处，
若去若还离恨天。
墨韵遗痕皆往事，
诗笺寄语亦微绵。
愁情莫写伤心页，
惆怅从来聚笔前。



【七律】 冰河书怀

铁马冰河入梦来，
极天际地雪梅开，
老来独钓寒江月，
且让江川涤逸怀。



【七律】 秋绪

金风乍起绪飞纷， 照影惊鸿短寄身。
顾盼迟迟伤冷漠， 轻颦蹙蹙味情真。
由来故事成心事， 奈得知音转路人。
欲护褪红枝已颤， 徒留残绿缀凡尘。



【五律】 诗魂

窗风侵薄露， 帘月问深穹。

幻化青莲影， 腾升瀚宇中。

虚怀遐玉季， 逸袖近心通。

诗焕擎天幕， 魂萦满赤衷。



【五律】 诗缘

晓蕊盈诗意 初心驿动中

三春容月瘦 四季蕴时丰

静水涟漪转 灵缘点滴通

怀生云梦韵 深浅入晴空



【七律】 醉狐话鬼

鬼雨梳帘月影惶

随风入夜织花裳

诗经挂帅狐开路

乐府吹灯柳咏桑

煮酒斟心情未艾

舒眉酌意兴犹长

何妨一醉屏声杵

又上云天捣霁光

【七绝】 秋圆两首 (独木桥体)

之一

朱明未褪覆方圆，
玉露含情待梦圆。
盼得金风柔似蜜，
毋催晓月别时圆。

之二

痴心欲沐仲秋圆，
偃仰多时不得圆。
怯向东君探菊月，
古来人月两难圆。



【七绝】 茵梦湖

喜露湖边共雾花，
古莲烟水远天涯，
榴裙不解春秋梦，
近挽清风邈月华。



【捣练子】红楼系列

思曩昔，梦红楼，倦忍潇湘纸上稠，
韵事风流千古有，独锺诗句意无休。

情断路，玷红愁，迢递关山黯恨囚。
蘸影啼痕身后事，溺怜孽海落花羞。

尘满面，苦盈头，别抱琵琶疾转愁。
旧调今朝何绝世，恣流逝水又红楼。

娟影秀，颖思柔，月上枝头不待愁。
便是金陵钗黛笔，折来遍野画石头。

鸿运滞，梦魂游，旦夕浮云怎奈愁。
薄露窗前清泪冷，曲箫何事绕残楼。

图片来自网路，深谢涂片作画者。